

## Prova de Acesso 2º Grau Cravo

Prova	Conteúdos	Cotação
1ª Prova	Escala e arpejo na extensão de uma 8ª na tonalidade da peça seguinte.	8
2ª Prova	1 Peça	28
3ª Prova	Cadência I-V-I na tonalidade da peça seguinte.	8
4ª Prova	1 Peça	28
5ª Prova	Peça de música de conjunto ou música aprendida a partir de uma gravação sonora	28
Total		100

A prova de acesso ao 2º grau deverá conter o repertório de 1º grau, a saber: a) Uma peça oriunda dos países lusófonos ou ibéricos, ou anterior ao século XVIII ou dos séculos XX ou XXI.

## Prova de Acesso de 3º Grau

### Cravo

Prova	Conteúdos	Cotação
1ª Prova	Escala e arpejo na extensão de duas 8vas na tonalidade da peça seguinte.	8
2ª Prova	1 Peça	28
3ª Prova	Cadência I-V-I na tónica e dominante ou relativa da tonalidade da peça seguinte.	8
4ª Prova	1 Peça	28
5ª Prova	Peça aprendida a partir de uma gravação sonora ou uma peça de música de conjunto.	28
Total		100

A prova de acesso ao 3º grau deverá conter o repertório de 2º grau, a saber: a) 1 peça polifónica; b) Uma peça oriunda dos países lusófonos ou ibéricos, ou anterior ao século XVIII ou dos séculos XX ou XXI.

## Prova de Acesso ao 4º Grau

### Cravo

Prova	Conteúdos	Cotação
1ª Prova	Escala e arpejo na extensão de duas 8vas na tonalidade da peça seguinte.	8
2ª Prova	1 Peça	28
3ª Prova	Cadência I-IV-V-I na tónica e dominante ou relativa da tonalidade da peça seguinte, iniciando numa das 3 posições do acorde inicial (sorteado ou decidido pelo júri).	8
4ª Prova	1 Peça	28
5ª Prova	1 Peça aprendida a partir de uma gravação sonora ou uma peça de música de conjunto.	28
Total		100

A prova de acesso ao 4º grau deverá conter o repertório de 3º grau, a saber: a) 1 peça de Bach ou qualquer outra com uma estrutura polifónica equivalente; b) Uma peça oriunda dos países lusófonos ou ibéricos, ou anterior ao século XVIII ou dos séculos XX ou XXI.

## Prova de Acesso ao 5º Grau

### Cravo

Prova	Conteúdos	Cotação
1ª Prova	Escala e arpejo de extensão de três 8vas na tonalidade da peça seguinte.	8
2ª Prova	1 Peça	28
3ª Prova	Cadência I-IV-V-I na tônica e dominante ou relativa da tonalidade da peça seguinte, iniciando numa das 3 posições do acorde inicial (sorteado ou decidido pelo júri).	8
4ª Prova	1 Peça	28
5ª Prova	1 Peça de música de conjunto com realização de baixo contínuo.	28
Total		100

A prova de acesso ao 5º grau deverá conter o repertório de 4º grau, a saber: a) 1 Invenção a duas vozes de Bach ou qualquer outra peça com uma estrutura polifónica equivalente; b) Uma peça oriunda dos países lusófonos ou ibéricos, ou anterior ao século XVIII ou dos séculos XX ou XXI.

## Prova de Acesso ao 6º Grau

### Cravo

Prova	Conteúdos	Cotação
1ª Prova	Escala e arpejo na extensão de três 8vas na tonalidade da peça seguinte ou Cadência I-IV-V-I com improvisação na tonalidade da peça seguinte, iniciando numa das 3 posições do acorde inicial (sorteado ou decidido pelo júri).	12
2ª Prova	1 Invenção a duas vozes de Bach ou qualquer outra peça com estrutura polifónica equivalente.	22
3ª Prova	Peça dos séculos XVI-XVII ou música contemporânea ou oriunda dos países lusófonos ou ibéricos.	22
4ª Prova	1 Peça livre	22
5ª Prova	1 Peça de música de conjunto com realização de baixo contínuo.	22
Total		100

**ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA** – Solar dos Zagallos, Largo António Piano Júnior, 2815-761 SOBREDA– TEL. 2129552092/3

## Prova de Acesso ao 7º Grau

### Cravo

Prova	Conteúdos	Cotação
1ª Prova	Escala e arpejo na extensão de uma 8ª na tonalidade da peça seguinte ou Cadência I-IV-V-I na tonalidade da peça seguinte iniciando numa das 3 posições do acorde inicial (sorteado ou decidido pelo júri).	2
2ª Prova	Sorteio entre 2 leituras de peças musicais com Baixo Contínuo, entregues uma semana antes da prova.	5
3ª Prova	1 Invenção a duas vozes ou três vozes de Bach ou qualquer outra peça com estrutura polifónica equivalente.	4
4ª Prova	1 Peça dos séculos XVI-XVII ou de música contemporânea ou oriunda dos países lusófonos ou ibéricos.	4
5ª Prova	1 Peça de música de conjunto com realização do baixo contínuo.	5
Total		20

## Prova de Acesso ao 8º Grau

### Cravo

Prova	Conteúdos	Cotação
1ª Prova	Escala e arpejo na extensão de três 8vas na tonalidade da peça seguinte ou Cadência I-IV-V-I na tonalidade da peça seguinte iniciando numa das 3 posições do acorde inicial (sorteado ou decidido pelo júri).	2
2ª Prova	Sorteio entre 2 leituras de peças musicais com Baixo Contínuo, entregues uma semana antes da prova.	4
3ª Prova	1 Invenção a duas vozes ou três vozes de Bach ou qualquer outra peça com estrutura polifónica equivalente.	5
4ª Prova	1 Peça dos séculos XVI-XVII ou música contemporânea ou oriunda dos países lusófonos ou ibéricos.	4
5ª Prova	1 Peça de música de conjunto com realização do baixo contínuo.	5
Total		20