

# ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA

**Ano lectivo:** 2023/2024

**Disciplina:** Análise e Técnicas de Composição II

**Ano:** 2º

**Natureza curricular:** teórico-prática

**Carga Horária:** 3 tempos semanais

## Objectivos:

- Reconhecimento de características de estilos musicais dos séculos XVII, XVIII e XIX
- Conhecimento de sistemas de análise harmónica aplicáveis à música dos séculos XVII, XVIII e XIX
- Conhecimento de especificidades harmónicas dos séculos XVII, XVIII e XIX e em particular as que as distiguem de períodos anteriores
- Interpretação correcta de situações de ambiguidade harmónica, próprias, nomeadamente, da linguagem do século XIX
- Capacidade de abordagem de uma obra barroca, clássica ou romântica e identificação das suas características fundamentais
- Conhecimento de formas musicais utilizadas na produção dos séculos XVII, XVIII e XIX e em particular as que deles são específicas
- Distinção de características dos séculos XVII, XVIII e XIX nos domínios da instrumentação e orquestração
- Conhecimento abrangente do repertório barroco, clássico e romântico permitindo o estabelecimento de relações e comparações
- Conhecimento de termos e símbolos de notação próprios da música dos séculos XVII, XVIII e XIX
- Capacidade de exposição consistente e clara de uma análise de obra ou excerto musical
- Capacidade de escrita musical, nomeadamente estilística

## Conteúdos

### 1º Semestre

#### 1. Linguagem musical do tonalismo no Barroco e no Classicismo: princípios fundamentais

- 1.1. Graus, tríades e inversões
- 1.2. Acordes de sétima
- 1.3. Notas “estranhas à harmonia”
- 1.4. Tipos de dissonância
- 1.5. Preparação e resolução da dissonância
- 1.6. Encadeamento de acordes (directrizes básicas para a harmonia a 4 vozes)
- 1.7. Tipos de encadeamento de acordes

- 1.8.Regras para a condução das vozes no encadeamento dos acordes
- 1.9.Ritmo harmónico
- 1.10.Hierarquia dos acordes na tonalidade
- 1.11.Funções harmónicas
- 2. Análise harmónica
  - 2.1.Percursos harmónicos
  - 2.2.A frase e o grupo de frases
  - 2.3.Partes e secções
  - 2.4.Dominantes secundárias, inflexões harmónicas, modulação e cromatismo
- 3. Formas musicais
  - 3.1.Formas musicais barrocas baseadas em sequências harmónicas simples:  
*Chaconne e Passacaglia*
  - 3.2.Pequenas formas com uma parte
  - 3.3.O coral
- 4. Trabalho prático de Técnicas de Composição: realização de baixos cifrados e harmonização de corais a 4 vozes
- 5. Acordes de sexta aumentada
- 6. Formas musicais
  - 6.1.Pequenas formas
    - 6.1.1.Binárias e ternárias simples
    - 6.1.2.Binárias e ternárias compostas

## 2º Semestre

- 1. Formas musicais
  - 1.1.Rondó
  - 1.2.Aria da capo
  - 1.3.Fuga
  - 1.4.Forma Sonata
- 2. Géneros musicais
  - 2.1.Ópera
  - 2.2.Cantata
  - 2.3.Oratória
  - 2.4.Suite
  - 2.5.Sonata (barroca e clássica)
  - 2.6.Concerto (barroco e clássico)
  - 2.7.Quarteto de Cordas
  - 2.8.Sinfonia
- 3. Trabalho prático de Técnicas de Composição
  - 3.1.Harmonização de corais a 4 vozes
  - 3.2.Completar o contraponto numa exposição de uma Fuga ou o acompanhamento de um *Lied*
- 4. Expansão da linguagem tonal
  - 4.1.Cromatismo e acordes estranhos à tonalidade
  - 4.2.Acordes ambíguos ou errantes
  - 4.3.Acordes com fundamental omitida
  - 4.4.Acordes resultantes de sobreposição de funções harmónicas
  - 4.5.Fusão das tonalidades maior e menor relativas e homónimas
  - 4.6.Utilização dos modos antigos
  - 4.7.Dissonâncias integrais

- 4.8.Modulação cromática
- 4.9.Modulação por salto
- 4.10.Modulação enarmónica
- 5. Aspetos da música do século XIX
  - 5.1.Análise de obras de compositores românticos
  - 5.2.O Lied
  - 5.3.O poema sinfónico
- 6. Trabalho prático de Técnicas de Composição: escrita de *lieder*, para voz e piano, a partir de melodia vocal e secção inicial dadas

**Regime de avaliação:**

Um teste por Semestre

Um trabalho ou trabalhos a realizar em cada Semestre

### **Bibliografia de referência:**

- **BERRY, Wallace T.** (1987), *Structural functions in music*, Nova Iorque, Dover Publications
- **BOCHMANN, Christopher** (2003), *A linguagem harmónica do tonalismo*, Lisboa, Juventude Musical Portuguesa
- **BOCHMANN, Christopher** (2006), *A linguagem harmónica do tonalismo, Análise e exercícios*, Lisboa, Juventude Musical Portuguesa
- **ELISA LAMAS**, *Sebenta de Harmonia*, Lisboa, Juventude Musical Portuguesa
- **DAVIE, Cedric Thorpe** (1966) *Musical structure and design*, Nova Iorque, Dover Publications
- **GROUT, Donald J., & PALISCA, Claude V.** (1994), *História da música ocidental*, Lisboa, Gradiva
- **HÁBA, Alois** (1990), *Nuevo tratado de armonía*, Madrid, Real Musical
- **RAMEAU, Jean-Philippe** (1971), *Treatise on harmony*, Nova Iorque, Dover Publications
- **SALZER, Felix** (1962), *Structural hearing (tonal coherence in music)*, Nova Iorque, Dover Publications
- **SAMSON, Jim** (1996), *Chopin*, Oxford, Oxford University Press
- **SCHENKER, Heinrich** (1990), *Tratado de armonía*, Madrid, Real Musical
- **SCHÖNBERG, Arnold** (1990), *Funciones estructurales de la armonía*, Barcelona, Editorial Labor
- **TRANCHEFORT, François-René** (1998), *Guia da música sinfónica*, Lisboa, Gradiva