

## I Grau

Adotar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade, que favoreça a colocação correta do instrumento e a coordenação entre as duas mãos.

Adotar uma embocadura correta.

Controlar o ar mediante a respiração diafragmática.

Controlar a emissão do som, utilizando adequadamente os músculos que formam a embocadura e a respiração diafragmática.

Produzir e controlar um som estável no registo central.

Controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Sib0 e Fá3.\*

Desenvolver os conceitos de dinâmicas e articulação.

Conseguir a destreza necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a sensibilidade auditiva, utilizando os reflexos necessários para corrigir a afinação das notas.

Praticar a leitura à primeira vista.

Conhecer as diferentes partes do instrumento e a sua montagem.

Conhecer o funcionamento básico do instrumento.

Aprender a cuidar e a manter o fagote e as palhetas.

Desenvolver a qualidade do som.

Criar hábitos de estudo.

Aprendizagem das escalas maiores até 2 alterações e respetivos arpejos.

\*Para os alunos que não tiveram iniciação, controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Dó1 a Lá2.

### MÉTODOS E ESTUDOS:

Herfurth, C. Paul and Stuart, Hugh M. - A Tune A Day; Chappell (para um aluno que não tenha feito a iniciação)

Sebba, Jane - Abracadabra Bassoon; A&C Black (para um aluno que não tenha feito a iniciação)

Weissenborn, Julius - Fagott-Schule; Carl Schaefer

Weissenborn, Julius - Fagottstudien Op.8 Vol1; Schott

### PEÇAS PARA FAGOTE:

Baroque is back Vol. I (alunos mais avançados); Musikverlag Raisch

Boichard, Fabien - L'apprenti bassoniste Vol.I; Gerad Billaud

Bravo Bassoon - Carol Barrat; Boosey&Hawkes

Cowles, Colin - Twenty-five fun moments for bassoon; Studio Music Company

Denley, Ian - Time Pieces for Bassoon Vol I; ABRSM

Hanmer, Ronald Bassoon - Bagatelles; Emerson

Watts, Sarah - Razzamajazz bassoon (cd); Kevin Mayhew

Wastall, Peter - Learn as you play bassoon; Boosey&Hawkes

## II Grau

Como no I grau, adotar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade, que favoreça a colocação correta do instrumento e a coordenação entre as duas mãos.

Controlar totalmente a formação de uma embocadura correta.

Controlar a emissão do som, utilizando adequadamente os músculos que formam a embocadura e a respiração diafragmática.

Desenvolver e corrigir a qualidade do som nos distintos registos.

Controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Sib0 a Fá3.\*

Aprofundar os diferentes tipos de dinâmicas e articulações.

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a sensibilidade auditiva, utilizando os reflexos necessários para corrigir a afinação das notas.

Praticar a leitura à primeira vista.

Desenvolver a memória (escalas, arpejos, pequenos fragmentos, etc...).

Conhecer o funcionamento básico do instrumento.

Conhecer as diferentes partes do instrumento e a sua montagem.

Aprender a cuidar e a manter o fagote e as palhetas.

Criar hábitos de estudo.

Realizar as primeiras audições em público.

Aprendizagem das escalas maiores e menor (natural) até 3 alterações, respetivos arpejos e inversões.

\*Para os alunos que não tiveram iniciação, controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Sib0 a Dó3.

