

## Critérios de Avaliação de Provas

**Tabela 1 – Critérios de avaliação de técnica de canto.**

	10-30%	31%-60%	61%-80%	81%-100%
<b>Postura</b>	Mais do que dois destes elementos fora da sua posição: pés, joelhos, alinhamento anca/ombros, cabeça, queixo, posição dos ombros.	Um ou dois destes elementos fora da sua posição: pés, joelhos, alinhamento anca/ombros, cabeça, queixo, posição dos ombros.	Pés alinhados com ombros, joelhos desbloqueados, anca e ombros alinhados, cabeça direita, queixo descontraído, ombros para trás e relaxados	Todos os critérios de nível 3; Postura assertiva e confiante.
<b>Respiração</b>	Respiração superficial; Sem expansão abdominal; Movimento excessivo dos ombros; Respiração ruidosa.	Respiração baixa; Pouca expansão abdominal; Algum movimento de ombros; Respiração audível.	Respiração completa e baixa; Expansão abdominal; Pouco movimento de ombros.	Respiração completa e baixa; Expansão abdominal e intercostal; Sem movimento de ombros.
<b>Fonação</b>	Entoação sem definição ou clareza; Muito arejado.	Entoação sem abertura, forma ou apoio	Entoação aberta, redonda e apoiada.	Entoação aberta, redonda e apoiada. Com presença e maturidade.

**Tabela 2 – Critérios de avaliação musical.**

	10-30%	31%-60%	61%-80%	81%-100%
<b>Afinação</b>	Muitas notas erradas. Afinação errada.	Erros frequentes de notas. Fora de tonalidade.	Afinação e tonalidade claras.	Entoação e notas precisas.
<b>Tempo</b>	Tempo e pulsação erradas e/ou incoerentes.	Tempo descontrolado. Pulsação instável. Imprecisão de tempo.	Bom sentido rítmico. Pulsação estável. Tempo adequado.	Fluente. Flexibilidade quando necessário. Carácter rítmico adequado..
<b>Sonoridade e tonalidade</b>	Sem controlo tonal.	Desigualdade. Falta de controlo tonal.	Som controlado e consistente. Noção tonal.	Boa projeção. Sensibilidade tonal.
<b>Forma</b>	Sem forma. Sem detalhes.	Forma musical e detalhes pouco transmitidos.	Forma musical clara e bons detalhes.	Expressiva. Forma musical detalhada.

## 1º grau de Canto

Descritor de Desempenho	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	Mostrar interesse pelo que o professor ensina. Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia. Manifestar hábitos de trabalho.	Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte. Manter assiduidade e pontualidade. Preparar o repertório marcado para a aula.
<b>Domínio Psicomotor</b>	Apresentar uma postura correta. Aperfeiçoar a qualidade do som emitido. Fortalecer a musculatura respiratória.	Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta. Libertar o órgão vocal. Realizar respiração completa e sem ruído. Explorar as ressonâncias do seu corpo. Explorar a articulação de texto. Ajustar a energia necessária a uma boa afinação.
<b>Domínio Cognitivo</b>	Compreender os textos a interpretar. Identificar e demonstrar o fraseado musical. Distinguir os diferentes termos musicais. Memorizar o repertório.	Tomar conhecimento dos tipos de voz. Compreender e executar textos em português e inglês. Expressar uma mensagem, emoção ou imagem musical. Tomar consciência da qualidade do som.
<b>Repertório</b>	6 Canções em português ou língua estrangeira	

