

FESTIVAL DE MÚSICA TERRAS DE SANTIAGO

CICLO DE CONCERTOS
CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA
SUMMER CAMP

ACADEMIA DE INSTRUÇÃO RECREATIVA E FAMILIAR ALMADENSE
AUDITÓRIO DO EDIFÍCIO DO PODER LOCAL
AUDITÓRIO DO CENTRO INOVA
FORTALEZA DE SANTIAGO
IGREJA PAROQUIAL NOSSA SENHORA DO MONTE
PRAÇA URBANO TAVARES RODRIGUES
SOCIEDADE FILARMÓNICA UNIÃO ARTÍSTICA PIEDENSE
SOLAR DOS ZAGALLOS

PROGRAMAÇÃO FESTIVAL DE MÚSICA CIDADE DE ALMADA 25 DE JUNHO A 15 DE JULHO DE 2022

CONCERTOS

25 JUN´22

11h00, Solar dos Zagallos
CONCERTO DE INTERCÂMBIO DE JOVENS PIANISTAS
Academia de Música de Almada
Conservatório Regional de Setúbal
Conservatório Regional de Palmela

A propósito da efeméride dos 300 anos da primeira publicação do 1º dos dois cadernos que constituem o *Notenbuchlein für Anna Magdalena Bach* (O pequeno livro de Anna Magdalena Bach), obra pedagógica fundamental no ensino dos instrumentos de tecla, lançamos um desafio aos docentes de Piano da Academia de Música de Almada, do Conservatório Regional de Palmela e do Conservatório Regional de Setúbal, tendo em vista a apresentação por parte dos alunos de obras ou ciclos de obras de carácter pedagógico do repertório pianístico.

Será uma oportunidade de ouvir jovens pianistas e conhecer um pouco mais do repertório para piano.

25 JUN´22

15h00, Solar dos Zagallos
CONCERTO DE MÚSICA TRADICIONAL PORTUGUESA
OFICINA DE MÚSICA TRADICIONAL E GRUPO DE VIOLAS CAMPANIÇAS DE ALMADA
Direção: Fernando Pavão, Ana Tomás e Ricardo Fonseca

A Oficina de Música Tradicional foi criada, em 2016, por Fernando Pavão e Ivo de Castro com o intuito de complementar a oferta formativa da Academia de Música de Almada, quer no que diz respeito ao género musical, quer no que diz respeito ao público alvo. Na Oficina de Música Tradicional são trabalhadas, vocalmente e instrumentalmente obras do rico cancionário popular português. É neste momento dirigida por Fernando Pavão e Ana Tomás.

Tendo em conta que a essência deste festival reside na partilha de experiências e nos intercâmbios, lançámos o convite ao Grupo de Violas Campaniças, dirigidas por Ricardo Fonseca.

Venha ouvir e relembrar algumas das mais belas obras do cancionário popular português, num dos locais mais emblemáticos de Almada.

25 JUN´22

19h00, Praça Urbano Tavares Rodrigues, Feijó
Concerto de Abertura do Festival de Música Terras de Santiago
PROJETO PLUS BAND DA AMA E DA BANDA DA SOCIEDADE FILARMÓNICA UNIÃO ARTÍSTICA PIEDENSE
Direção: David Costa e Fernando Palacino

Em setembro de 2021, a Academia de Música de Almada, em parceria com os Agrupamentos de Escolas do Monte de Caparica e Romeu Correia deu início a um projeto piloto no âmbito do ensino da música, o Projeto Plus Band.

Este projeto consiste num tipo de aprendizagem musical "ao instrumento", num contexto essencialmente prático e com particular relevo para a música de conjunto, diferenciando-se, ao abrigo da flexibilidade curricular do ensino da música lecionado na maioria dos Conservatórios e Academias de Música. Tem ainda como mais valia, o facto de todo o projeto ser desenvolvido em contexto escolar.

O projeto Plus Band assume também um cariz social, tendo em conta que todos os alunos que frequentam ou pretendam integrar este projeto, têm acesso gratuito a todo o material didático (instrumentos incluídos), sendo o custo da sua formação assegurada via Contrato de Patrocínio, com a DGEstE, não sendo, por isso, solicitada às famílias qualquer participação financeira.

Tendo em conta que um dos objetivos deste projeto é também o de dotar as Bandas Filarmónicas do Concelho de novos elementos, pareceu-nos interessante juntar dois projetos, um recém-formado, constituído por jovens com idades entre os 10 e os 12 anos e outro com 133 anos, com uma constituição multietária, cumprindo-se uma vez mais o objetivo primordial deste festival, o da partilha de experiências e realidades e o intercâmbio entre diferentes realidades musicais.

