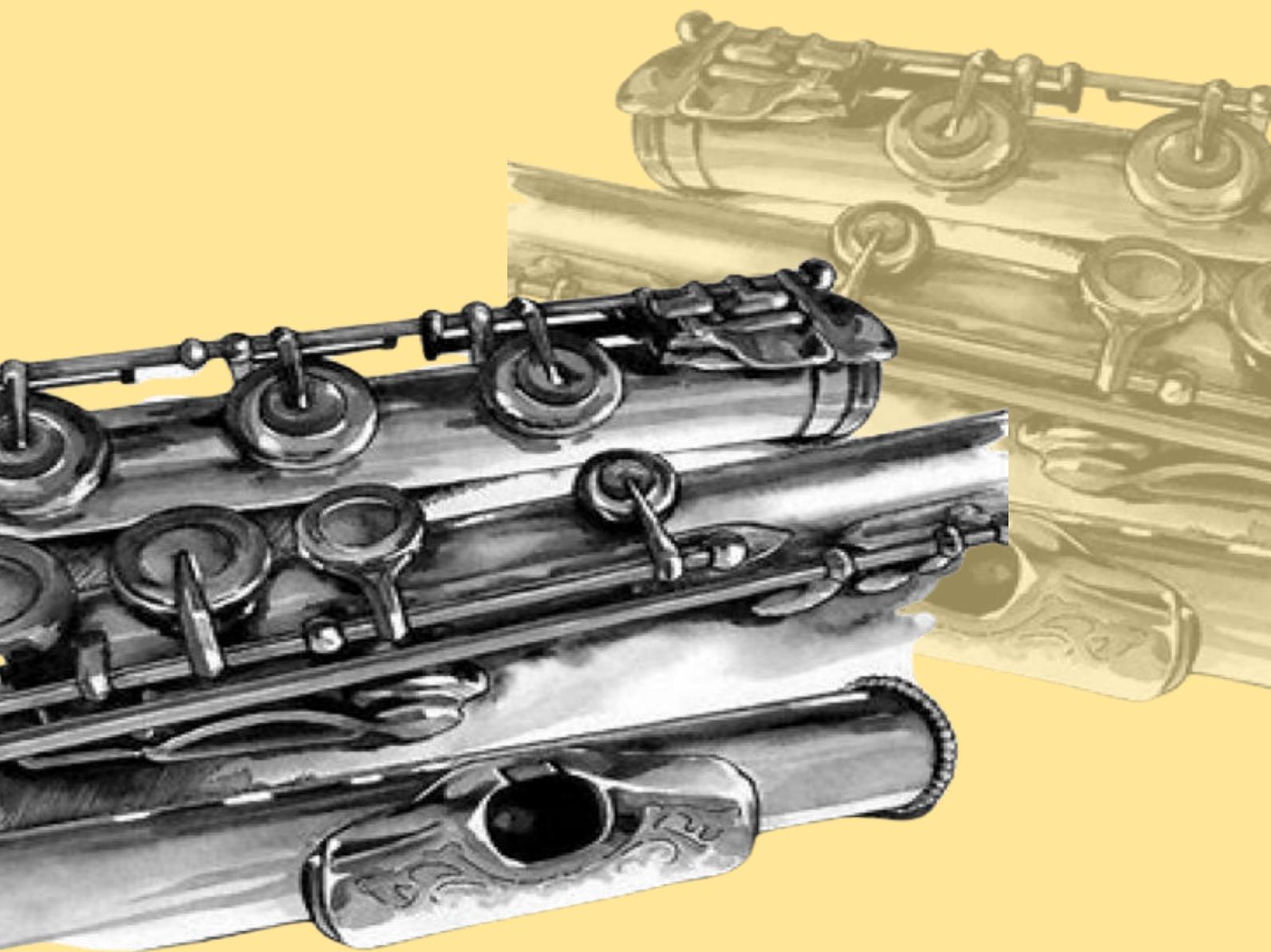




ACADEMIA
DE MÚSICA DE ALMADA



PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSAL

ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA

Maio 2024

Programa de Flauta Transversal - 1º Grau

Objetivos:

