

## PROGRAMA DE CLARINETE

### 1º GRAU

#### OBJECTIVOS

- **Técnica e mecanismo:** O aluno deve no final do 1º grau conhecer a digitação das notas naturais do instrumento; Conhecimento das diversas peças de que o compõe o clarinete e o modo como se devem pegar e unir, colocação da palheta na boquilha.
- **Postura:** O aluno deve ter consciência da tensão correcta dos dedos; deverão ser corrigidas as posições incorrectas, dando a entender ao aluno que uma boa posição facilita muitos problemas.
- **Articulação:** As consoantes T e D.
- **Respiração:** O aluno deve começar a ter consciência de frase musical e assim conseguir distribuir as suas respirações e se possível habituar-se ele próprio a colocá-los durante o seu estudo.
- **Sonoridade:** O aluno deve ser consciencializado para a qualidade do seu som.
- **Colocação:** O Aluno deve ter consciência da colocação da boquilha na boca e posição dos lábios.
- **Históricos e Interpretativos:** O aluno deve conseguir descrever o seu instrumento, por exemplo: O que é um Clarinete, a que família pertence, qual a sua constituição, etc.

#### MÉTODOS E ESTUDOS SUGERIDOS

Jean Xavier Lefevre	1º Parte
Périer, A.	Le Débutant Clarinettiste
Hugh M. Stuart	Famous Clarinet Favorite

#### REPERTÓRIO MÍNIMO – PEÇAS

• Beethoven	Mélodie
• Gluck	Armide, Éches de la Malade
• Handel	Air de Rinaldo
• Lully	Ballets du Roy, Ariette
• Schumman	Pièces Pour la Jeunesse

#### ESCALAS

- Escalas maiores e harpejos até duas alterações, com articulações, com repouso e sem repouso na tónica.

Introdução da escala cromática.

## PROGRAMA DE CLARINETE

### 2º GRAU

#### OBJECTIVOS

- **Técnica e mecanismo:** O aluno deve no final do 2º grau conhecer a digitação das notas naturais do instrumento como também a escala cromática.  
Deve saber que existem digitações auxiliares para as diferentes notas.
- **Postura:** O aluno deve ter consciência da tensão correcta dos dedos; deverão ser corrigidas as posições incorrectas, dando a entender ao aluno que uma boa posição facilita muitos problemas técnicos; Deverão ser corrigidos também todos os movimentos desnecessários de dedos.  
Postura em tocar na posição do corpo em relação ao clarinete.
- **Respiração:** O aluno deve começar a ter consciência de frase musical e assim conseguir distribuir as suas respirações e se possível habituar-se ele próprio a colocá-los durante o seu estudo.
- **Sonoridade:** O aluno deve ser consciencializado para a qualidade do seu som.

#### MÉTODOS E ESTUDOS SUGERIDOS

Jean Xavier Lefevre	2º Parte
Périer, A.	Le Débutant Clarinettiste
Dijoux, M	50 étude Romantique, Ed Robert Martin

#### REPERTÓRIO MÍNIMO – PECAS

• Beethoven	Cantilène
• Haendel	Petite Marche
• Dubois, P.M.	Romance
• Bozza, E.	Idylle
• Schumman	Scènes d' enfants
• Beaucamp	Complaint
• Jorge Salgueiro	Serenata para clarinete e piano
• Weber, Alain	Andantino
• Villette	Romance

#### ESCALAS

- Escalas maiores e menores até duas alterações, com os respectivos harpejos e inversões.  
Escala cromática com articulações.

## PROGRAMA DE CLARINETE

### 3º GRAU

#### OBJECTIVOS

- **Técnica e mecanismo:** Digações auxiliares para variações de dinâmica e de timbre;
- **Postura:** continuação do trabalho desenvolvido nos anos anteriores.
- **Respiração:** desenvolvimento
- **Sonoridade:** Consciência de afinação e o apoio do diafragma;
- **Históricos e Interpretativos:** Ornamentação - o *trilo*, o mordente, a *appoggiatura*; O trabalho diário de um instrumentista.

