

## Matriz de Prova de Equivalência a Frequência do 2º GRAU Cordas Friccionadas

<b>Prova</b>	<b>CONTEÚDOS</b>	<b>COTAÇÃO</b>
1ª Prova	Uma escala maior na extensão de duas oitavas com os respectivos arpejos.	20%
2ª Prova	Estudos: Dois estudos.	20%
3ª Prova	Peças: Três peças.	60%
TOTAL		100%

## Matriz de Prova de Equivalência a Frequência do 5º GRAU Cordas Friccionadas

Prova	CONTEÚDOS	COTAÇÃO
1ª Prova	Escalas: Duas escalas, uma maior e uma menor, na extensão de duas ou três oitavas, e os respectivos arpejos.	10%
2ª Prova	Estudos: Um estudo sorteado entre três preparados pelo aluno. *	15%
3ª Prova	Peças: Uma peça sorteada entre duas preparadas pelo aluno. *	25%
4ª Prova	Grande Forma: Uma sonata, suite, concertino ou concerto.**	40%
5ª Prova	Leitura à 1ª Vista.	10%
TOTAL		100%

\*O sorteio realiza-se um mês antes da prova

\*\* Se o candidato escolher uma obra do período barroco ou clássico, apresenta-o completo. Se a obra for pós período clássico, o candidato pode escolher entre um andamento com cadência ou dois andamentos com carácter contrastante

## Matriz de Prova de Equivalência a Frequência do 8º GRAU Cordas Friccionadas

Prova	CONTEÚDOS	COTAÇÃO
1ª Prova	Escalas: Duas escalas, uma maior e uma menor, na extensão de três oitavas, e os respectivos arpejos.	2
2ª Prova	Estudos: Um estudo sorteado entre três preparados pelo aluno. *	3
3ª Prova	Peças: Uma peça sorteada entre duas preparadas pelo aluno. *	3
4ª Prova	Bach: Dois andamentos contrastantes de uma sonata ou partita para violino solo de J.S. Bach.	4
4ª Prova	Grande Forma: Uma sonata ou concerto.**	6
6ª Prova	Leitura à 1ª Vista.	2
TOTAL		20

\*O sorteio realiza-se um mês antes da prova

\*\* Se o candidato escolher uma sonata ou concerto do período barroco ou clássico, apresenta-o completo.  
Se o concerto ou sonata for pós período clássico, o candidato pode escolher entre um andamento com cadência ou dois andamentos com carácter contrastante