

Programa de Piano - INICIAÇÃO

OBJETIVOS

- Atitudes e Valores
 - Valores cívicos: Compreender a importância de valores como a cidadania, o respeito, a tolerância, entre outros.
 - Valores estéticos e artísticos: Compreender de uma forma básica, valores como o belo, a ordem, a composição, entre outros.
- Domínio Cognitivo
 - Conhecer o piano, respetivos componentes e sonoridade.
 - Identificar e compreender os símbolos presentes na escrita musical.
 - Adquirir ferramentas de análise musical básicas.
 - Compreender de uma forma básica o contexto histórico e de estilo das obras a executar.
 - Compreender de uma forma básica os termos musicais.
 - Adquirir capacidades de escuta musical.
- Domínio Artístico
 - Adquirir capacidades de interpretação e expressão musicais.
 - Adquirir capacidades de improvisação.
 - Adquirir capacidades de exploração do teclado, de cores e de caracteres diferentes ao piano.
- Domínio Técnico
 - Compreender a importância de uma correta postura sentada ao piano.
 - Compreender a importância de uma correta posição da mão ao piano.
 - Adquirir uma técnica adequada em relação ao movimento do corpo, dos braços, dos pulsos, das mãos, dos dedos, de descontração dos músculos e de respiração.
 - Adquirir progressivamente as capacidades de resolução das dificuldades técnicas da execução pianística.
 - Tocar melodias conhecidas de ouvido ou por imitação.
 - Demonstrar possuir capacidades rítmicas e de pulsação, bem como de coordenação motora.
 - Adquirir capacidades para execução correta dos textos musicais.
- Autonomia
 - Desenvolver a predisposição para a aprendizagem do piano.
 - Definir a opção do aluno quanto à escolha do estudo do instrumento.
 - Compreender a importância de uma boa dedilhação, adaptada ao aluno e à obra musical, para uma correta execução musical.
 - Incutir e desenvolver a prática permanente e progressiva da memória.
 - Adquirir competências para o início da prática de leituras à 1ª vista.
 - Adquirir ferramentas de estudo e de gestão de tempo de aprendizagem.
 - Desenvolver um sentido autocrítico.

Métodos e peças dos seguintes autores / entidades (sugestões):

- John Thompson;
- C. Hervé e J. Pouillard;
- Barbara Kirkby-Mason;
- Marthe Morhange Motchane ;
- Manual de Piano (Ed. do Ministério da Educação);
- Outros.

Programa mínimo de Piano – 1º GRAU

OBJETIVOS

- Os mesmos apresentados no Programa de Piano – Iniciação.

ESCALAS

- Escalas maiores de tónica “branca” e respetivos arpejos no estado fundamental, à distância de oitava e na extensão de uma oitava

ESTUDOS

- 1 Estudo de grau de dificuldade igual ou superior ao do n.º 11 do Czerny Op. 599

PEÇAS

- 2 Peças de estilos contrastantes e compositores diferentes

Nota 1: Todo o Repertório deverá constar na lista da AMA para o 1º grau ou ser de grau de dificuldade equivalente ou superior.

Nota 2: Não é permitido repetir o programa entre graus.

Nota 3: É exigida a execução de cor de pelo menos um item do programa.

Programa mínimo de Piano – 2º GRAU

OBJETIVOS

- Desenvolvimento dos precedentes, aos quais se acrescentam:
 - Compreender as principais funções tonais e estruturas formais.
 - Memorizar partituras.
 - Ler corretamente o texto musical nas claves de Sol e Fá e reproduzir a leitura no instrumento através de preparação prévia ou à 1.^a vista.
 - Possuir uma boa articulação digital.
 - Executar corretamente a passagem do polegar.
 - Ter a noção de fraseio.
 - Colocar o pedal de sustentação.