### MÉTODOS E ESTUDOS:

Sebba, Jane - Abracadabra Bassoon; A&C Black

Weissenborn, Julius - Fagott-Schule; Carl Schaefer

Weissenborn, Julius - Fagottstudien Op.8 Vol1; Schott

### PEÇAS PARA FAGOTE:

Baroque is back! Vol. I e Vol II (alunos mais avançados); Musikverlag Raisch

Boichard, Fabien - L'apprenti bassoniste Vol. II; Gerad Billaud

Bravo Bassoon - Carol Barrat; Boosey&Hawkes

Cowles, Colin - Twenty-five fun moments for bassoon; Studio Music Company

Denley, Ian - Time Pieces for Bassoon Vol I e II; ABRSM

Gounod, Charles - Funeral March of a Marionette arranged by Geoffrey Emerson; Emerson

Hanmer, Ronald Bassoon - Bagatelles; Emerson

Hara, Laszlo - Music for bassoon; Musica Budapest

Hughes, Eric - Six Low Solos; Emerson

Jacob, Gordon - Four Sketches para fagote e piano; Emerson

Wastall, Peter - Learn as you play bassoon; Boosey&Hawkes

### PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:

Joubert, Claude-Henry - Cinq Pièces Faciles pour Basson; Robert Martin

### III Grau

Continuar a adotar e a aperfeiçoar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade, que favoreça a colocação correta do instrumento e a coordenação entre as duas mãos.

Controlar totalmente a formação de uma embocadura correta.

Controlar a emissão do som, utilizando adequadamente os músculos que formam a embocadura e a respiração diafragmática.

Desenvolver a qualidade do som nos distintos registos.

Controlar a emissão sonora (pelo menos) na extensão compreendida entre Sib0 a Sol3.

Aprofundar os diferentes tipos de dinâmicas e articulações.

Conseguir a destreza necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a sensibilidade auditiva utilizando com precisão dos reflexos necessários para corrigir de forma automática a afinação das notas e a qualidade do som.

Praticar a leitura à primeira vista, assim como a improvisação.

Aumentar a capacidade de memorização, ampliando os fragmentos a memorizar.

Ter domínio na montagem do instrumento.

Continuar a alargar os seus hábitos de estudo.

Conhecer as características e possibilidades sonoras do instrumento, sabendo utilizá-las dentro da exigência proposta.

Conhecer a clave de Do na 4ª linha e poder interpretar fragmentos de dificuldade adequada ao nível de aprendizagem.

Tocar escalas até 4 alterações no modo maior com as relativas menores.

(naturais, harmónicas e melódicas), respetivos arpejos, inversões e escalas cromáticas.

### MÉTODOS E ESTUDOS:

Hara, László - Bassoon School; EMB

Weissenborn, Julius - Fagottstudien Op.8 Vol2; Universal

### PEÇAS PARA FAGOTE:

Baroque is back! Vol II; Musikverlag Raisch

Denley, Ian - Time Pieces for Bassoon Vol II; ABRSM

Farkas, Ferenc - Sonatina; Music Budapest

Foster, Ivor - Rondo nº2; Stainer & Bell

Galliard, Johann Ernst - Seis Sonatas para fagote ou violoncelo; Schott

Hara, Laszlo - Music for bassoon; Musica Budapest

Mild, Ludwik - Tarantella; Musica Rara

Moszkowsky, Moritz - Dança Espanhola nº2, adapt. Paine, Henri T.; Belwin-Mills

Weissenborn, Julius - Vortragsstücke para fagote ou violoncelo; Musikverlag

### PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:

Moss, Piotr - Petites Histoires pour Basson; Max Eschig

## IV Grau

Adotar e controlar uma posição corporal que permita respirar com naturalidade e que favoreça a correta colocação do instrumento e a coordenação entre as duas mãos, conseguindo ter uma postura corporal relaxada.

Controlar totalmente a embocadura e a respiração diafragmática de maneira a possibilitar uma correta emissão, afinação, articulação e dinâmica nos diferentes registros.

Desenvolver a qualidade e igualdade do som nos distintos registos.

Controlar a emissão sonora na extensão compreendida entre Sib0 a Dó4.

Desenvolver os diferentes tipos de dinâmicas e articulações.

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Saber utilizar com precisão os mecanismos de posicionamento corporal, adquiridos por memória, necessários para corrigir de forma automática a afinação das notas e a qualidade do som.