## 2º grau de Canto

Descritor de Desempenho	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	<p>Mostrar interesse pelo que o professor ensina.</p> <p>Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia.</p> <p>Desenvolver o espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade.</p> <p>Manifestar hábitos de trabalho.</p> <p>Demonstrar atitudes de resolução de problemas.</p> <p>Desenvolver espírito autocrítico.</p> <p>Participar nas atividades da escola</p>	<p>Demonstrar bons valores cívicos : cidadania, respeito, tolerância, etc.</p> <p>Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte.</p> <p>Manter assiduidade e pontualidade.</p> <p>Preparar o repertório marcado para a aula.</p> <p>Aprender hábitos para uma boa saúde vocal.</p>
<b>Domínio Psicomotor</b>	<p>Apresentar uma postura correta.</p> <p>Aperfeiçoar a qualidade do som emitido.</p> <p>Fortalecer a musculatura respiratória.</p> <p>Comunicar emoções com a voz.</p> <p>Mecanizar a ligação entre a respiração e fonação.</p>	<p>Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta.</p> <p>Libertar o órgão vocal.</p> <p>Realizar respiração completa e sem ruído.</p> <p>Gerir eficazmente o ar necessário à vocalização.</p> <p>Explorar as ressonâncias do seu corpo.</p> <p>Explorar a articulação de texto.</p> <p>Ajustar a energia necessária a uma boa afinação.</p> <p>Explorar a expressividade da voz (dinâmicas, articulação, velocidade, cor...).</p>
<b>Domínio Cognitivo</b>	<p>Compreender os textos a interpretar.</p> <p>Identificar e demonstrar o fraseado musical.</p> <p>Distinguir termos musicais.</p> <p>Memorizar o repertório.</p>	<p>Compreender e executar textos em português, inglês.</p> <p>Desenvolver métodos de trabalho e resolução de problemas: leitura e análise de textos musicais.</p> <p>Identificar os tipos de voz.</p> <p>Expressar uma mensagem, emoção ou imagem musical.</p> <p>Tomar consciência da respiração e vocalização.</p>
<b>Repertório</b>	6 Canções em português ou língua estrangeira	

### 3º grau de Canto

Descritor de Desempenho	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	<p>Mostrar interesse pelo que o professor ensina.</p> <p>Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia.</p> <p>Desenvolver o espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade.</p> <p>Manifestar hábitos de trabalho.</p> <p>Mostrar interesse e empenho na aula.</p> <p>Apreciar boa música.</p> <p>Desenvolver atitudes de resolução de problemas.</p> <p>Desenvolver espírito autocrítico.</p> <p>Participar nas atividades da escola</p> <p>Desenvolver rigor e autoconfiança.</p>	<p>Demonstrar bons valores cívicos : cidadania, respeito, tolerância, etc.</p> <p>Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte.</p> <p>Manter assiduidade e pontualidade.</p> <p>Dar opinião sobre concertos a que assistiu.</p> <p>Procurar novos valores estéticos e artísticos: belo, ordem, composição, corrente filosófica, etc.</p> <p>Preparar o repertório marcado para a aula.</p> <p>Demonstrar hábitos para uma boa saúde vocal.</p>
<b>Domínio Psicomotor</b>	<p>Apresentar uma postura correta.</p> <p>Aperfeiçoar a qualidade do som emitido.</p> <p>Fortalecer a musculatura respiratória.</p> <p>Comunicar emoções com o corpo e a voz.</p> <p>Mecanizar a ligação entre a respiração e fonação.</p>	<p>Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta.</p> <p>Movimentar o palato mole para criar espaço interior.</p> <p>Libertar o órgão vocal e manter a sua ligação com o corpo.</p> <p>Gerir eficazmente o ar necessário à vocalização.</p> <p>Libertar as ressonâncias do seu corpo.</p> <p>Articular o texto eficazmente com a língua e lábios.</p> <p>Ajustar a energia necessária a uma boa afinação.</p> <p>Controlar o vibrato.</p> <p>Explorar as capacidades expressivas da voz (dinâmicas, articulação, velocidade, cor...).</p>
<b>Domínio Cognitivo</b>	<p>Compreender os textos a interpretar.</p> <p>Identificar e demonstrar o fraseado musical.</p> <p>Distinguir os diferentes termos musicais.</p> <p>Demonstrar criatividade.</p> <p>Conhecer interpretações variadas do seu instrumento.</p> <p>Memorizar o repertório.</p> <p>Explorar a improvisação como meio de expressão e de aprendizagem.</p>	<p>Compreender e executar textos em português, inglês e outra língua.</p> <p>Desenvolver métodos de trabalho e resolução de problemas: leitura e análise de textos musicais e poéticos.</p> <p>Saber a contextualização histórica do repertório.</p> <p>Mobilizar esforços para exprimir uma mensagem, emoção ou imagem musical.</p> <p>Distinguir uma boa respiração de uma má.</p>
<b>Repertório</b>	6 canções em português ou língua estrangeira	