ESCALAS

- Escalas maiores de tónicas “brancas” e homónimas ou relativas menores e respetivos arpejos no estado fundamental, à distância de oitava e na extensão de duas oitavas

ESTUDO

- 1 Estudo de grau de dificuldade igual ou superior ao do n.º 19 do Czerny op.599 ou op.849

BACH

- 1 Peça de J. S. Bach dos seguintes livros: Caderno de Ana Magdalena, Pequenos Prelúdios e Fuguetas e 23 Peças Fáceis ou peça polifónica de grau equivalente

SONAT(IN)A

- 1 ou mais Andamento(s) de Sonatina ou Sonata, consoante o grau de dificuldade

PEÇA

- 1 Peça

Nota 1: Todo o Repertório deverá constar na lista da AMA para o 2º grau ou ser de grau de dificuldade equivalente ou superior.

Nota 2: Não é permitido repetir o programa entre graus.

Nota 3: É exigida a execução de cor de pelo menos um item do programa.

Programa mínimo de Piano – 3º GRAU

OBJETIVOS

- Desenvolvimento dos precedentes, aos quais se acrescentam:
 - Identificar diferentes estilos e géneros musicais.
 - Executar obras com maior perfeição e velocidade.
 - Colocar o pedal de sustentação sem dificuldades de coordenação e mediante critérios auditivos.

ESCALAS

- Escalas maiores, menores e cromáticas de tónicas “brancas” e respetivos arpejos com inversões, à distância de oitava e na extensão de quatro oitavas

ESTUDO

- 1 Estudo de grau de dificuldade igual ou superior ao Czerny op.299 ou Heller op.47, sendo possível fazer 1 estudo do Czerny op.849

BACH

- 1 Peça de J. S. Bach dos seguintes livros: Caderno de Ana Magdalena*, Pequenos Prelúdios e Fuguetas e 23 Peças Fáceis ou peça polifónica de grau equivalente
 - * Ver que peças são admissíveis ao 3º grau no livro “10 ans avec le piano: VIIIe et XIXe siècles”.

SONAT(IN)A

- 1 ou mais Andamento(s) de Sonatina ou Sonata, consoante o grau de dificuldade

PEÇA

- 1 Peça

Nota 1: Todo o Repertório deverá constar na lista da AMA para o 3º grau ou ser de grau de dificuldade equivalente ou superior.

Nota 2: Não é permitido repetir o programa entre graus.

Nota 3: É exigida a execução de cor de pelo menos dois itens do programa.

Programa mínimo de Piano – 4º GRAU

OBJETIVOS

- Desenvolvimento dos precedentes, aos quais se acrescentam:
 - Controlar, sem dificuldades, a independência das mãos com noção de linhas melódicas e vozes.
 - Melhorar a qualidade tímbrica.

ESCALAS

- Todas as escalas maiores e menores e cromáticas e respetivos arpejos com inversões, à distância de oitava, na extensão de quatro oitavas

ESTUDO

- 1 Estudo de grau de dificuldade igual ou superior ao do n.º 21 do Czerny op.299 ou Hellerop.47, op.45 e op.46

BACH

- 1 Peça de J. S. Bach do livro: Invenções a duas vozes

SONATA

- 1 ou mais Andamento(s) de Sonata, consoante o grau de dificuldade

PEÇA

- 1 Peça

Nota 1: Todo o Repertório deverá constar na lista da AMA para o 4º grau ou ser de grau de dificuldade equivalente ou superior.

Nota 2: Não é permitido repetir o programa entre graus.

Nota 3: É exigida a execução de cor de pelo menos dois itens do programa.

Programa mínimo de Piano – 5º GRAU

OBJETIVOS

- Desenvolvimento dos precedentes, aos quais se acrescentam:
 - Compreender e distinguir plenamente estruturas, formas, géneros e estilos musicais.
 - Executar repertório variado com maior perfeição técnica.