Praticar a leitura à primeira vista de fragmentos adequados ao respetivo grau, assim como a improvisação.

Habituar-se à memorização de peças de dificuldade adequada ao grau.

Continuar a alargar os seus hábitos de estudo.

Conhecer as características e possibilidades sonoras do instrumento, sabendo utilizá-las dentro da exigência proposta.

Continuar a trabalhar a leitura da clave de Do na 4ª linha, interpretando peças ou fragmentos que a incluam.

Interpretar um repertório básico, de estilos diferentes.

Tocar escalas até 6 alterações no modo maior com as relativas menores. (naturais, harmónicas e melódicas), respetivos arpejos, inversões e escalas cromáticas.

Iniciação à aprendizagem da montagem das palhetas.

### MÉTODOS E ESTUDOS:

Hara, László - Bassoon School; EMB

Weissenborn, Julius - Fagottstudien Op.8 Vol2; Universal

24 Daily Exercises for bassoon - Simon Kovar; Simon Kovar

### PEÇAS PARA FAGOTE:

Boismortier, Joseph Bodin - Duas sonatas para fagote e baixo contínuo Op. 50; Musica Rara

Corrette, Michel - Les Delicies de la Solitude - Duas sonatas para fagote (ou violoncelo) e baixo contínuo; Schott

Favre, Georges - Adagio et Rondo para fagote (ou Violoncelo) e piano; Richli

Galliard, Johann Ernst - Seis Sonatas para fagote ou violoncelo; Schott

Koechlin, Charles - Three Pieces para fagote e piano, Op.34; Billaudot

Mild, Ludwik - Tarantella; Musica Rara

Moszkowsky, Moritz - Dança Espanhola nº2, adapt. Paine, Henri T.; Belwin-Mills

Telemann, Georg Phipipp - Sonata em Fá maior para fagote ou violoncelo e Baixo Contínuo; Amadeus

Vivaldi, Antonio - Sonata para violoncelo nº 3 em lá menor; Urtext

Weissenborn, Julius - Capriccio Op.14 para fagote e piano; International Music Company

Weissenborn, Julius - Vortragsstücke para fagote ou violoncelo; Musikverlag

### CONCERTOS PARA FAGOTE:

Phillips, Burrill - Concert Piece para fagote e cordas; Eastman Schooll of Music

Vivaldi, Antonio - Concerto en La minore FVIII nº7; Ricordi/manuscrito

## V Grau

Assimilar os objetivos propostos nos graus anteriores, relacionados com a posição corporal, respiração, embocadura, emissão, som, articulação, afinação, etc.

Desenvolver a qualidade e igualdade sonora nos diferentes registos do instrumento.

Ampliar o registo do instrumento até ao Ré4.

Conhecer, saber interpretar e diferenciar a diversidade de articulações: (tenuto, legato, staccato, portato, etc.)

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Saber utilizar com precisão os mecanismos de posicionamento corporal, adquiridos por memória, necessários para corrigir de forma automática a afinação das notas e a qualidade do som.

Praticar a leitura à primeira vista de fragmentos adequados ao respetivo grau, assim como a improvisação.

Praticar a memorização de obras de dificuldade adequada ao grau.

Desenvolver hábitos de estudo, valorizando o rendimento conseguido em função do tempo despendido.

Conhecer e controlar as características e possibilidades sonoras do instrumento e saber utilizá-las, tanto na interpretação individual como de conjunto.

Dominar a clave de Dó na 4ª linha, interpretando obras ou fragmentos que a incluam.

Interpretar um repertório básico, de estilos diferentes.

Interpretar as obras do respetivo grau com pianista acompanhador, desenvolvendo aspetos como a afinação, sincronização, audição do resto das vozes, etc.

Aquisição de noções estilísticas: conhecer e interpretar os princípios básicos do estilo barroco, tendo em conta aspetos como o fraseio, as articulações, os ornamentos, a forma, uso do baixo contínuo, etc.

