ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA

Ano lectivo: 2026/2027
Disciplina: Análise e Técnicas de Composição I
Ano: 1º
Natureza curricular: teórico-prática
Carga Horária: 3 tempos semanais

Objectivos:

- Reconhecimento de características de estilos musicais dos séculos IX a XVI
- Conhecimento de especificidades melódicas, rítmicas e harmónicas de estilos musicais dos séculos IX a XVI e em particular as que as distiguem de períodos anteriores
- Capacidade de abordagem de uma obra da polifonia primitiva, medieval ou renascentista e identificação das suas características fundamentais
- Conhecimento de processos formais utilizados na produção dos séculos IX a XVI
- Distinção de características dos séculos IX a XVI no domínio da instrumentação
- Conhecimento abrangente do repertório medieval e renascentista permitindo o estabelecimento de relações e comparações
- Conhecimento de termos e símbolos de notação próprios da música dos séculos IX a XVI
- Capacidade de exposição consistente e clara de uma análise de obra ou excerto musical
- Capacidade de escrita musical, nomeadamente estilística

Conteúdos

1º Semestre

1. Monodia
    1. O sistema modal na Idade Média
    2. Canto franco romano
    3. Movimento trovadoresco
2. Polifonia
    2.1.Ars Antigua
        2.1.1.*Organum* paralelo
        2.1.2.O*rganum* livre
        2.1.3.O*rganum* melismático
    2.2.Escola de *Notre-Dame*
        2.2.1.Modos rítmicos
        2.2.2.*Organum purum* vs. Descante
        2.2.3.Clausulae
        2.2.4.Motete
        2.2.5.Conductus

3. Ars Nova
    3.1.Formes fixes
        3.1.1.Rondeaux
        3.1.2.Ballade
        3.1.3.Virelais
    3.2.Motete isorrítmico
        3.2.1.talea
        3.2.2.color
    3.3.Música ficta
    3.4.Cláusulas cadenciais
    3.5.Relação Texto / Música: prosódia e métrica
    3.6.Guillaume de Machaut
        3.6.1.Música profana (*virelais*, *ballade*, *rondeaux*)
        3.6.2.*Messe de Notre Dame*
        3.6.3.*Varietas*
        3.6.4.*Hoquetus*
4. Trabalho prático de Técnicas de Composição: composição de motete isorrítmico a 3 vozes a partir de *cantus firmus* e 2 textos diferentes dados
5. Renascimento
    5.1.Sistema modal no Renascimento
    5.2.Polifonia inglesa c. 1400
    5.3.*Contenance angloise* e *Faburden*
    5.4.Polifonia da Escola Franco-Flamenga
        5.4.1.Guillaume Dufay
        5.4.2.Faux-bourdon
        5.4.3.O motete no século XV
6. Princípios harmónicos, melódicos e rítmicos do contraponto sacro renascentista
7. Trabalho prático de Técnicas de Composição: realização de contraponto de espécies a 2 e 3 vozes, a partir de *cantus firmus* dado

2º Semestre

1. Polifonia no século XVI
    1.1.O Motete
    1.2.A Missa
    1.3.Análise de obras de Josquin Desprez, Palestrina, Lassus e Victoria
    1.4.O madrigal
        1.4.1.Maneirismo e madrigalismos
    1.5.Análise de madrigais de Marenzio, Gesualdo e Monteverdi
2. Trabalhos práticos de Técnicas de Composição: Continuação do trabalho dp ponto 7 do 1º semestre. Contraponto imitativo a 2 e 3 vozes. Homofonia a 4 vozes.

Regime de avaliação:
Um teste por semestre
Um trabalho ou trabalhos a realizar em cada semestre

Bibliografia de referência:

BURKHOLDER, J. Peter, & PALISCA, Claude V. (2005), *Norton Anthology of Western Music*, (vol. I), Nova Iorque, W. W. Norton

GROUT, Donald J., & PALISCA, Claude V. (1994), *História da música ocidental*, Lisboa, Gradiva
NORDEN, Hugo (1969), *Fundamental Counterpoint*, Boston, Crescendo Publishing Company
SWINDALE, Owen (1962), *Polyphonic composition*, Oxford, Oxford University Press