## 4º grau de Canto

Descritor de Desempenho	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	<p>Mostrar interesse pelo que o professor ensina.</p> <p>Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia.</p> <p>Desenvolver o espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade.</p> <p>Manifestar hábitos de trabalho.</p> <p>Interesse e empenho na aula.</p> <p>Apreciar boa música.</p> <p>Demonstrar atitudes de resolução de problemas.</p> <p>Desenvolver espírito autocrítico.</p> <p>Participar nas atividades da escola</p> <p>Demonstrar rigor e autoconfiança.</p>	<p>Demonstrar bons valores cívicos : cidadania, respeito, tolerância, etc.</p> <p>Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte.</p> <p>Manter assiduidade e pontualidade.</p> <p>Dar opinião sobre concertos a que assistiu.</p> <p>Procurar novos valores estéticos e artísticos: belo, ordem, composição, corrente filosófica, etc.</p> <p>Preparar o repertório marcado para a aula.</p> <p>Demonstrar hábitos para uma boa saúde vocal.</p>
<b>Domínio Psicomotor</b>	<p>Apresentar uma postura correta.</p> <p>Aperfeiçoar a qualidade do som emitido.</p> <p>Fortalecer a musculatura respiratória.</p> <p>Comunicar emoções com o corpo e a voz.</p> <p>Mecanizar a ligação entre a respiração e fonação.</p>	<p>Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta.</p> <p>Movimentar o palato mole para criar espaço interior.</p> <p>Libertar o órgão vocal e manter a sua ligação com o corpo.</p> <p>Gerir eficazmente o ar necessário à vocalização.</p> <p>Libertar as ressonâncias do seu corpo.</p> <p>Articular o texto eficazmente com a língua e lábios.</p> <p>Ajustar a energia necessária a uma boa afinação.</p> <p>Controlar o vibrato.</p> <p>Explorar as capacidades expressivas da voz (dinâmicas, articulação, velocidade, cor...).</p>
<b>Domínio Cognitivo</b>	<p>Compreender os textos a interpretar.</p> <p>Identificar e demonstrar o fraseado musical.</p> <p>Distinguir os diferentes estilos e termos musicais.</p> <p>Demonstrar criatividade.</p> <p>Conhecer outras interpretações do seu instrumento.</p> <p>Memorizar o repertório.</p> <p>Explorar a improvisação como meio de expressão.</p>	<p>Compreender e executar textos em português, inglês, italiano e outra língua.</p> <p>Desenvolver métodos de trabalho e resolução de problemas: leitura e análise de textos musicais e poéticos.</p> <p>Saber a contextualização histórica do repertório.</p> <p>Mobilizar esforços para exprimir uma mensagem, emoção ou imagem musical.</p> <p>Conhecer a fisiologia do órgão fonador.</p> <p>Distinguir os diferentes tipos de voz.</p> <p>Tomar consciência de uma boa fonação, de uma prejudicial.</p>
<b>Repertório</b>	<p>3 trechos de música antiga</p> <p>3 canções (Lied, melodie, song...)</p> <p>2 canções portuguesas</p>	

