



2/07

18 horas | CONVENTO DOS CAPUCHOS

APRESENTAÇÃO DO CD

BACH semper BACH

por António Carrilho

Interpretação da Suite I

Bach, semper Bach

3 novas suites por António Carrilho a partir da obra de Johann Sebastian Bach

Suite I

- BWV 1010 Allemande, excerto da Suite para violoncelo nº 4 em Mi bemol Maior
- BWV 541 Courante, excerto de Præludium et fuga para órgão em Sol Maior
- BWV 1011 Sarabande, excerto da Suite para violoncelo nº 5 em Dó menor
- BWV 1009 Bourrée 1 & 2, excerto da Suite para violoncelo nº 3 em Dó Maior
- BWV 1007 Gigue, excerto da Suite para violoncelo nº 1 em Sol Maior

Suite II

- BWV 1008 Allemande, excerto da Suite para violoncelo nº 2 em Ré menor
- BWV 1004 Courante, excerto da Partita para violino nº 2 em Ré menor
- BWV 1007 Sarabande, excerto da Suite para violoncelo nº 1 em Sol Maior
- BWV 1012 Gavotte 1 & 2, excerto da Suite de violoncelo nº 6 em Ré M
- BWV 1003 Gigue, excerto da Sonata para violino nº 2 em Lá menor

Suite III

- BWV 558 Allemande, excerto do Preludio e fuga em Sol menor para órgão (Preludio)
- BWV 1009 Courante, excerto da Suite para violoncelo nº 3 em Dó Maior
- BWV 1005 Sarabande, excerto Sonata para violino nº 3 em Fá Maior (Largo)
- BWV 1010 Bourrée 1 & 2, excerto da Suite para violoncelo nº 4 em Mi bemol Maior
- BWV 1006 Gigue, excerto da Partita de violino nº 3 em Mi Maior

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Leipzig 1750) - compositor

António Carrilho (Lisboa 1972 -) - flautas, arranjos, adaptações e transcrições

A grandiosidade da obra de Johann Sebastian Bach sempre me suscitou uma enorme vontade de também, com a flauta de bisel, poder aceder a este patamar de beleza e perfeição. Não havendo conhecimento de obras a solo originais escritas para o meu instrumento, pensei em criar uma versão paralela da obra de Bach, adaptada para a flauta de bisel.

Surgem assim estas 3 novas Suites, criadas a partir de várias obras, tendo sido para o efeito, alteradas as tonalidades e adaptadas a diferentes flautas de bisel. Nestas Suites, que não se iniciam com um Prelúdio, são introduzidos, na primeira e terceira, em tonalidades maiores, um andamento na relativa menor, enquanto a Suite II integra, ao invés, um andamento em modo maior.

António Carrilho

António Carrilho é um virtuoso intérprete de flauta de bisel, pedagogo e maestro.

Apresentou-se como solista com as orquestras: Gulbenkian; Sinfónica Portuguesa; Divino Sospiro; Metropolitana; OrchesterUtópica; Sinfonia de Lisboa; Orquestra de Câmara Cascais e Oeiras; La Nave Va; La Paix du Parnasse e Os Músicos do Tejo. Internacionalmente, apresentou-se com a Orquestra Barroca de Nagoya (Japão), Orquestra Barroca da Amazônia (Brasil) e o Concerto Balabile (Países Baixos).

Premiado nos concursos Moeck Recorder Solo Competition no Reino Unido em 2001 e Solo Recorder Competition of Haifa em Israel em 1999. Dirigiu cantatas de Bach e Telemann, e as óperas “Dido e Eneias” e “The Fairy Queen” de Purcell, “La Descent d'Orphée aux Enfers” de Charpentier, “La Serva Padrona” de Pergolesi, “La Dirindina” de Scarlatti, “Don Quichotte chez la Duchesse” de Boismortier, “Venus e Adonis” de John Blow “Arlechinatta” de Salieri, “Orfeo” de Monteverdi e “Orfeo e Eurydice” de Gluck. Dirigiu a estreia de “Cortes de Júpiter” com texto de Gil Vicente e música de Filipe Raposo, no Centro Cultural de Belém.

Gravou para as etiquetas Codax, Naxos, Encherialis, Numérica, Musik Fabrik, bem como para o Ministério da Cultura da Amazônia (Brasil), Arte (França). Organiza os Cursos Internacionais de Música Antiga da Casa de Mateus, tendo ministrado cursos e seminários na Holanda, em Espanha, na Alemanha, nos Estados Unidos da América, em Itália, na Índia, no Japão, no Brasil e na Austrália.

CICLO DE CONCERTOS

1/7 18 HORAS	CONVENTO DOS CAPUCHOS	APRESENTAÇÃO DA OBRA PEDAGÓGICA GESTOS POR EDUARDO JORDÃO
2/7 18 HORAS	CONVENTO DOS CAPUCHOS	APRESENTAÇÃO DO CD "BACH semper BACH" POR ANTÓNIO CARRILHO
1/7 21 HORAS	PAVILHÃO MULTIUSOS QUINTA DA MARIALVA	VAMOS CONSTRUIR UMA CIDADE CORO ELEMENTAR AMA E CAMERATA TERRAS DE SANTIAGO
2/7 21 HORAS	CONVENTO DOS CAPUCHOS	LUÍSA TENDER RECITAL DE PIANO
4/7 19 HORAS	AUDITÓRIO I.F.C. TORRENSE	RECITAL PIANO PELA CLASSE DE PIANO DA E.A.M. CONSERVATÓRIO NACIONAL
6/7 19 HORAS	SOCIEDADE FILARMÓNICA UNIÃO ARRENTELENSE	GRUPO DE PERCUSSÃO ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA
13/7 19 HORAS	CONVENTO DOS CAPUCHOS	CONCERTO OPEN CALL PARA JOVENS INTÉRPRETES
18/7 21 HORAS	CONVENTO DOS CAPUCHOS	CONCERTO OPEN CALL PARA JOVENS INTÉRPRETES
19/7 21 HORAS	AUDITÓRIO DA ESCOLA SEC. JÓÃO DA BARROS	ORQUESTRA DE BOLSO DIREÇÃO DE JOÃO CHAVEIRO

FICHA TÉCNICA

PRODUÇÃO DE TEXTOS

Suzana Silva Batoca

DIREÇÃO ARTÍSTICA

Suzana Silva Batoca

PRODUÇÃO

coordenadora de produção

Sofia Duarte

assistentes de produção

Carolina Certã

Clarisse Nabais

Rita Dogot

COMUNICAÇÃO & MARKETING

Ana Cláudia Pereira

Hugo Batoca

SECRETARIADO

Paula Marmelo

Paula Silva

IMAGEM GRÁFICA

Ana Cláudia Pereira

ORGANIZAÇÃO

Almadamúsica Associação Cultural
Academia de Música de Almada

LUZ E SOM

Luís Teixeira

INFORMAÇÕES

WWW.ACADEMIAMUSICA.PT | almadamusica@academiamusica.pt | tel. 212952093



APRESENTAÇÃO CD

BACH

POR ANTÓNIO CARRILHO



2 DE JULHO | 18 HORAS | CONVENTO DOS CAPUCHOS

ORGANIZAÇÃO



APOIOS