- Conhecer as diferentes partes que constituem o instrumento;
- Aprender a forma correta de manusear o instrumento;
- Adotar a postura física correta;
- Leitura na clave de sol;
- Aprender a digitação das notas naturais e alteradas da 1ª e 2ª oitava;
- Utilizar corretamente a articulação com a sílaba Tu-Tu-Tu e *legato*;
- Executar as escalas com diversas articulações: notas separadas, notas ligadas, 2 notas separadas e 2 ligadas e vice-versa;
- Executar os arpejos com notas separadas e notas ligadas;
- Realizar as escalas Maiores de Fá, Sol, Sib e Ré;
- Aprender a noção de apoio;
- Aprender os princípios básicos da respiração abdominal;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Compreensão da noção de fraseado;
- Introdução das dinâmicas;
- Trabalhar a noção de qualidade sonora;
- Promover a aquisição de hábitos de estudo;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

Escalas:

| | |
|-------------------|--|
| Escalas e arpejos | <ul style="list-style-type: none">• Escalas maiores (com notas separadas e ligadas) e respectivos arpejos, na extensão de 1 oitava: SolM, RéM, FáM e SibM. |
|-------------------|--|

Repertório sugerido:

| | Denominação | Autor |
|-------------------|--|------------------|
| Métodos e estudos | <i>Beginner's Practice Book for Flute Vol. 1</i> | T. Wye |
| | <i>125 Easy Classical Studies for Flute</i> | F. Vester |
| | <i>Primeiros Exercícios para flauta</i> | G. Gariboldi |
| | <i>Selected Studies for Flute</i> | K. Bántai/Kovács |
| | <i>A New Tune a day for the Flute, Book 1</i> | N. Bennett |

| | Nome | Compositor /Autor |
|-------|--|-------------------------|
| Peças | <i>Trotinette</i> | G. Meunier |
| | <i>Jouet Mécanique</i> | G. Meunier |
| | <i>Flûtinette, de Le Petit Flute Vol.I</i> | R. Martin |
| | <i>40 Little Pieces</i> | L. Moyse |
| | <i>La Flute Classique</i> | R. le Roy e H. Classens |

Programa de Flauta Transversal - 2º Grau

Objetivos:

- Postura física correta;
- Leitura na clave de sol (linhas suplementares superiores);
- Domínio das dedilhações no registo grave e médio e aprendizagem das notas naturais e alteradas da 3ª oitava (Fá6);
- Utilizar corretamente a articulação com a sílaba Tu-Tu-Tu e *legato*;
- Executar as escalas com diversas articulações: notas separadas, notas ligadas, 2 notas separadas e 2 ligadas e vice-versa;
- Executar os arpejos com notas separadas e notas ligadas; aprendizagem das inversões;
- Afinação;
- Aprender a noção de apoio;
- Aprender os princípios básicos da respiração abdominal;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Trabalho de fraseado e de dinâmicas;
- Trabalhar a noção de qualidade sonora;
- Promover a aquisição de hábitos de estudo;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

Escalas:

| | |
|-------------------|--|
| Escalas e arpejos | <ul style="list-style-type: none">• Escalas maiores e relativas menores, com os respetivos arpejos (com diferentes articulações) até 2 alterações na armação de clave, na extensão de 2 oitavas: DóM/Lám, SolM/Mim, RéM/Sim, FáM/Rém e SibM/Solm;• Respetivos arpejos simples e com inversões;• Respetivas escalas cromáticas. |
|-------------------|--|