Trabalhar o registo sobreagudo do instrumento.

Conhecer a história do instrumento: a origem, a evolução, as diferentes épocas, a família.

Continuação à aprendizagem da montagem das palhetas

Tocar todas as escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, arpejo da 7ª da dominante e inversões. Escalas cromáticas.

### MÉTODOS E ESTUDOS:

Kovar, Simon - 24 Daily Exercises for bassoon; Simon Kovar

Mild, Ludwik - Studien über Tonleiter und Akkordzerlegungen für Fagott opus 24; Hofheim

Pivonka, Karel - Rhythmical Studies for bassoon; Panton

Weissenborn, Julis - Fagottstudien Op.8 Vol2; Universal

### PEÇAS PARA FAGOTE:

Besozzi, Jerome - Sonata em si bemol maior para fagote e baixo contínuo; Waterhouse

Boismortier, Joseph Bodin - Duas Sonatas para fagote e baixo contínuo Op. 50; Musica Rara

Besozzi, Jerome - Sonata para fagote e piano; William Waterhouse

Corrette, Michel - Les Delicies de la Solitude - Duas sonatas para fagote (ou violoncelo) e baixo contínuo; Schott

Di Domenico, Olivio - Sonatina para fagote e piano; Leduc

Dunhill - Lyric Suite in Five Movements, Op. 96 para fagote e piano; Boosey&Hawkes

Grovlez, Gabirel - Sicilienne et Allegro Giocoso para fagote e piano; Leduc

Ibert Jaques, - Arabesque; IMC

Koechlin, Chalres - Three Pieces para fagote e piano, Op.34; Billaudot

Mild, Ludwig - Three study pieces; W.Waterhouse

Telemann, Georg Phipipp - Sonata em Fá maior para fagote ou violoncelo e Baixo Contínuo; Amadeus

Weissenborn, Julius - Capriccio Op.14 para fagote e piano; International Music Company

### CONCERTOS PARA FAGOTE:

Danzi, Franz- Concerto em Fá maior para fagote e orquestra; Leucakart

Kozeluh, Johann Anton - Concerto em Dó maior para fagote e orquestra; Musica Rara

Phillips, Burrill - Concert Piece para fagote e cordas; Eastman Schooll of Music

Stamitz, Carl - Concerto em Fá maior para fagote e orquestra; Billaudot

Vivaldi - Concerto en La minore FVIII nº7; Concerto en Sol Maggiore FVIII nº37; Ricordi/manuscritos

## VI Grau

Desenvolver a sensibilidade e os reflexos necessários para aperfeiçoar a qualidade sonora e a afinação.

Trabalhar a qualidade e igualdade sonora nos diferentes registos do instrumento.

Ampliar o registo do instrumento, pelo menos até ao Ré#4.

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a leitura à primeira vista de fragmentos adequados ao respetivo grau, assim como a improvisação.

Desenvolver e aperfeiçoar a prática da memorização.

Desenvolver hábitos de estudo, valorizando o rendimento conseguido em função do tempo despendido.

Conhecer e controlar as características e possibilidades sonoras do instrumento e saber utilizá-las, tanto na interpretação individual como de conjunto.

Dominar a clave de Dó na 4ª linha, interpretando obras ou fragmentos que a incluam.

Interpretar as obras do respetivo grau com pianista acompanhador, desenvolvendo aspetos como a afinação, sincronização, audição do resto das vozes, etc.

Aquisição de noções estilísticas: continuar com o estudo interpretativo da época barroca e introduzir os elementos interpretativos da época clássica, tendo em conta aspetos como o fraseio, as articulações, os ornamentos, a forma, etc.

Trabalhar o registo sobreagudo do instrumento.

Conhecer a história do instrumento: a origem, a evolução, as diferentes épocas, a família.