## 5º grau de Canto

Descritor de Desempenho	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	<p>Mostrar interesse pelo que o professor ensina.</p> <p>Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia.</p> <p>Desenvolver o espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade.</p> <p>Manifestar hábitos de trabalho.</p> <p>Interesse e empenho na aula.</p> <p>Apreciar boa música.</p> <p>Demonstrar atitudes de resolução de problemas.</p> <p>Desenvolver espírito autocrítico.</p> <p>Participar nas atividades da escola</p> <p>Demonstrar rigor e autoconfiança.</p>	<p>Demonstrar bons valores cívicos : cidadania, respeito, tolerância, etc.</p> <p>Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte.</p> <p>Manter assiduidade e pontualidade.</p> <p>Dar opinião sobre concertos a que assistiu.</p> <p>Procurar novos valores estéticos e artísticos: belo, ordem, composição, corrente filosófica, etc.</p> <p>Preparar o repertório marcado para a aula.</p> <p>Demonstrar hábitos para uma boa saúde vocal.</p>
<b>Domínio Psicomotor</b>	<p>Apresentar uma postura correta.</p> <p>Aperfeiçoar a qualidade do som emitido.</p> <p>Fortalecer a musculatura respiratória.</p> <p>Comunicar emoções com o corpo e a voz.</p> <p>Mecanizar a ligação entre a respiração e fonação.</p>	<p>Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta.</p> <p>Movimentar o palato mole para criar espaço interior.</p> <p>Libertar o órgão vocal e manter a sua ligação com o corpo.</p> <p>Gerir eficazmente o ar necessário à vocalização.</p> <p>Libertar as ressonâncias do seu corpo.</p> <p>Articular o texto eficazmente com a língua e lábios.</p> <p>Ajustar a energia necessária a uma boa afinação.</p> <p>Controlar o vibrato.</p> <p>Explorar as capacidades expressivas da voz (dinâmicas, articulação, velocidade, cor...).</p>
<b>Domínio Cognitivo</b>	<p>Compreender os textos a interpretar.</p> <p>Identificar e demonstrar o fraseado musical.</p> <p>Distinguir os diferentes estilos e termos musicais.</p> <p>Demonstrar criatividade.</p> <p>Conhecer outras interpretações do seu instrumento.</p> <p>Memorizar o repertório.</p> <p>Explorar a improvisação como meio de expressão.</p>	<p>Compreender e executar textos em português, inglês, italiano, francês e outra língua.</p> <p>Desenvolver métodos de trabalho e resolução de problemas: leitura e análise de textos musicais e poéticos.</p> <p>Saber a contextualização histórica do repertório.</p> <p>Mobilizar esforços para exprimir uma mensagem, emoção ou imagem musical.</p> <p>Conhecer a fisiologia do órgão fonador.</p> <p>Distinguir os diferentes tipos de voz.</p> <p>Tomar consciência de uma boa fonação, de uma prejudicial.</p>
<b>Repertório</b>	<p>4 trechos de música antiga</p> <p>2 canções (Lied, melodie, song...)</p> <p>2 canções portuguesas</p>	