Repertório sugerido:

| | Denominação | Autor |
|-------------------|--|------------------|
| Métodos e estudos | <i>Beginner's Practice Book for Flute Vol. 1/2</i> | T. Wye |
| | <i>125 Easy Classical Studies for Flute</i> | F. Vester |
| | <i>Primeiros Exercícios para flauta</i> | G. Gariboldi |
| | <i>Selected Studies for Flute</i> | K. Bántai/Kovács |

| | Nome | Compositor /Autor |
|-------|--|---------------------------|
| Peças | <i>La Sérieuse</i> | G. Meunier |
| | <i>Trois Instantanés</i> | G. Meunier e J.-C. Diot |
| | <i>Marine, de La Petit Flûté, Vol.I</i> | M. Chapis |
| | <i>Ballets du Roi – Ariette en Rondeau</i> | J. B. Lully / Ph. Gaubert |

| | | |
|--|---|--|
| | <i>Menuet Champêtre, La Flute Classique – Vol. I</i> | N.-J. Hullmandel / R. le Roy e H. Classens |
| | <i>Armide (Air de la Naiade), La Flute Classique – Vol. I</i> | Ch.-W. / R. le Roy e H. Classens |
| | <i>Clowns</i> | P. Harris |
| | <i>Party Pieces</i> | M. Goddard |
| | <i>Chocolate Box</i> | P. Harris |
| | <i>Quatre Pièces Faciles</i> | E. Bozza |

Programa de Flauta Transversal - 3º Grau

Objetivos:

- Qualidade sonora;
- Postura física correta;
- Leitura na clave de sol (linhas suplementares superiores);
- Dominar as dedilhações no registo grave, médio e agudo;
- Utilizar corretamente a articulação com a sílaba Tu-Tu-Tu e *legato*;
- Ornamentação: o *trilo*, o mordente e a *apoggiatura*;
- Afinação;
- Utilização de apoio;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Compreensão de noção de fraseado:
- Realização de dinâmicas;
- Promover a aquisição de hábitos de estudo;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

Escalas:

| | |
|-------------------|--|
| Escalas e arpejos | <ul style="list-style-type: none"> • Escalas maiores e relativas menores, com os respetivos arpejos (com diferentes articulações) até 3 alterações na armação de clave, na extensão de 2 ou 3 oitavas; • Respetivos arpejos simples e com inversões; • Respetivas escalas cromáticas. |
|-------------------|--|

Repertório sugerido:

| Métodos e estudos | Denominação | Autor |
|-------------------|---|--------------------------|
| | <i>17 Grand Exercices Journaliers de Mécanisme (nº1, 3 e 6)</i> | P. Taffanel e P. Gaubert |
| | <i>24 Petites Études Melodiques</i> | M. Moyse |
| | <i>125 Easy Classical Studies for Flute</i> | F. Vester |
| | <i>Thirty Easy and Progressive Studies for Flute</i> | G. Gariboldi |
| | <i>100 Classical Studies for Flute</i> | F. Vester |

| Peças | Nome | Compositor /Autor |
|-------|--|--------------------------------|
| | <i>Pequena Suite para a Corte de Lilliput</i> | S. Azevedo |
| | <i>Le Petit Âne Blanc</i> | J. Ibert |
| | <i>Le Petit Nègre</i> | Cl. Debussy / arr. J. Larocque |
| | <i>Le Magicien, de Le Petit Flute au Cirque</i> | Ch. Guillonnet |
| | <i>Les Trapeziste, de Le Petit Flute au Cirque</i> | M.-A. Sauvignnet |
| | <i>Hip Hop Vacances</i> | E. Ledeuil |
| | <i>Promenade à Tivoli, de Le Petit Flute Vol.I</i> | R. Guiot |
| | <i>Sicilienne</i> | G. Fauré |

Programa de Flauta Transversal - 4º Grau

Objetivos:

- Qualidade sonora;
- Postura física correta;
- Dominar as dedilhações no registo grave, médio e agudo;
- Articular corretamente com qualquer articulação;
- Afinação;
- Utilização de apoio e controlo da respiração abdominal;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Desenvolvimento de fraseado:
- Trabalho tímbrico nas três oitavas;
- Ornamentação: trilos e grupetos;
- Dinâmicas;
- Promover e desenvolver os hábitos de estudo;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

Escalas:

| | |
|-------------------|--|
| Escalas e arpejos | <ul style="list-style-type: none">• Escalas maiores e relativas menores, com os respetivos arpejos (com diferentes articulações) até 4 alterações na armação de clave, na extensão de 2 ou 3 oitavas;• Respetivos arpejos simples e com inversões;• Respetivas escalas cromáticas. |
|-------------------|--|

Repertório sugerido:

| Métodos e estudos | Denominação | Autor |
|-------------------|---|--------------------------|
| | <i>17 Grand Exercices Journaliers de Méchanisme</i> | P. Taffanel e P. Gaubert |
| | <i>100 Classical Studies for Flute</i> | F. Vester |
| | <i>Vingt Petites Études</i> | G. Gariboldi |

| Peças, Sonatas e Concertos | Nome | Compositor /Autor |
|----------------------------|--|--------------------|
| | <i>Sicilienne</i> | G. Fauré |
| | <i>Sonatina de Album of Sonatinas for Young Flutists</i> | G. Ph. Telemann |
| | <i>La Petit Flûte – Vol.II</i> | A. Sarrieu-Perrier |
| | <i>Sonatina</i> | J. Pál |
| | <i>Papegay</i> | C. H. Joubert |
| | <i>5 Chanson sur des Thèmes Japonais</i> | E. Bozza |
| | <i>Le Petit Chevrier Corse</i> | H. Tomasi |
| | <i>Sonata em FáM</i> | J. C. Pepusch |
| | <i>Sonata em FáM</i> | G. F. Haendel |
| | <i>Concerto em FáM, Op.10, nº5, RV 434</i> | A Vivaldi |

Programa de Flauta Transversal - 5º Grau

Objetivos:

- Qualidade sonora;
- Postura física correta;
- Dominar as dedilhações no registo grave, médio e agudo;
- Articular corretamente com qualquer articulação;
- Afinação;
- Utilização de apoio e controlo da respiração abdominal;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Desenvolvimento de fraseado;
- Trabalho tímbrico nas três oitavas;

- Ornamentação: trilos, grupetos e demais ornamentos;
- Noções básicas de vibrato;
- Memorização de repertório;
- Rigor rítmico;
- Controlo e desenvolvimento das dinâmicas;
- Promover e desenvolver os hábitos de estudo;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

Escalas:

| | |
|-------------------|---|
| Escalas e arpejos | <ul style="list-style-type: none"> • Escalas maiores e relativas menores, com os respetivos arpejos (com diferentes articulações) até 5 alterações na armação de clave, na extensão de 3 oitavas; • Respetivos arpejos simples, com inversões e acordes de 7ª da Dominante (simples e com inversões); • Respetivas escalas cromáticas. |
|-------------------|---|

Repertório sugerido:

| Métodos e estudos | Denominação | Autor |
|-------------------|---|--------------------------|
| | <i>17 Grand Exercices Journaliers de Méchanisme</i> | P. Taffanel e P. Gaubert |
| | <i>18 Exercices pour la Flûte</i> | T. Berbiguier |
| | <i>35 Estudos, Op.33, Volume I</i> | E. Kohler |

| Peças, Sonatas e Concertos | Nome | Compositor /Autor |
|----------------------------|--------------------------------------|-------------------|
| | <i>Madrigal</i> | Ph. Gaubert |
| | <i>Sérenade aux Étoiles, op. 142</i> | C Chaminade |
| | <i>Drei Miniaturen</i> | G. Ssinissalo |
| | <i>Andante em DóM, K.315</i> | W. A. Mozart |
| | <i>Et L'Automne</i> | A Tanaka |
| | <i>Thema mit Variationen, op.47</i> | J. Andersen |
| | <i>Sonata em SolM, HWV 363b</i> | G. F. Haendel |
| | <i>Concerto em RéM, TWV 51:D1</i> | G. Ph. Telemann |
| | <i>Concerto em SolM, P.33</i> | J. B. Pergolesi |