#### MÉTODOS E ESTUDOS SUGERIDOS

Périer, A.	Le Débutant Clarinettiste
Delecluse, U.	Vingt étude Faciles d' après A. Samie pour la Clarinette
Kurkiewicz, L.	Wybór etud I cwiczen na klarnet , Vol I

#### REPERTÓRIO MÍNIMO - PECAS

• Haendel	2º Concerto d' Orgue
• Dubois, P. M.	Neuf Impromptus
• Mendelssohn	Romances nº 22
• Pierné, G.	Pièce en sol mineur
• Victory	Suite Rustique
• Bozza	Ária
• Vachey	Élégie et danse

#### ESCALAS

- Escalas maiores e menores até três alterações, com os respectivos harpejos e inversões.  
Escala cromática com articulações.

## PROGRAMA DE CLARINETE

### 4º GRAU

#### OBJECTIVOS

- **Técnica e mecanismo:** Digações auxiliares para vários tipos de afinação;
- **Articulação:** O aluno deve ter consciência da independência entre articulação e emissão de som.
- **Respiração:** Respirações rápidas e lentas, quando o fazer? Como manter o som apoiado e estável durante uma frase.
- **Sonoridade:** O apoio do diafragma.

#### MÉTODOS E ESTUDOS SUGERIDOS

Pérrir, A	Vingt Étude Faciles et Progressives
Jeanjean P.	1º caderno dos Estudos Progressivos e Melódicos
Kurkiewicz, L.	Wybór etiud I cwiczen na klarnet , Vol I

#### REPERTÓRIO MÍNIMO – PEÇAS

• Barat	Chant Slave
• Bariller	Arlequinade
• Braga Santos	Ária
• Bitsh	Pièce Romantique
• Clérisse	Promenade
• Jolovet, A.	Méditation
• Rasse	Lied
• Roussel	Ária
• Tomasi	Chant Corse

#### CONCERTOS

Stamitz, C. Concerto nº 3 em sib Maior para Clarinete e Orquestra

#### ESCALAS

- Escalas maiores e menores até quatro alterações, com os respectivos harpejos e inversões.
- Introdução do harpejo da 7ª Dom.
- Escala cromática com articulações

## PROGRAMA DE CLARINETE

### 5º GRAU

#### OBJECTIVOS

- **Técnica e mecanismo:** Digações auxiliares no registo agudo para vários tipos de afinação;
- **Articulação:** Continuação do trabalho desenvolvido nos anos anteriores.
- **Respiração:** continuação do trabalho desenvolvido nos anos anteriores.

#### MÉTODOS E ESTUDOS SUGERIDOS

Kurkiewicz, L.	Wybór etiud I cwiczen na klarnet , Vol II
Klosé	Études et Exercices Pour la Clarinette
Périer, A.	Études de Genre et D' Interprétation (1º Vol.) Ed Musicales Alphonse Leduc
Jeanjean P.	1º caderno dos Estudos Progressivos e Melódicos

#### REPERTÓRIO MÍNIMO – PECAS

• Arma (P)	Petite Suite – para clarinete solo
• Barat	Chant Slave
• Baermann	Adágio
• Clérisse	Promenade
• Gaubert, F.	Romance
• Ibert	Aria
• Leduc	Ballade
• Pierné, G	Canzonetta
• Rabaud, H	Solo de Concours
• Rossini	Introdução, tema e variações
• Weber	Fantasia e Rondó

#### CONCERTOS E CONCERTINOS

Dubois (P.M)	Beaugeney – Concerto
Stamitz, C	Concerto nº3 em Sib Maior
Rimisky-Korsakov	Concertino para Clarinete e Orquestra
Kramer-Krommer	Concerto em Mib Maior
Kozeluh	Concerto em Mib Maior
Tartini, G	Concertino

#### ESCALAS

- Escalas maiores e menores até cinco alterações, com os respectivos harpejos e inversões
- Harpejos da 7ª Dom
- Escalas Cromáticas

## PROGRAMA DE CLARINETE

### 6º GRAU

#### OBJECTIVOS

- **Técnica e mecanismo:** Digações auxiliares no registo agudo para vários tipos de afinação;
- **Articulação:** Exercícios de velocidade; Sistematização dos vários tipos de articulação e sua forma de uso.
- **Respiração:** continuação do trabalho desenvolvido nos anos anteriores.