## 6º grau de Canto

Descritor de Desempenho	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	<p>Mostrar interesse pelo que o professor ensina.</p> <p>Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia.</p> <p>Desenvolver o espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade.</p> <p>Manifestar hábitos de trabalho.</p> <p>Interesse e empenho na aula.</p> <p>Apreciar boa música.</p> <p>Demonstrar atitudes de resolução de problemas.</p> <p>Desenvolver espírito autocrítico.</p> <p>Participar nas atividades da escola</p> <p>Demonstrar rigor e autoconfiança.</p>	<p>Demonstrar bons valores cívicos : cidadania, respeito, tolerância, etc.</p> <p>Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte.</p> <p>Manter assiduidade e pontualidade.</p> <p>Dar opinião sobre concertos a que assistiu.</p> <p>Procurar novos valores estéticos e artísticos: belo, ordem, composição, corrente filosófica, etc.</p> <p>Preparar o repertório marcado para a aula.</p>
<b>Domínio Psicomotor</b>	<p>Apresentar uma postura correta.</p> <p>Aperfeiçoar a qualidade do som emitido.</p> <p>Fortalecer a musculatura respiratória.</p> <p>Comunicar emoções com o corpo e a voz.</p> <p>Dominar a ligação entre a respiração e fonação.</p>	<p>Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta.</p> <p>Movimentar o palato mole para criar espaço interior.</p> <p>Libertar o órgão vocal e manter a sua ligação com o corpo, com uso eficiente do mecanismo de respiração.</p> <p>Gerir eficazmente o ar necessário à vocalização.</p> <p>Explorar as ressonâncias do seu corpo.</p> <p>Articular o texto eficazmente com a língua e lábios.</p> <p>Ajustar a energia necessária a uma boa afinação.</p> <p>Controlar o vibrato.</p> <p>Usar as capacidades técnicas e expressivas da voz (dinâmicas, articulação, velocidade, cor...).</p>
<b>Domínio Cognitivo</b>	<p>Compreender os textos a interpretar.</p> <p>Identificar e demonstrar o fraseado musical.</p> <p>Distinguir os diferentes estilos e termos musicais.</p> <p>Demonstrar criatividade.</p> <p>Conhecer interpretações variadas do seu instrumento.</p> <p>Memorizar o repertório.</p> <p>Explorar a improvisação como meio de expressão e de aprendizagem.</p>	<p>Compreender e executar textos em português, inglês, italiano e alemão.</p> <p>Desenvolver métodos de trabalho e resolução de problemas: leitura e análise de textos musicais e poéticos.</p> <p>Saber a contextualização histórica do repertório.</p> <p>Mobilizar esforços para exprimir uma mensagem, emoção ou imagem musical.</p> <p>Conhecer a fisiologia do órgão fonador.</p> <p>Tomar consciência da sensação física na vocalização.</p>
<b>Repertório</b>	<p>4 trechos de música antiga</p> <p>3 canções (Lied, melodie, song...)</p> <p>2 canções portuguesas</p>	

## 7º grau de Canto

Descritor de Desempenho	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	<p>Mostrar interesse pelo que o professor ensina.</p> <p>Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia.</p> <p>Desenvolver o espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade.</p> <p>Manifestar hábitos de trabalho.</p> <p>Interesse e empenho na aula.</p> <p>Apreciar boa música.</p> <p>Demonstrar atitudes de resolução de problemas.</p> <p>Desenvolver espírito autocrítico.</p> <p>Participar nas atividades da escola</p> <p>Demonstrar rigor e autoconfiança.</p>	<p>Demonstrar bons valores cívicos : cidadania, respeito, tolerância, etc.</p> <p>Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte.</p> <p>Manter assiduidade e pontualidade.</p> <p>Dar opinião sobre concertos a que assistiu.</p> <p>Procurar novos valores estéticos e artísticos: belo, ordem, composição, corrente filosófica, etc.</p> <p>Preparar o repertório marcado para a aula.</p>
<b>Domínio Psicomotor</b>	<p>Apresentar uma postura correta.</p> <p>Aperfeiçoar a qualidade do som emitido.</p> <p>Fortalecer a musculatura respiratória.</p> <p>Comunicar emoções com o corpo e a voz.</p> <p>Dominar a ligação entre a respiração e fonação.</p>	<p>Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta.</p> <p>Movimentar o palato mole para criar espaço interior.</p> <p>Libertar o órgão vocal e manter a sua ligação com o corpo, com uso eficiente do mecanismo de respiração.</p> <p>Gerir eficazmente o ar necessário à vocalização.</p> <p>Explorar as ressonâncias do seu corpo.</p> <p>Articular o texto eficazmente com a língua e lábios.</p> <p>Ajustar a energia necessária a uma boa afinação.</p> <p>Controlar o vibrato.</p> <p>Usar as capacidades técnicas e expressivas da voz (dinâmicas, articulação, velocidade, cor...).</p>
<b>Domínio Cognitivo</b>	<p>Compreender os textos a interpretar.</p> <p>Identificar e demonstrar o fraseado musical.</p> <p>Distinguir os diferentes estilos e termos musicais.</p> <p>Demonstrar criatividade.</p> <p>Conhecer interpretações variadas do seu instrumento.</p> <p>Memorizar o repertório.</p> <p>Explorar a improvisação como meio de expressão e de aprendizagem.</p>	<p>Compreender e executar textos em português, inglês, italiano alemão e latim.</p> <p>Desenvolver métodos de trabalho e resolução de problemas: leitura e análise de textos musicais e poéticos.</p> <p>Saber a contextualização histórica do repertório.</p> <p>Mobilizar esforços para exprimir uma mensagem, emoção ou imagem musical.</p> <p>Conhecer a fisiologia do órgão fonador.</p> <p>Tomar consciência da sensação física na vocalização.</p>
<b>Repertório</b>	<p>1 trecho de música antiga</p> <p>1 canção (Lied, melodie, song...)</p> <p>1 canção portuguesa</p> <p>1 ária de ópera</p> <p>1 ária de oratória</p>	