Programa de Flauta Transversal - 6º Grau

Objetivos:

- Qualidade sonora;
- Postura física correta;
- Dominar a qualidade do som no registo grave, médio e agudo;
- Trabalho tímbrico nas três oitavas;
- Articular corretamente com qualquer articulação;
- Afinação;
- Utilização de apoio e controlo da respiração abdominal;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Desenvolvimento de fraseado;
- Ornamentação: trilos, grupetos e demais ornamentos;
- Noções básicas de vibrato;
- Memorização de repertório;
- Rigor rítmico;
- Controlo e desenvolvimento das dinâmicas;
- Autonomia no estudo individual;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

Escalas:

| | |
|-------------------|---|
| Escalas e arpejos | <ul style="list-style-type: none">• Escalas maiores e relativas menores, com os respetivos arpejos (com diferentes articulações) até 6 alterações na armação de clave, na extensão de 3 oitavas;• Respetivos arpejos simples, com inversões e acordes de 7ª da Dominante (simples e com inversões);• Respetivas escalas cromáticas. |
|-------------------|---|

Repertório sugerido:

| Métodos e estudos | Denominação | Autor |
|-------------------|--|--------------------------|
| | <i>17 Grand Exercices Journaliers de Mécanisme</i> | P. Taffanel e P. Gaubert |
| | <i>18 Exercices pour la Flûte</i> | T. Berbiguier |
| | <i>35 Estudos, Op.33, Volume II</i> | E. Kohler |

| | Nome | Compositor /Autor |
|----------------------------|---|-------------------|
| Peças, Sonatas e Concertos | <i>Rêverie et Petite Valse</i> | A Caplet |
| | <i>Aria</i> | J. Ibert |
| | <i>Fantasia</i> | G. Fauré |
| | <i>Andante em DóM, K.315</i> | W. A. Mozart |
| | <i>Soir dans les Montagnes</i> | E. Bozza |
| | <i>Sonatina, op.23</i> | L. Costa |
| | <i>Sonata em SolM, nº1, , op.2, L'Henriette</i> | M. Blavet |
| | <i>Concerto em RéM, TWV 51:D1</i> | G. Ph. Telemann |
| | <i>Concerto em SolM, op.29</i> | C. Stamitz |

Programa de Flauta Transversal - 7º Grau

Objetivos:

- Qualidade sonora;
- Postura física correta;
- Dominar as dedilhações no registo grave, médio e agudo;
- Articular corretamente com qualquer articulação (incluindo stacatto duplo e triplo);
- Afinação;
- Utilização de apoio e controlo da respiração abdominal;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Desenvolvimento de fraseado:
- Trabalho tímbrico nas três oitavas;
- Ornamentação: trilos, grupetos e demais ornamentos;
- Utilização de vibrato como variável expressiva;
- Memorização de repertório;
- Rigor rítmico;
- Estabilidade de tempo e andamento;
- Utilização de dinâmicas como variáveis técnicas e expressivas;
- Autonomia no estudo individual;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

Escalas:

| | |
|-------------------|---|
| Escalas e arpejos | <ul style="list-style-type: none"> • Escalas maiores e relativas menores, com os respetivos arpejos (com diferentes articulações) até 7 alterações na armação de clave, na extensão de 3 oitavas; • Respetivos arpejos simples, com inversões e acordes de 7ª da Dominante (simples e com inversões); • Respetivas escalas cromáticas. |
|-------------------|---|

