

6/07

19 horas | SOCIEDADE FILARMÓNICA UNIÃO ARRENTELENSE

## GRUPO DE PERCUSSÃO

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA

### PROGRAMA

- PEIXINHO, Jorge [1940-1995] | *Morrer em Santiago* | c. 29'
- PÉCOU, Thierry [1965-] | *L'Arbre aux fleurs* | c. 18'

**Alunos:** Bruno Ivan, Francisco Franca, Gustavo Silva, João Leitão, Óscar do Fundo, Rui Melo e Tomás Jesuíno.

**Convidados:** Raúl Eira (percussão) e Sofia Duarte (flauta de bisel, cromorno e melódica)

**Direção Musical:** Marco Fernandes

### Karlheinz Stockhausen (1928-2007) - *Tierkreis* (1975)

Figura central da vanguarda musical do século XX, Karlheinz Stockhausen nasceu na Alemanha, em 1928 e foi um dos compositores mais inovadores da sua geração. Explorador incansável das potencialidades do som, contribuiu de forma decisiva para o desenvolvimento da música eletrónica, da espacialização sonora e de novas formas de composição serial. A sua obra abrange desde obras para fita magnética até grandes ciclos operáticos como *Licht*.

Composta em 1975, *Tierkreis* (Zodiaco) é uma das obras mais acessíveis e cativantes da sua produção compositiva. Originalmente escrita para caixas de música, consiste em doze melodias, cada uma representando um signo do zodiaco. Estas pequenas peças, apesar da sua simplicidade aparente, revelam a busca constante de Stockhausen por estruturas em série ordenadas e por uma ligação entre música, o cosmos e a espiritualidade. A obra permite liberdade de combinações e de interpretação, dentro de um enquadramento serial rigoroso.

### Jorge Peixinho (1940-1995) - *Morrer em Santiago* (1973)

Neste concerto será também apresentada a obra *Morrer em Santiago*, obra para grupo de percussão do compositor português Jorge Peixinho. Escrita em 1973, foi uma encomenda da Câmara Municipal de Lisboa e, ao que consta, parece que já estava a ser composta quando ocorreu o Golpe de Estado de 11 de Setembro no Chile. Perante este acontecimento, Peixinho transforma esta encomenda num apelo de fúria e tristeza: “Elegia à liberdade perdida” ou “Tombeau de Pablo Neruda” são algumas das secções desta peça. Foi estreada no Teatro São Luiz de Lisboa com o título “*Morrer em ...*”. Claro, Portugal ainda estava sob o domínio do “Estado Novo”, com o título completo teria sido impossível apresentá-la nessa altura.

A partir daí, uma aura de mistério e esquecimento pairou sobre este trabalho; a partitura ficou empilhada e esquecida num armário da casa do compositor, mas, por algum motivo, uma cópia (ou o próprio manuscrito) acabou na biblioteca do Conservatório de Música de Lisboa onde Peixinho lecionou. (FONTE: <https://drumming.pt/o-golpe-morrer-em-santiago/>)

### Do cosmos à revolta: afinidades entre dois criadores

Apesar das diferenças estilísticas e de contexto, *Tierkreis* e *Morrer em Santiago* revelam pontos de contacto significativos. Stockhausen e Peixinho foram ambos protagonistas da vanguarda europeia do pós-guerra, ligados aos círculos de experimentação musical como o Curso de Verão de Darmstadt.

Nas duas obras, há uma rutura clara com as formas tradicionais e um desejo de expandir a linguagem musical: em *Tierkreis*, através da espiritualidade, do simbolismo astrológico e da liberdade interpretativa; em *Morrer em Santiago*, através de uma escrita percussiva intensa, fragmentária e carregada de significado político. Ambas afirmam a música como linguagem de expressão profunda – seja cósmica, seja humana – e como meio de questionamento do mundo.

### O Grupo de Percussão da ESML apresenta-se regularmente na ESML e fora de portas.

Entre vários projectos destaca-se a interpretação de “*Estudos e Interlúdios*” de António Pinho Vargas, num dos concertos do 1º Festival de Percussão da ESML, assim como a estreia europeia de *Inuksuit*, de John Luther Adams no festival Próximo Futuro da Fundação Gulbenkian. Apresentou igualmente concertos com música de John Psathas, Alejandro Viñao, Steve Reich, entre outros compositores de relevo da actualidade – assim como uma transcrição completa de “*A Arte da Fuga*” de Bach, para 2 marimbas e 2 vibrafones, transcrição essa realizada pelos alunos do curso de percussão da ESML. Desde do ano letivo 2023-2024 que apresenta uma temporada regular de concertos no Auditório Vianna da Motta, com projectos diversificados, como por exemplo estreias de música nova em [compositores@esml.perc](mailto:compositores@esml.perc) ou a interpretação de repertório histórico em ‘*Early Works*’. O Grupo de Percussão da ESML é dirigido pelo Prof. Marco Fernandes.