#### MÉTODOS E ESTUDOS SUGERIDOS

Blancou	Quarrent Études Pour la Clarinette Vol I
Kurkiewicz, L.	Wybór etiud I cwiczen na Klarnet, Vol. III
Périer, A.	Étude de Genre et D' interprétation Vol II
Rose	Trente Deux Études
Jeanjean, P	Études Progressive et Mélodiques Pour la Clarinette (1º Caderno)

#### REPERTÓRIO MÍNIMO – PECAS

Barriler	Arlequinada
Bonneau	Suite
Clerisse	Promenade
Grovlez	Sarabande Suite Pour Clarinet Solo
Le Boucher	Fantaisie Concertant
Lefevbre (Charles)	Fantaisie Caprice

#### CONCERTOS E CONCERTINOS

Dubois, P. M.	Beaugency Concerto
Milhaud, D.	Petit Concert
Pleyel, I.	Concerto em Sib Maior
Stamitz, J.	Concerto em Mib Maior

#### ESCALAS

- Escalas maiores e menores até seis alterações, com os respectivos harpejos e inversões em toda a extensão do instrumento
- Harpejos da 7ª Dom e inversões em toda a extensão do instrumento
- Escalas Cromáticas

## PROGRAMA DE CLARINETE

### 7º GRAU

#### OBJECTIVOS

- **Técnica e mecanismo:** Digações auxiliares para variações de timbre e de afinação em toda extensão do instrumento.
- **Articulação:** Exercícios de velocidade; Sistematização dos vários tipos de articulação e sua forma de uso.
- **Sonoridade:** Diferentes formas de timbre nos vários registos do clarinete.

#### MÉTODOS E ESTUDOS SUGERIDOS

Blancou	Quarrent Études Pour la Clariente (Vol. II)
Jeanjean, P	Études Progressive et Mélodiques Pour la Clarinette (2º Caderno)
Rose	Trente Deux Études
Cavallini	Trente Caprices

#### REPERTÓRIO MÍNIMO – PECAS

Bozza, E	Claribel
Donizetti, G.	Studio Primo
Gade N.W.	Phantasiestücke
Messenger	Solo de Concours
Milhaud	Caprice
Milhaud, D.	Duo Concertant
Schostakowitsch	3 Peças
Jacob, G	Cinco Peças para clarinete solo

#### Concertos e Concertinos:

Mercadante	Concerto
Hindemith	Concerto
Weber, C. M.	Concertino
Busoni	Concertino

#### Sonatas e Sonatinas:

Poulenc, F	Sonata
Saint-Saëns	Sonata
Martinu	Sonatina

#### ESCALAS

- Todas as escalas maiores e menores, com os respectivos harpejos e inversões em toda a extensão do instrumento
- Harpejos da 7ª Dom e inversões em toda a extensão do instrumento
- Escalas Cromáticas

## PROGRAMA DE CLARINETE

### 8º GRAU

#### OBJECTIVOS

- Preparação da prova de Recital

#### MÉTODOS E ESTUDOS SUGERIDOS

Bach, J. S.	Quinze estudos adaptados para clarinete por U. Délécluse
Bozza	Catorze estudos de mecanismo
Miluccio	Oito grandes estudos de técnica melódica
Cacallini	Trente Caprices

#### REPERTÓRIO MÍNIMO – PECAS

Bozza	Bucilique
Debussy	1º Rapsodia
Messian	Abime des Oiscause do “Quatuor pour la fin des temps”
Mihalovici	Husique Nocturne
Schumann	Phantasie-Stücke
Stravinsky	Três peças para clarinete solo
Sutermeister	Capriccio
Weber	Grande Duo Concertante, op. 47

#### Concertos e Concertinos

Mozart, W. A.	Concerto em Lá Maior
Crusell, B.	Concerto em Fá menor
Spoehr, L.	Concerto nº1
Weber, C. M.	Concerto nº1 em Fá menor
Weber, C. M.	Concerto nº2 em Mib Maior

#### Sonatas e Sonatinas

Tomasi	Sonatine Attique (clarinete solo)
Brahms	Sonata nº1 em Fá menor
Brahms	Sonata nº2 em mib Maior

#### ESCALAS

- Todas.