26 JUN´22

19h00, Auditório do Centro Inova, Miratejo
2 & M DUO, COM JOANA GOMES (VIOLINO) E NUNO SANTOS (GUITARRA)

O 2 & m Duo, formado por Joana Gomes e Nuno Santos (violino e guitarra), nascido no seio da Academia de Música e Belas Artes Luísa Todi, em Setúbal, no ano 2020, propõe um programa musical eclético, de carácter contrastante, estimulante para qualquer tipo de público, composto por obras baseadas na recolha de temas populares, onde as melodias de cariz popular são objeto de um tratamento erudito, próprio do estilo musical de compositores como, Manuel de Falla e Astor Piazzola. Paralelamente a esta linguagem popular será também apresentada uma obra de Niccolò Paganini que nos transporta para a época romântica.

01 JUL´22

21h00, Fortaleza de Santiago, Sesimbra
ANIMA DEL SETTECENTO, COM ANA PAULA RUSSO (SOPRANO), ARIANA RUSSO (SOPRANO)
E CARLOS GUKTIN (GUITARRA CLÁSSICA)

A escolha de um programa com base em música do séc XVIII para voz e guitarra tem a ver com a oportunidade de trazer a público peças que se escutam pouco habitualmente... Mas que, à época, eram muito apreciadas e tocadas como música de salão.

A variedade, a riqueza rítmica e melódica, a inspiração e o cuidado harmónico dão a estas canções aqui apresentadas uma dimensão que, esperamos, seja sedutora e veicule sensibilidade poética. O facto de podermos escutar peças para duas vozes iguais tem também algo de apelativo e original.

Partimos do séc XVII na Inglaterra de Dowland, visitamos Espanha (Fernando Sor), Itália (Giuliani), Alemanha e Áustria (Mozart, Beethoven e Schubert) e Portugal (música de Salão)

02 JUL´22

11h00, Auditório Osvaldo Azinheira,
Academia de Instrução Recreativa Familiar Almadense
ANA MADALENA BACH, O LIVRO E O FILME, COM SARA MAIA (SOPRANO), SUZANA SILVA BATOCA (FLAUTAS), ANA SOFIA CASCALHO (CRAVO), VÂNIA MOREIRA (VIOLONCELO) E FERNANDO JORGE (ATOR)

Sob o pretexto dos 300 anos do lançamento do 1º caderno que constitui o *Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach* (O Pequeno Livro para Anna Magdalena Bach, 1722) pretende-se com este concerto, direccionado para crianças e famílias, dar a conhecer a vida de um homem excepcional, Johann Sebastian Bach, cuja obra está omnipresente na formação dos jovens alunos de música e ao longo da vida profissional de qualquer músico.

Cruzámos o livro de Ana Madalena Bach – uma compilação de peças musicais onde as mais fáceis fazem parte da aprendizagem musical de todas as crianças – com o filme *Crónica de Anna Magdalena Bach* (1968), de Danièle Huillet e Jean-Marie Straub – onde se relata a vida de Johann Sebastian – grande intérprete, compositor genial, professor exigente, mas também um homem como os outros, na sua contínua busca de melhor emprego ou nas suas preocupações constantes com os filhos.

Deste cruzamento idealizámos um concerto onde são interpretadas peças do livro de Ana Madalena, alternando com o visionamento de partes do filme, de forma a entrarmos na vida do mestre Bach no seu dia-a-dia.

02 JUL´22

19.00, Auditório do Edifício do Poder Local, Feijó
CONCERTO PROJETO PLUS BAND DA AMA E CORO INFANTIL DA ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA
Direção: David Costa e Marco Santos

Este concerto será uma mostra do trabalho realizado na disciplina de classe conjunto dos alunos do Curso de Iniciação Musical e do Projeto Plus Band.

09 JUL´22

19.00, Solar dos Zagallos
WIND'S CONCERT UM PERCURSO DOS INSTRUMENTOS DE SOPRO NO DECORRER DO SÉCULO XX
com Natália Monteiro (flauta), David Costa (oboé), Miguel Costa (clarinete), Rodrigo Carreira (trompa), Ricardo Santos (fagote), Hélder Madureira (saxofone) e Pedro Vieira de Almeida (piano)

O séc. XX foi um dos mais profícuos em termos de música para instrumentos de sopro. Aproveitando os desenvolvimentos técnicos na construção dos instrumentos, que permitiram, à época, uma maior amplitude técnica artística, iniciou-se uma série de encomendas a compositores que deram o mote para um período de forte produção artística.

Neste concerto iremos celebrar essa forte atividade de encomendas e composições. Com base no quinteto de sopros serão apresentadas obras de Poulenc, Milhaud e outros da mesma geração, música para quinteto de sopros, saxofone e piano, num concerto leve, mas com muita energia.

