ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA

Ano letivo: 2026/2027

Disciplina: Composição II

Ano: 11º

Grau: 2º

Natureza curricular: teórico-prática

Carga Horária: 2 tempos semanais

Objetivos:

Compreensão de conceitos essenciais de composição

Capacidade de utilização de ferramentas de informática musical.

Desenvolvimento da capacidade de escrita musical livre.

Domínio de técnicas de escrita harmónica e contrapontística.

Desenvolvimento de capacidade de análise de obras musicais relacionadas com o trabalho de composição do aluno.

Noções de forma musical, relacionadas com a compreensão dos conceitos essenciais de composição.

Capacidade de exposição consistente e clara de uma análise de obra ou excerto musical de outros compositores e do aluno.

Conhecimento abrangente de reportório dos séculos XX e XXI permitindo o estabelecimento de relações e comparações.

Conhecimentos de instrumentação e orquestração. Orquestração de obras para piano, utilizando a orquestra clássica.

Conteúdos:

Geral

Abordagem teórica e prática de conceitos: repetição, variação, desenvolvimento, transformação temática e textura musical, tendo como ponto de partida o trabalho do aluno.

Desenvolver o conhecimento de noções de forma musical, a partir do trabalho do aluno e da análise de obras de diferentes estilos e compositores.

Informática musical: conhecer software de edição de partituras (MuseScore / Sibelius / Dorico); conhecer e compreender os princípios básicos de manipulação do som e de síntese. Conhecer os princípios básicos do funcionamento de uma Digital Audio Workstation (Waveform, Bandlab, Luna, Logic, Live).

1º Semestre

Composição

- Realização de, pelo menos, duas obras baseadas em exploração de técnicas de desenvolvimento e variação de linhas rítmicas e melódicas. As peças devem ser destinadas a ser tocadas por alunos da escola.
- Orquestração de uma obra para piano.

Análise

- Analisar excertos de obras e, pelo menos, uma obra musical, de outro compositor ou do próprio. O trabalho de análise deverá ser feito em função das necessidades de desenvolvimento e enriquecimento das técnicas de composição do aluno.

2º Semestre

Composição

- Realização de uma obra baseada na exploração de técnicas de desenvolvimento harmónico.
- Apresentação de uma obra de composição livre, destinada a ser tomada por alunos da escola.
- Orquestração de uma obra para piano.

Análise

- Analisar excertos de obras e, pelo menos, uma obra musical, de outro compositor ou do próprio. O trabalho de análise deverá ser feito em função das necessidades de desenvolvimento e enriquecimento das técnicas de composição do aluno.

Orquestração

- Noções de história da orquestra e da orquestração.
- Instrumentos da orquestra.
- Técnicas de orquestração e texturas musicais.

Avaliação:

Avaliação baseada nos trabalhos de composição e análise realizados no 1º e no 2º semestre.

Final do ano: apresentação de um portfolio com os trabalhos de composição realizados.