

2/07

21 horas | CONVENTO DOS CAPUCHOS

LUÍSA TENDER

Recital de piano

Programa

J. Haydn - Sonata em mi menor, Hob. XVI:34
W. A. Mozart - Fantasia em dó menor, K475
J. D. Bomtempo - Sonata em fá menor, op. 18 nr 2
L. van Beethoven - Sonata em fá menor, op. 2 nr 1

Sinopse

1832 foi um ano difícil na história de Portugal. Liberais e miguelistas disputavam o poder, o país derreado por anos de convulsões, invasões, evasões, confusões. João Domingos Bomtempo, que morreria dez anos mais tarde, voltara a casa depois de tempos de glória nos palcos centro-europeus. Escondia-se por ser liberal, ansioso por ter paz para o trabalho criativo. Na sua obra há Mozart, há Beethoven, há Haydn. Há, sobretudo, uma interessante mistura destas e de outras influências, sem prejuízo daquilo que é mais genuinamente seu e inconfundível. Em 1832, enquanto Bomtempo se escondia, comemorava-se os cem anos do nascimento de Haydn, cuja música abrirá este recital. A pequena sonata em mi menor, Hob. XVI:34, destaca-se pela fineza da escrita, exigindo do pianista um virtuosismo delicado. Daqui, seguimos viagem através de Mozart, com a conhecida Fantasia em dó menor, K475. Continuamos com a sonata em fá menor, op. 18 nr 2, de Bomtempo. Concluímos nesta mesma tonalidade, com a primeira sonata de Beethoven, op. 2 nr 1.

Luísa Tender, Julho de 2025

Luísa Tender nasceu no Porto em 1977. Nesta cidade estudou piano com Teresa Monteiro, Anne-Marie Mennet, Pedro Burmester e Helena Sá e Costa. Entre 1997 e 2000, foi aluna de Vitalij Margulis em Los Angeles; e posteriormente de Irina Zariskaya, no Royal College of Music em Londres, onde obteve o grau de Master of Music. Foi também aluna de Marian Rybicki e recebeu o Diplôme Supérieur d'Exécution em piano na École Normale de Musique de Paris. É doutorada em Ciências Musicais, na especialidade de Ensino e Psicologia da Música, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (NOVA FCSH, 2021).

O seu primeiro cd (Bach and Forward, edição de autor, Londres 2009), que inclui obras de J. S. Bach, F. Schubert e C. Debussy, foi Escolha do Mês na revista britânica Classical Music. O seu segundo trabalho discográfico, Página Esquecida, um cd duplo com obras portuguesas para violoncelo e piano com Bruno Borralhinho (Dreyer & Gaido, Berlim, 2009), foi elogiado em publicações da área da Música (Fanfare, Strings Magazine, Das Orchester, entre outras). Gravou a integral das sonatas para piano de J. D. Bomtempo (Naxos Grand Piano, 2019), trabalho que teve grande destaque na imprensa especializada (Ritmo, Music Web International, Stretto, Musikalifeiten). A Revista espanhola Ritmo dedicou-lhe um longo artigo intitulado «Tiempo para Bomtempo - Luísa Tender». Luísa publicou ainda, em coautoria com Manuel Pedro Ferreira, olivo O pescador de sons (Lisboa, CESEM, 2019), cuja tradução para língua alemã (Der Klangfischer) foi recentemente publicada. A propósito de um dos seus concertos, o London Independent descreveu-a como «a natural Beethovenian».

Foi durante dois anos letivos assistente convidada na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Instituto Politécnico do Porto (ESMAE). Reside em Lisboa e é professora titular de Piano na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco (ESART). Nesta instituição foi coordenadora do Mestrado em Ensino de Música, e é atualmente coordenadora do Mestrado em Música, sendo também membro efetivo do Conselho Técnico-Científico. É presidente da assembleia-geral da EPTA-Portugal (European Piano Teachers Association); e investigadora integrada no CESEM (NOVA), na área da Educação e Desenvolvimento Humano. Foi coordenadora pedagógica do projeto pedagógico Cadenza (Rabat, Marrocos), dedicado à formação de pianistas e professores de piano.

Foi, durante os anos da sua formação, bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian e do Royal College of Music.

CICLO DE CONCERTOS

1/7 18 HORAS	CONVENTO DOS CAPUCHOS	APRESENTAÇÃO DA OBRA PEDAGÓGICA GESTOS POR EDUARDO JORDÃO
2/7 18 HORAS	CONVENTO DOS CAPUCHOS	APRESENTAÇÃO DO CD “BACH semper BACH” POR ANTÓNIO CARRILHO
1/7 21 HORAS	PAVILHÃO MULTIUSOS QUINTA DA MARIALVA	VAMOS CONSTRUIR UMA CIDADE CORO ELEMENTAR AMA E CAMERATA TERRAS DE SANTIAGO
2/7 21 HORAS	CONVENTO DOS CAPUCHOS	LUÍSA TENDER RECITAL DE PIANO
4/7 19 HORAS	AUDITÓRIO I.F.C. TORRENSE	RECITAL PIANO PELA CLASSE DE PIANO DA E.A.M. CONSERVATÓRIO NACIONAL
6/7 19 HORAS	SOCIEDADE FILARMÓNICA UNIÃO ARRENTELENSE	GRUPO DE PERCUSSÃO ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA
13/7 19 HORAS	CONVENTO DOS CAPUCHOS	CONCERTO OPEN CALL PARA JOVENS INTÉRPRETES
18/7 21 HORAS	CONVENTO DOS CAPUCHOS	CONCERTO OPEN CALL PARA JOVENS INTÉRPRETES
19/7 21 HORAS	AUDITÓRIO DA ESCOLA SEC. JÓÃO DA BARROS	ORQUESTRA DE BOLSO DIREÇÃO DE JOÃO CHAVEIRO

FICHA TÉCNICA

PRODUÇÃO DE TEXTOS

Suzana Silva Batoca

DIREÇÃO ARTÍSTICA

Suzana Silva Batoca

PRODUÇÃO

coordenadora de produção

Sofia Duarte

assistentes de produção

Carolina Certã

Clarisse Nabais

Rita Dogot

COMUNICAÇÃO & MARKETING

Ana Cláudia Pereira

Hugo Batoca

SECRETARIADO

Paula Marmelo

Paula Silva

IMAGEM GRÁFICA

Ana Cláudia Pereira

ORGANIZAÇÃO

Almadamúsica Associação Cultural
Academia de Música de Almada

LUZ E SOM

Luís Teixeira

INFORMAÇÕES

WWW.ACADEMIAMUSICA.PT | almadamusica@academiamusica.pt | tel. 212952093

FESTIVAL DE MÚSICA TERRAS DE SANTIAGO 2025 DE 1 A 19 DE JULHO



Luísa Tender
recital de piano

2 DE JULHO | 21 HORAS
CONVENTO DOS CAPUCHOS

ORGANIZAÇÃO



APOIOS