**Marco Fernandes**, nascido em Arrentela (1986), concelho de Seixal, inicia a sua aprendizagem em percussão na Escola de Música da Sociedade Filarmónica União Arrentelense. Prossegue os estudos musicais na Escola Profissional de Música e Artes de Almada, na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional e na Escola Superior de Música de Lisboa. É licenciado pela Universidade de Évora, na classe do prof. Dr. Eduardo Lopes; mestre em música e ensino da música pela Escola Superior de Música de Lisboa, sob a orientação dos professores Pedro Carneiro e Richard Buckley; e frequenta atualmente o programa de doutoramento em música e musicologia da Universidade de Évora.

É um dos percussionistas portugueses mais ativos e versáteis da sua geração, focando-se particularmente no repertório de música de câmara. Colabora regularmente com as seguintes formações: Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfonietta de Lisboa, Lisbon Film Orchestra, Ensemble D’Arcos, Ensemble Mediterran, Lisbon Ensemble 20/21, entre outros.

Enquanto solista apresentou-se com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Gulbenkian, Banda Sinfónica da Polícia de Segurança Pública, Banda de Música da Força Aérea Portuguesa, entre outros agrupamentos. Das diversas obras que lhe foram dedicadas, destacam-se ‘*Gamala*’ concerto para percussão e orquestra de sopros de Lino Guerreiro (2012) e Concerto para Beleza e Vibrafone de Jorge Salgueiro (2015). Gravou recentemente o seu primeiro trabalho discográfico a solo ‘*Canções da Liberdade*’.

É atualmente professor coordenador na Metropolitana e professor adjunto convidado na Escola Superior de Música de Lisboa. É também diretor artístico do grupo de percussão “*Percussões da Metropolitana*” e presidente do júri do Concurso Internacional de Percussão da Beira Interior.

Marco Fernandes toca exclusivamente com baquetas e instrumentos das marcas: Majestic Percussion, Vic Firth e Zildjian Company.

# CICLO DE CONCERTOS

1/7 18 HORAS	CONVENTO DOS CAPUCHOS	APRESENTAÇÃO DA OBRA PEDAGÓGICA GESTOS POR EDUARDO JORDÃO
2/7 18 HORAS	CONVENTO DOS CAPUCHOS	APRESENTAÇÃO DO CD "BACH semper BACH" POR ANTÓNIO CARRILHO
1/7 21 HORAS	PAVILHÃO MULTIUSOS QUINTA DA MARIALVA	VAMOS CONSTRUIR UMA CIDADE CORO ELEMENTAR AMA E CAMERATA TERRAS DE SANTIAGO
2/7 21 HORAS	CONVENTO DOS CAPUCHOS	LUÍSA TENDER   RECITAL DE PIANO
4/7 19 HORAS	AUDITÓRIO I.F.C. TORRENSE	RECITAL PIANO PELA CLASSE DE PIANO DA E.A.M. CONSERVATÓRIO NACIONAL
6/7 19 HORAS	SOCIEDADE FILARMÓNICA UNIÃO ARRENTELENSE	GRUPO DE PERCUSSÃO ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE LISBOA
12/7 21 HORAS	AUDITÓRIO DO EDIFÍCIO DO PODER LOCAL DA JUNTA DE FREGUESIA DO FEIJÓ	CONCERTO OPEN CALL PARA JOVENS INTÉRPRETES SÉRGIO GLADKYY
13/7 19 HORAS	CONVENTO DOS CAPUCHOS	CONCERTO OPEN CALL PARA JOVENS INTÉRPRETES PICLAVI
19/7 21 HORAS	AUDITÓRIO DA ESCOLA SEC. JÓAO DA BARROS	ORQUESTRA DE BOLSO DIREÇÃO DE JOÃO CHAVEIRO

## FICHA TÉCNICA

**PRODUÇÃO DE TEXTOS**  
Suzana Silva Batoca

**DIREÇÃO ARTÍSTICA**  
Suzana Silva Batoca

**PRODUÇÃO**  
coordenadora de produção  
Sofia Duarte  
assistentes de produção  
Carolina Certã  
Clarisse Nabais  
Rita Dogot

**COMUNICAÇÃO & MARKETING**  
Ana Cláudia Pereira  
Hugo Batoca

**SECRETARIADO**  
Paula Marmelo  
Paula Silva

**IMAGEM GRÁFICA**  
Ana Cláudia Pereira

**ORGANIZAÇÃO**  
Almadamúsica Associação Cultural  
Academia de Música de Almada

**LUZ E SOM**  
Luís Teixeira

## INFORMAÇÕES

WWW.ACADEMIAMUSICA.PT | almadamusica@academiamusica.pt | tel. 212952093



## GRUPO DE PERCUSSÃO

Escola Superior de Música de Lisboa



6 DE JULHO | 19 HORAS | SOCIEDADE FILARMÓNICA UNIÃO ARRENTELENSE

ENTRADA GRATUITA SUJEITA À LOTAÇÃO DAS SALAS

## ORGANIZAÇÃO



## APOIOS