Continuação à aprendizagem da montagem das palhetas, iniciação à aprendizagem da raspagem de palhetas.

Iniciar a prática do vibrato.

Aplicar e desenvolver os conhecimentos musicais para solucionar problemas técnicos: digitações alternativas para passagens concretas, trilos, correção de afinação, ajuda para as dinâmicas extremas, mudanças de cor no som, etc.

Iniciar a prática de solos orquestrais.

Conhecer o Contrafagote como instrumento da família e praticar exercícios básicos num primeiro contacto com o instrumento.

Tocar todas as escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, arpejo da 7ª da dominante e inversões. Escalas cromáticas.

### MÉTODOS E ESTUDOS:

Bourdeau, Eugène - Trente Études pour le basson; Leduc

Mild, Ludwik - Studien über Tonleiter und Akkordzerlegungen für Fagott opus 24; Hofheim

Mild, Lwdwik - Fünfzig Konzertstudien für Fagott; Hofheim

Pivonka, Karel - Rhythmical Studies for bassoon; Panton

### PEÇAS PARA FAGOTE:

Busser, Henri - Portuguesa sur Chansons Populaires du Portugal; Leduc

Bozza, Eugène - Burlesque para fagote e piano; Leduc

Boismortier, Joseph Bodin - Sonata nº2 para fagote e baixo contínuo; Musica Rara

Devienne, François - Sonata em Fá maior Op.24 nº3; Musica Rara

Devienne, François - Sonata em Sol menor Op.24 nº5; Musica Rara

Elgar, Edward - Romance Op.62; Novello

Grovlez, Gabirel - Sicilienne et Allegro Giocoso para fagote e piano; Leduc

Hindemith, Paul - Sonata para fagote e piano; Schott

Koechlin, Charles - Sonata para fagote e Piano op.71; Billaudot

Pierné, Gabriel - Solo de Concert para fagote e piano; Leduc
Pierné, Gabriel - Prélude de Concert, Op.53 para fagote, sur un thème de Purcell; Salabert
Rossini, Gioacchino - Kavatine aus “Die Diebische Elster” para fagote e piano (arr.Frédéric Berr); Univesal
Saint-Säens, Camille - Romance Op.51; International Copyright Secured
Schaffrath, Christoph - Dueto em Fá menor para fagote e cravo; Heinrichshofen

<b>PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:</b>
Ridout, Alan - Caliban and Ariel; Studio Music

<b>CONCERTOS PARA FAGOTE:</b>
Danzi, Franz- Concerto em Fá maior para fagote e orquestra; Leucakart
David, Ferdinand - Concertino para fagote e orquestra Op.12; Hofheim
Jacob, Gordon - Concerto para fagote; Stainer&Bell
Kozeluh, Johann Anton - Concerto em Dó maior para fagote e orquestra; Musica Rara
Rota, Nino - Concerto para fagote e orquestra; Bèrben
Weber, Carl Maria von - Concerto em Fá maior Op.75 para fagote e orquestra; Universal
Vivaldi - Concerto en Sib Maggiore “La Notte” FVIII, nº1; Concerto en Si b Maggiore FVIII nº35, Concerto en Do Maggiore RV 472; Concerto en Fa Maggiore F VIII nº19; Ricordi/manuscritos

<b>EXCERTOS DE ORQUESTRA:</b>
Righini, Fernando - Il Fagotto in Orchestra; Righini
Kolbinger/Rinderspacher - Orchester Probespiel; Peters

## VII Grau

Controlar a qualidade sonora e a afinação.

Desenvolver a qualidade e igualdade sonora nos diferentes registos do instrumento.

Ampliar o registo do instrumento, até ao Fá4.

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Desenvolver a leitura à primeira vista.

Desenvolver e aperfeiçoar a prática da memória.

Desenvolver hábitos de estudo, valorizando o rendimento conseguido em função do tempo despendido.