Repertório sugerido:

| Métodos e estudos | Denominação | Autor |
|-------------------|--|--------------------------|
| | <i>17 Grand Exercices Journaliers de Mécanisme</i> | P. Taffanel e P. Gaubert |
| | <i>35 Estudos, Op.33, Volume II</i> | E. Kohler |
| | <i>24 Estudos, op.30</i> | J. Andersen |
| | <i>20 Études d'après Kreutzer – M. Moyse</i> | R. Kreutzer |

| Peças, Sonatas e Concertos | Nome | Compositor /Autor |
|----------------------------|---|-------------------|
| | <i>Danse de la Chèvre</i> | A Honegger |
| | <i>Pièce</i> | J. Ibert |
| | <i>Andante et Scherzo</i> | L. Ganne |
| | <i>Suite de Trois Morceaux</i> | B. Goddard |
| | <i>Fantaisie</i> | G. Hüe |
| | <i>Sonata</i> | P. Hindemith |
| | <i>Hamburguer Sonata em SolM, Wq133</i> | C.P.E. Bach |
| | <i>Sonata em LáM, Wq.132, H.562</i> | C.P.E. Bach |
| | <i>Concertino, op.107</i> | C Chaminade |
| | <i>Concerto em RéM, QV 5:45</i> | J. J. Quantz |

Programa de Flauta Transversal - 8º Grau

Objetivos:

- Qualidade sonora;
- Postura física correta;
- Dominar as dedilhações no registo grave, médio e agudo;
- Articular corretamente com qualquer articulação (incluindo stacatto duplo e triplo);
- Afinação;
- Utilização de apoio e controlo da respiração abdominal;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Desenvolvimento de fraseado:
- Trabalho tímbrico nas três oitavas;
- Ornamentação: trilos, grupetos e demais ornamentos;
- Utilização de vibrato como variável expressiva;
- Memorização de repertório;
- Rigor rítmico;
- Estabilidade de tempo e andamento;
- Utilização de dinâmicas como variáveis técnicas e expressivas;
- Autonomia no estudo individual;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

Escalas:

| | |
|-------------------|--|
| Escalas e arpejos | <ul style="list-style-type: none"> • Escalas maiores e relativas menores, com os respectivos arpejos (com diferentes articulações) até 8 alterações na armação de clave, na extensão de 3 oitavas; • Respetivos arpejos simples, com inversões e acordes de 7ª da Dominante (simples e com inversões); • Respetivas escalas cromáticas. |
|-------------------|--|

Repertório sugerido:

| Métodos e estudos | Denominação | Autor |
|-------------------|---|--------------------------|
| | <i>17 Grand Exercices Journaliers de Méchanisme</i> | P. Taffanel e P. Gaubert |
| | <i>Exercices Journaliers</i> | M. Moyse |
| | <i>35 Estudos, Op.33, Volume III</i> | E. Kohler |
| | <i>24 Grossen Etüdes, op.15</i> | J. Andersen |
| | <i>24 Caprices-Études, op.26</i> | Th. Boehm |
| | <i>24 Caprices</i> | N. Paganini |

| Peças, Sonatas e Concertos | Nome | Compositor /Autor |
|----------------------------|---|-------------------|
| | <i>Tango-Estudos para flauta solo</i> | A Piazzolla |
| | <i>Syrinx</i> | Cl. Debussy |
| | <i>Mei</i> | K. Fukushima |
| | <i>Density 21.5</i> | E. Varése |
| | <i>Nocturne et Allegro Scherzando</i> | Ph. Gaubert |
| | <i>Fantaisie Pastorale Hongroise, op.26</i> | A F. Doppler |
| | <i>La Flute de Pan</i> | J. Mouquet |
| | <i>Cantabile et Presto</i> | G. Enescu |
| | <i>Sonata nº3</i> | Ph. Gaubert |
| | <i>Sonata Undine, op.167</i> | C. Reinecke |
| | <i>Concerto nº2, em RéM</i> | F. Devienne |
| | <i>Concerto nº1, em SolM, K313</i> | W.A. Mozart |