ESCALAS

- Escalas Maiores e menores em todas as tonalidades à distância de oitava, décima e sexta; respetivos arpejos com inversões; escala cromática, na extensão de quatro oitavas

ESTUDOS

- 1 Estudo de grau de dificuldade igual ou superior ao Czerny op.740 ou Cramer ou Hellerop.45 e op.46

BACH

- 1 Peça de J. S. Bach dos livros: Invenções a duas vozes, exceto números 1, 3 e 4 ou Invenções a três vozes

SONATA

- 1 ou mais Andamento(s) de Sonata, consoante o grau de dificuldade

PEÇA

- 1 Peça

Nota 1: Todo o Repertório deverá constar na lista da AMA para o 5º grau ou ser de grau de dificuldade equivalente ou superior.

Nota 2: Não é permitido repetir o programa entre graus.

Nota 3: É exigida a execução de cor de pelo menos dois itens do programa.

Programa mínimo de Piano – 6º GRAU

OBJETIVOS

- Desenvolvimento dos precedentes, aos quais se acrescentam:
 - Desenvolver autonomia interpretativa através da criação de critérios de autocrítica.
 - Aprofundar o domínio tímbrico do instrumento.

ESCALAS

- Escalas Maiores e menores em todas as tonalidades à distância de oitava, décima e sexta; respetivos arpejos perfeitos, de sétima da dominante, de sétima da sensível e de sétima diminuta com inversões; escala cromática, na extensão de quatro oitavas

ESTUDO

- 1 Estudo de grau de dificuldade igual ou superior ao do n.º 21 do Czerny op.740 ou Clementi ou Cramer ou Czerny op.861 ou Heller op.46

BACH

- 1 Peça de J. S. Bach do livro: Invenções a três vozes

SONATA

- 1 ou mais Andamento(s) de Sonata, consoante o grau de dificuldade

PEÇA

- 1 Peça

EXERCÍCIOS

- Leitura à 1ª vista: ABRSM sight-reading, grade 5 ou 6

Nota 1: Todo o Repertório deverá constar na lista da AMA para o 6º grau ou ser de grau de dificuldade equivalente ou superior.

Nota 2: Não é permitido repetir o programa entre graus.

Nota 3: É exigida a execução de cor de pelo menos três itens do programa.

Programa mínimo de Piano – 7º GRAU

OBJETIVOS

- Desenvolvimento dos precedentes, aos quais se acrescentam:
 - Desenvolver autonomia na resolução dos principais problemas que se colocam na execução pianística.
 - Aprofundar o domínio técnico, a compreensão de estilos e a apreensão de formas e géneros.

ESCALAS

- Escalas Maiores e menores em todas as tonalidades à distância de oitava, décima e sexta; respetivos arpejos perfeitos, de sétima da dominante, de sétima da sensível e de sétima diminuta com inversões; escala cromática, na extensão de quatro oitavas e em oitavas dobradas, na extensão de duas oitavas

ESTUDO

- 1 Estudo

BACH

- 1 Peça de J. S. Bach entre: Invenções a três vozes, apenas números 3, 7, 9, 10, 13, 14 e 15 ou Prelúdio e Fuga ou Obra original de execução integral ou dois andamentos de obra completa (ex:suite), desde que estes não pertençam às 23 peças fáceis.

SONATA

- 1 ou mais Andamento(s) de Sonata, consoante o grau de dificuldade

PEÇA

- 1 Peça

EXERCÍCIOS

- Leitura à 1ª vista: ABRSM sight-reading, grade 6 ou 7

Nota 1: Todo o Repertório deverá constar na lista da AMA para o 7º grau ou ser de grau de dificuldade equivalente ou superior.

Nota 2: Não é permitido repetir o programa entre graus.

Nota 3: É exigida a execução de cor de pelo menos três itens do programa.

Programa mínimo de Piano – 8º GRAU

OBJETIVOS

- Preparação da Prova de Aptidão Artística

O programa a apresentar depende do Projeto a realizar para a Prova de Aptidão Artística.