Conhecer e controlar as características e possibilidades sonoras do instrumento e saber utilizá-las, tanto na interpretação individual como de conjunto.

Ampliar conhecimentos ao nível da música de câmara, interpretar as obras do respetivo grau com pianista acompanhador, desenvolvendo aspetos como a afinação, sincronização, audição do resto das vozes, etc.

Aquisição de noções estilísticas: continuar com o estudo interpretativo da época barroca e clássica e introduzir os elementos interpretativos do neoclassicismo (obras francesas do princípio do século XX) tendo em conta aspetos como o fraseio, as articulações, as dinâmicas, a extensão do instrumento, a forma, etc.

Trabalhar o registo sobreagudo do instrumento.

Conhecer a história do instrumento: a origem, a evolução, as diferentes épocas, a família.

Continuação da aprendizagem da montagem e raspagem das palhetas.

Desenvolver a técnica do vibrato.

Aplicar e desenvolver os conhecimentos musicais para solucionar problemas técnicos: digitações alternativas para passagens concretas, trilos, correção de afinação, ajuda para as dinâmicas extremas, mudanças de cor no som, etc.

Conhecer e interpretar alguns dos solo de orquestra mais representativos do repertório fagotístico, adequados ao nível do curso.

Conhecer o Contrafagote como instrumento da família e aumentar o domínio da técnica interpretativa do mesmo.

Conhecer e analisar as diferentes formas musicais, a harmonia, o fraseio, as dinâmicas, as articulações, etc. em relação aos diferentes estilos de obras a interpretar, com o objetivo de uma interpretação o mais adequada possível.

Tocar todas as escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, arpejo da 7ª da dominante e inversões. Escalas cromáticas

<b>MÉTODOS E ESTUDOS:</b>
Bertoni, Umberto - Dodici Studi per Fagotto; IMC
Bourdeau, Eugène - Trente Études pour le basson; Leduc
Durá, Salvador Sanchis - Estudios de Aperfeccionamento para Fagot; Rivera
Giampieri, Alamiro - 16 Studi Giornalieri de Perfezionamento per Fagotto; Ricordi
Mild, Ludwik - Studien über Tonleiter und Akkordzerlegungen für Fagott opus 24; Hofheim
Mild, Lwdwik - Fünfzig Konzertstudien für Fagott; Hofheim
Oromszegi, Ottó - Ten Modern Studies for Bassoon; EMB

<b>PEÇAS PARA FAGOTE:</b>
Bozza, Eugène - Fantaisie para fagote e piano; Leduc
Bozza, Eugène - Nocturne - Danse para fagote e piano; Leduc
Bozza, Eugène - Récit, Sicilienne et Rondo; Leduc
Busser, Henri - Portuguesa sur Chansons Populaires du Portugal; Leduc

Devienne, François - Sonata em Fá maior Op.24 nº3; Musica Rara
Devienne, François - Sonata em Sol menor Op.24 nº5; Musica Rara
Dutilleux, Henri - Sarabande et Cortège para fagote e piano; Leduc
Elgar, Edward - Romance Op.62; Novello
Fasch, Johann Friedrich - Sonata em Dó maior para fagote e baixo contínuo; Universal
Hindemith, Paul - Sonata para fagote e piano; Schott
Glinka, Michail Ivanovitch - Sonata para fagote e piano; Belaieff
Mild, Ludwig - Concerto nº2 para fagote e piano; Musica Rara
Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonata em si bemol maior, KV 292 para fagote e violoncelo; Breitkopf
Saint-Säens, Camille - Romance Op.51; International Copyright Secured
Spohr, Ludwig - Adagio em Fá maior Op.115 para fagote e Piano; Simrock
Tansman, Alexandre - Suite para fagote com acompanhamento de Piano; Eschig
Villa-Lobos, Heitor - Ciranda das Sete Notas; Southern

#### PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:

Acker, Dieter - Monodie für fagott solo; Musikverlag Hans
Jacob, Gordon - Partita for solo bassoon; OUP
Koch, Erland von - Monolog 5 für fagott solo ; Gehrmans
Persichetti, Vicent - Parable for Solo Bassoon Op.110; Elkan-Vogel

#### CONCERTOS PARA FAGOTE:

Berwald, Franz- Concert Piece Op.2; Bärenreiter

Bozza, Eugène - Concertino para fagote e orquestra de câmara; Leduc
Boismortier, Joseph Bodin de - Concerto em Ré Maior Op.26; Billaudot
Kalliwoda, Johannes Wenzeslaus - Variações e Rondo para fagote, Op.57 com acompanhamento de orquestra ; Eulenburg
Krewtzer, Conradin - Variações para fagote e orquestra; Universal
Mozart, Wolfgang Amadeus - Concerto em Si bemol maior para fagote e orquestra; Bärenreiter
Weber, Carl Maria von - Concerto em Fá maior Op.75 para fagote e orquestra; Universal Edition
Vivaldi - Concerto en Sib Maggiore “La Notte” FVIII, nº1; Concerto en Si b Maggiore FVIII nº35, Concerto en Do Maggiore RV 472; Concerto en Fa Maggiore F VIII nº19; Ricordi/manuscritos
Vivaldi - Concerto en Sol Maggiore FVIII nº30; Concerto en Fa Maggiore FVIII nº20, Concerto Mi b Maggiore FVIII nº27, Concerto en Si b Maggiore FVIII nº36, Concerto in la minore FVIII nº7, Concerto in Fa Maggiore FVIII nº8, Concerto Si b Maggiore FVIII nº35; Ricordi/manuscritos

<b>EXCERTOS DE ORQUESTRA:</b>
Righini, Fernando - Il Fagotto in Orchestra; Righini
Kolbinger/Rinderspacher - Orchester Probespiel; Peters

## VIII Grau

Controlar a qualidade sonora e a afinação.

Controlar a qualidade e igualdade sonora nos diferentes registos do instrumento.

Aplicar vibrato como recurso interpretativo.

Aplicar e desenvolver os conhecimentos musicais para solucionar problemas técnicos: digitações alternativas para passagens concretas, trilos, correção de afinação, ajuda para as dinâmicas extremas, mudanças de cor no som, etc.

Aquisição de noções estilísticas: conhecer os principais convencionalismos da grafia contemporânea.

Conhecer e praticar diferentes recursos sonoros próprios da música contemporânea.

Conhecer e pôr em prática digitações alternativas para a solução de problemas técnicos.

Conhecer e controlar as características e possibilidades sonoras do instrumento e saber utilizá-las, tanto na interpretação individual como de conjunto.

Praticar a improvisação.

Conhecer as características interpretativas das diferentes épocas e poder pô-las em prática.

Aplicar conhecimentos formais, harmónicos e históricos para conseguir uma interpretação de qualidade.

Praticar música de conjunto, de diversas formações.

Ampliar conhecimentos ao nível da música de câmara, interpretar as obras do respetivo grau com pianista acompanhador, desenvolvendo aspetos como a afinação, sincronização, audição do resto das vozes, etc.

Desenvolver a proficiência técnica necessária para interpretar corretamente as peças e os estudos propostos pelo professor.

Conhecer e interpretar alguns dos solo de orquestra mais representativos do repertório fagotístico, adequados ao nível do curso.

Controlar a técnica interpretativa do Contrafagote.

Conhecer e interpretar alguns dos solo de orquestra mais representativos do repertório do Contrafagote, adequados ao nível do curso.

(Conhecer o fagote barroco e praticar exercícios básicos num primeiro contacto com o instrumento.)

Conhecer a história do instrumento: a origem, a evolução, as diferentes épocas, a família.

Desenvolver autonomia no estudo para resolver problemas técnicos e interpretativos.

Automia na montagem e raspagem das palhetas.