## 8º grau de Canto

Descritor de Desempenho	Objetivos Gerais	Objetivos Específicos
<b>Domínio Afetivo</b>	<p>Mostrar interesse pelo que o professor ensina.</p> <p>Desenvolver o sentido de responsabilidade e autonomia.</p> <p>Desenvolver o espírito de tolerância, de seriedade, de cooperação e de solidariedade.</p> <p>Manifestar hábitos de trabalho.</p> <p>Interesse e empenho na aula.</p> <p>Apreciar boa música.</p> <p>Demonstrar atitudes de resolução de problemas.</p> <p>Desenvolver espírito autocrítico.</p> <p>Participar nas atividades da escola</p> <p>Demonstrar rigor e autoconfiança.</p>	<p>Demonstrar bons valores cívicos : cidadania, respeito, tolerância, etc.</p> <p>Manter boa postura em apresentações públicas, seja como participante seja como ouvinte.</p> <p>Manter assiduidade e pontualidade.</p> <p>Dar opinião sobre concertos a que assistiu.</p> <p>Procurar novos valores estéticos e artísticos: belo, ordem, composição, corrente filosófica, etc.</p> <p>Preparar o repertório marcado para a aula.</p>
<b>Domínio Psicomotor</b>	<p>Apresentar uma postura correta.</p> <p>Aperfeiçoar a qualidade do som emitido.</p> <p>Fortalecer a musculatura respiratória.</p> <p>Comunicar emoções com o corpo e a voz.</p> <p>Dominar a ligação entre a respiração e fonação.</p>	<p>Manter a coluna dorsal direita e a articulação entre cabeça e coluna liberta.</p> <p>Movimentar o palato mole para criar espaço interior.</p> <p>Libertar o órgão vocal e manter a sua ligação com o corpo, com uso eficiente do mecanismo de respiração.</p> <p>Gerir eficazmente o ar necessário à vocalização.</p> <p>Explorar as ressonâncias do seu corpo.</p> <p>Articular o texto eficazmente com a língua e lábios.</p> <p>Ajustar a energia necessária a uma boa afinação.</p> <p>Controlar o vibrato.</p> <p>Usar as capacidades técnicas e expressivas da voz (dinâmicas, articulação, velocidade, cor...).</p>
<b>Domínio Cognitivo</b>	<p>Compreender os textos a interpretar.</p> <p>Identificar e demonstrar o fraseado musical.</p> <p>Distinguir os diferentes estilos e termos musicais.</p> <p>Demonstrar criatividade.</p> <p>Conhecer interpretações variadas do seu instrumento.</p> <p>Memorizar o repertório.</p> <p>Explorar a improvisação como meio de expressão e de aprendizagem.</p>	<p>Compreender e executar textos em português, inglês, italiano, alemão e latim.</p> <p>Desenvolver métodos de trabalho e resolução de problemas: leitura e análise de textos musicais e poéticos.</p> <p>Saber a contextualização histórica do repertório.</p> <p>Mobilizar esforços para exprimir uma mensagem, emoção ou imagem musical.</p> <p>Conhecer a fisiologia do órgão fonador.</p> <p>Tomar consciência da sensação física na vocalização.</p>
<b>Repertório</b>	<p>3 Trechos de música antiga</p> <p>1 Ária de oratória</p> <p>3 Canção (Lied, mélodie, song...)</p> <p>2 Canção portuguesa</p> <p>2 Ária de Ópera</p>	