10 JUL´22

17h00, Igreja Paraquial Nossa Senhora do Monte, Caparica
SONATAS E TRIO SONATAS
Um serão em casa do mestre, com Suzana Silva Batoca (Flautas), David Costa (Oboé), Bethany Carmo (Oboé), Tiago Paraíso (Fagote), Vânia Moreira (Violoncelo) e Jenny Silvestre (Cravo)

O termo "Sonata" teve a sua origem no verbo italiano sonare, cujo significado é simplesmente "soar", sendo portanto uma obra musical para ser tocada, e não cantada, tal como a Cantata.

Sendo um dos géneros musicais mais apreciados durante o período barroco, a Sonata era geralmente organizada em 3 ou mais andamentos de carácter contrastante, e escrita para uma ou duas vozes melódicas acompanhadas por um baixo contínuo, constituído por um instrumento harmónico, com o frequente reforço, no que diz respeito à linha do baixo (mão esquerda), por um instrumento melódico grave. Sensivelmente, a partir dos finais do século XVII, as Sonatas passaram a dividir-se em duas categorias: as Sonatas da Chiesa (da Igreja) e as Sonatas da Câmara (de câmara, para serem tocadas na Corte), sendo as primeiras mais introspectivas de forma a poderem ser tocadas nas Igrejas e as segundas com carácter mais espirituoso e constituídas por um conjunto de várias pequenas peças que se alternavam entre andamentos rápidos e lentos, assumindo como modelo e título as várias danças da época (Galhardas, Minuetos, Correntes, Sarabandas, Alemandas e outras).

Depois de 1700, os compositores, progressivamente, foram abandonando esta distinção dentro deste género musical, que passou, na maioria dos casos a ter 3 a 4 andamentos e as obras que incluíam andamentos de dança passaram a ser chamadas de *partitas, suites, ordres, ouvertures ou airs*.

Neste concerto serão apresentadas algumas sonatas e trio sonatas compostas durante a primeira metade do século XVIII, centradas nas figuras de J.S Bach e J.D. Zelenka, e das relações estabelecidas entre si e com as pessoas que lhes eram mais próximas.

CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA TERRAS DE SANTIAGO

1 A 3 DE JULHO DE 2022

12ª Edição – Vertente de Canto
Solar dos Zagallos

Concurso de âmbito juvenil, que tem contado com a participação de jovens músicos a nível nacional e europeu, entre os 14 e os 25 anos. Para além dos prémios referentes a cada nível, destacamos ainda o prémio da melhor interpretação de Música Portuguesa.

Júri de Canto:

- Ana Paula Russo
- José Manuel Brandão
- José Corvelo

Júri de Composição

- Ana Seara
- David Costa
- Eurico Carrapatoso
- Nuno da Rocha
- Pedro Ferro
- Sérgio Azevedo

3 DE JULHO DE 2022, 11H00

Entrega de Prémios e Concerto de Laureados, vertente de Canto
Solar dos Zagallos

29 de Outubro de 2022, 19h00

Entrega de Prémios da vertente de Composição e Concerto de estreia da obra premiada *
Solar dos Zagallos

*A vertente de composição será lançada em maio de 2022, estando prevista a entrega das obras por parte dos concorrentes para o dia 15 de Outubro de 2022.

INSCRIÇÕES



TERRAS DE SANTIAGO SUMMER MUSIC CAMP

O Terras de Santiago Music Summer Camp, a realizar entre 4 e 8 de julho e 11 e 15 de julho de 2022, é dirigido a jovens instrumentistas de sopro, percussão e cordas friccionadas, pianistas e guitarristas, com idades compreendidas entre os 10 e os 17 anos, que tenham pelo menos um ano de prática instrumental. Conta com o apoio do Instituto Português do Desporto e da Juventude, o que permite a redução ou mesmo a isenção do pagamento da taxa de inscrição.

4 A 8 DE JULHO 2022

Orquestra de Cordas – Direção de Gustavo Delgado
Sociedade Filarmónica União Artística Piedense
Workshop de Guitarra Clássica – Direção de Júlio Guerreiro
Solar dos Zagallos

11 A 15 DE JULHO 2022

Orquestra de Sopros – Direção de João Paulo Quitalo
Sociedade Filarmónica União Artística Piedense
Workshop de Piano – Direção de Eduardo Jordão
Solar dos Zagallos/Academia de Música de Almada

Condições de participação em: <https://academiamusica.pt/.../terras-de-santiago-music...>

INSCRIÇÕES



Contactos
WWW.ACADEMIAMUSICA.PT
ACTIVIDADESAMA@GMAIL.COM
TELEF. 21 2952093