Tocar todas as escalas maiores e menores (naturais, harmónicas e melódicas) e respetivos arpejos, arpejo da 7ª da dominante e inversões. Escalas cromáticas.

<b>MÉTODOS E ESTUDOS:</b>
Bertoni, Umberto - Dodici Studi per Fagotto; IMC
Bozza, Eugène - Quinze Étudies Journalières pour bassoon; Leduc
Gatti, Nazzareno - 22 Grandi Esercizi per Fagotto; Ricordi
Giampieri, Alamiro - 16 Studi Giornalieri de Perfezionamento per Fagotto; Ricordi
Jacobi - Sechs Fagott übungen für die Mittlestufe; EMB
Mild, Ludwik - Studien über Tonleiter und Akkordzerlegungen für Fagott opus 24; Hofheim
Mild, Lwdwik - Fünfzig Konzertstudien für Fagott; Hofheim
Oromszegi, Ottó - Ten Modern Studies for Bassoon; EMB

<b>PEÇAS PARA FAGOTE:</b>
Bitsch, Marcel - Partita para fagote e piano; Leduc
Bitsch, Marcel - Concertino para fagote e piano; Leduc

Dutilleux, Henri - Sarabande et Cortège para fagote e piano; Leduc
Fasch, Johann Friedrich - Sonata em Dó maior para fagote e baixo contínuo; Universal
Françaix, Jean - Divertissement para fagote e quinteto de cordas; Schott
Mozart, Wolfgang Amadeus - Sonata em si bemol maior, KV 292 para fagote e violoncelo; Breitkopf
Nussio, Otmar - Variazioni su un'arietta di Pergolesi para Fagote e Piano; Universal
Saint-Säens, Camille - Sonata para fagote Op.168 ; Durand
Tansman, Alexandre - Sonatine para fagote e piano ; Eschig

<b>PEÇAS PARA FAGOTE SOLO:</b>
Allard, Maurice - Variations sur un Thème de Paganini pour basson seul; Billaudot
Arnold, Malcom - Fantasy for Bassoon; Faber
Herzant, Philippe - Niggun pour bassoon; Durand
Jacob, Gordon - Partita for solo bassoon; OUP
Osborne, Willson - Rapsody for bassoon; Peters
Vuat, Roger - Conversation avec Bach Bassoon solo; não editado

<b>CONCERTOS PARA FAGOTE:</b>
Berwald, Franz- Concert Piece Op.2 ; Bärenreiter
Hummel, Johann Nepomuk - Concerto para fagote em Fá Maior; Boosey&Hawes
Mozart, Wolfgang Amadeus - Concerto em Si bemol maior para fagote e orquestra; Bärenreiter
Rossini, Gioacchino - Concerto a Fgotto principale; Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig

Weber, Carl Maria von - Andante et Rondo Hungarese Op.35; Schott

Weber, Carl Maria von - Concerto em Fá maior Op.75 para fagote e orquestra; Universal Edition

Williams, John - The Five Sacred Trees - Concerto para fagote e orquestra; Hal Leonard Corporation

Vivaldi - Concerto en Sol Maggiore FVIII nº30; Concerto en Fa Maggiore FVIII nº20, Concerto Mi b Maggiore FVIII nº27, Concerto en Si b Maggiore FVIII nº36, Concerto in Fa Maggiore FVIII nº8, Concerto Si b Maggiore FVIII nº35; Ricordi/ manuscritos

Vivaldi - Concerto en La minore FVIII nº2, Concerto en mi minore FVIII nº6; Concerto en Re minore RV 481; Concerto en Do Maggiore RV 473; Concerto en Do minore FVIII nº14; Ricordi/ manuscritos

#### **EXCERTOS DE ORQUESTRA:**

Righini, Fernando - Il Fagotto in Orchestra; Righini

Kolbinger/Rinderspacher - Orchester Probespiel; Peters