ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA

Ano lectivo: 2026/2027
Disciplina: Análise e Técnicas de Composição II
Ano: 2º
Natureza curricular: teórico-prática
Carga Horária: 3 tempos semanais

Objectivos:

- Reconhecimento de características de estilos musicais dos séculos XVII, XVIII e XIX
- Conhecimento de sistemas de análise harmónica aplicáveis à música dos séculos XVII, XVIII e XIX
- Conhecimento de especificidades harmónicas dos séculos XVII, XVIII e XIX e em particular as que as distiguem de períodos anteriores
- Interpretação correcta de situações de ambiguidade harmónica, próprias, nomeadamente, da linguagem do século XIX
- Capacidade de abordagem de uma obra barroca, clássica ou romântica e identificação das suas características fundamentais
- Conhecimento de formas musicais utilizadas na produção dos séculos XVII, XVIII e XIX e em particular as que deles são específicas
- Distinção de características dos séculos XVII, XVIII e XIX nos domínios da instrumentação e orquestração
- Conhecimento abrangente do repertório barroco, clássico e romântico permitindo o estabelecimento de relações e comparações
- Conhecimento de termos e símbolos de notação próprios da música dos séculos XVII, XVIII e XIX
- Capacidade de exposição consistente e clara de uma análise de obra ou excerto musical
- Capacidade de escrita musical, nomeadamente estilística

Conteúdos

1º Semestre

1. Linguagem musical do tonalismo no Barroco e no Classicismo: princípios fundamentais
    1.1.Graus, tríades e inversões
    1.2.Acordes de sétima
    1.3.Notas "estranhas à harmonia"
    1.4.Tipos de dissonância
    1.5.Preparação e resolução da dissonância
    1.6.Encadeamento de acordes (directrizes básicas para a harmonia a 4 vozes)
    1.7.Tipos de encadeamento de acordes

1.8.Regras para a condução das vozes no encadeamento dos acordes
1.9.Ritmo harmónico
1.10.Hierarquia dos acordes na tonalidade
1.11.Funções harmónicas

2. Análise harmónica
   2.1.Percursos harmónicos
   2.2.A frase e o grupo de frases
   2.3.Partes e secções
   2.4.Dominantes secundárias, inflexões harmónicas, modulação e cromatismo
3. Formas musicais
   3.1.Formas musicais barrocas baseadas em sequências harmónicas simples: *Chaccone* e *Passacaglia*
   3.2.Pequenas formas com uma parte
   3.3.O coral
4. Trabalho prático de Técnicas de Composição: realização de baixos cifrados e harmonização de corais a 4 vozes
5. Acordes de sexta aumentada
6. Formas musicais
   6.1.Pequenas formas
      6.1.1.Binárias e ternárias simples
      6.1.2.Binárias e ternárias compostas

2º Semestre

1. Formas musicais
   1.1.Rondó
   1.2.Aria da capo
   1.3.Fuga
   1.4.Forma Sonata
2. Géneros musicais
   2.1.Ópera
   2.2.Cantata
   2.3.Oratória
   2.4.Suite
   2.5.Sonata (barroca e clássica)
   2.6.Concerto (barroco e clássico)
   2.7.Quarteto de Cordas
   2.8.Sinfonia
3. Trabalho prático de Técnicas de Composição
   3.1.Harmonização de corais a 4 vozes
   3.2.Completar o contraponto numa exposição de uma Fuga ou o acompanhamento de um *Lied*
4. Expansão da linguagem tonal
   4.1.Cromatismo e acordes estranhos à tonalidade
   4.2.Acordes ambíguos ou errantes
   4.3.Acordes com fundamental omitida
   4.4.Acordes resultantes de sobreposição de funções harmónicas
   4.5.Fusão das tonalidades maior e menor relativas e homónimas
   4.6.Utilização dos modos antigos
   4.7.Dissonâncias integrais

4.8.Modulação cromática
4.9.Modulação por salto
4.10.Modulação enarmónica

5. Aspetos da música do século XIX
   5.1.Análise de obras de compositores românticos
   5.2.O Lied
   5.3.O poema sinfónico
6. Trabalho prático de Técnicas de Composição: escrita de *lieder*, para voz e piano, a partir de melodia vocal e secção inicial dadas

Regime de avaliação:

Um teste por Semestre
Um trabalho ou trabalhos a realizar em cada Semestre

Bibliografia de referência:

- **BERRY, Wallace T.** (1987), *Structural functions in music*, Nova Iorque, Dover Publications
- **BOCHMANN, Christopher** (2003), *A linguagem harmónica do tonalismo*, Lisboa, Juventude Musical Portuguesa
- **BOCHMANN, Christopher** (2006), *A linguagem harmónica do tonalismo,Análise* e exercícios, Lisboa, Juventude Musical Portuguesa
- **ELISA LAMAS,** Sebenta de Harmonia, Lisboa, Juventude Musical Portuguesa
- **DAVIE, Cedric Thorpe** (1966) *Musical structure and design*, Nova Iorque, Dover Publications
- **GROUT, Donald J., & PALISCA, Claude V.** (1994), *História da música ocidental*, Lisboa, Gradiva
- **HÁBA, Alois** (1990), *Nuevo tratado de armonía*, Madrid, Real Musical
- **RAMEAU, Jean-Philippe** (1971), *Treatise on harmony*, Nova Iorque, Dover Publications
- **SALZER, Felix** (1962), *Structural hearing (tonal coherence in music)*, Nova Iorque, Dover Publications
- **SAMSON, Jim** (1996), *Chopin*, Oxford, Oxford University Press
- **SCHENKER, Heinrich** (1990), *Tratado de armonía*, Madrid, Real Musical
- **SCHÖNBERG, Arnold** (1990), *Funciones estructurales de la armonía*, Barcelona, Editorial Labor
- **TRANCHEFORT, François-René** (1998), *Guia da música sinfónica*, Lisboa, Gradiva