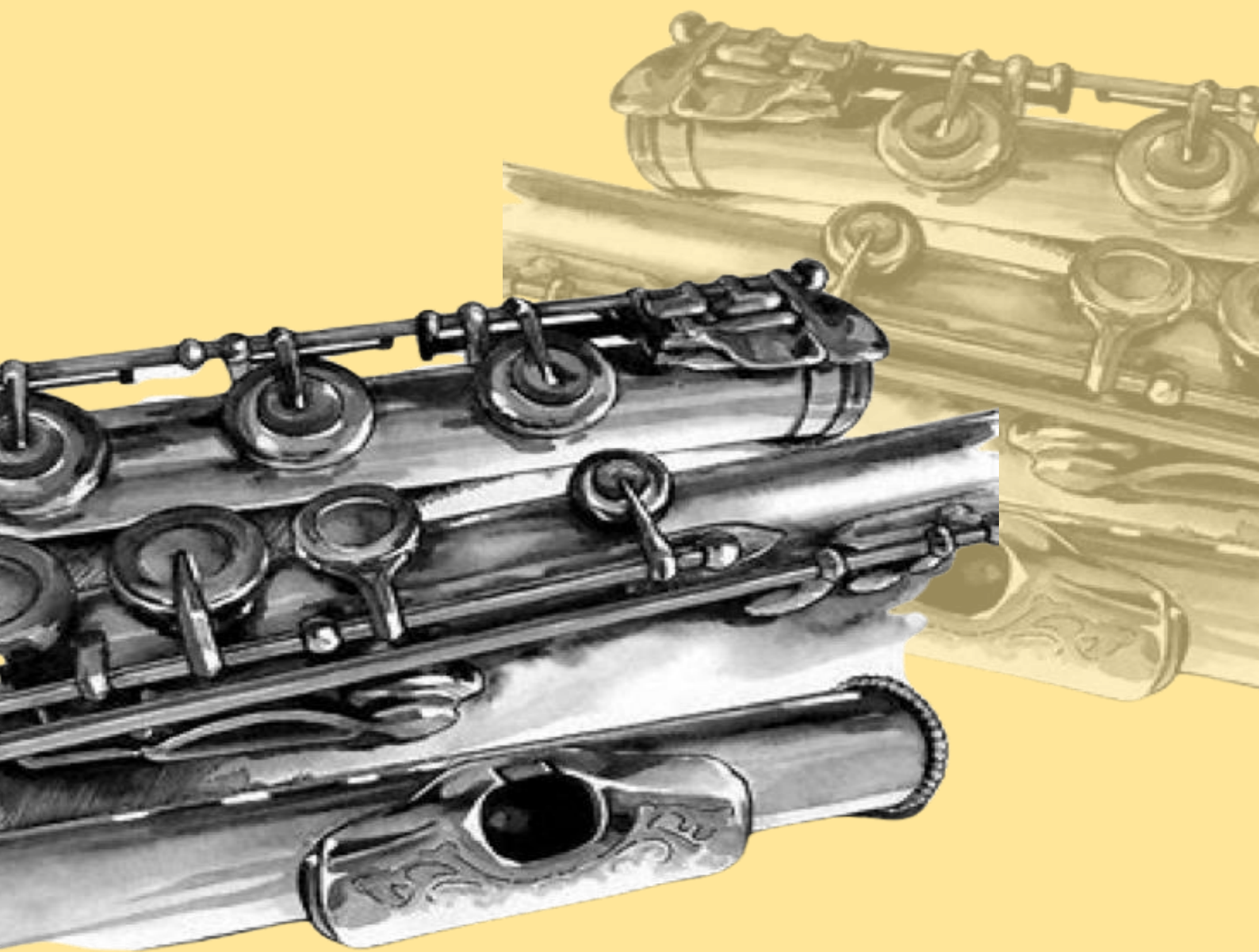




ACADEMIA  
DE MÚSICA DE ALMADA



# **PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSAL**

ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA

Maio 2024

## Programa de Flauta Transversal - 1º Grau

### Objetivos:

- Conhecer as diferentes partes que constituem o instrumento;
- Aprender a forma correta de manusear o instrumento;
- Adotar a postura física correta;
- Leitura na clave de sol;
- Aprender a digitação das notas naturais e alteradas da 1ª e 2ª oitava;
- Utilizar corretamente a articulação com a sílaba Tu-Tu-Tu e *legato*;
- Executar as escalas com diversas articulações: notas separadas, notas ligadas, 2 notas separadas e 2 ligadas e vice-versa;
- Executar os arpejos com notas separadas e notas ligadas;
- Realizar as escalas Maiores de Fá, Sol, Sib e Ré;
- Aprender a noção de apoio;
- Aprender os princípios básicos da respiração abdominal;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Compreensão da noção de fraseado;
- Introdução das dinâmicas;
- Trabalhar a noção de qualidade sonora;
- Promover a aquisição de hábitos de estudo;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

### Escalas:

Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas maiores (com notas separadas e ligadas) e respectivos arpejos, na extensão de 1 oitava: SolM, RéM, FáM e SibM.</li></ul>
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Repertório sugerido:

	Denominação	Autor
Métodos e estudos	<i>Beginner's Practice Book for Flute Vol. 1</i>	T. Wye
	<i>125 Easy Classical Studies for Flute</i>	F. Vester
	<i>Primeiros Exercícios para flauta</i>	G. Gariboldi
	<i>Selected Studies for Flute</i>	K. Bántai/Kovács
	<i>A New Tune a day for the Flute, Book 1</i>	N. Bennett

	Nome	Compositor /Autor
Peças	<i>Trotinette</i>	G. Meunier
	<i>Jouet Mécanique</i>	G. Meunier
	<i>Flûtinette, de Le Petit Flute Vol.I</i>	R. Martin
	<i>40 Little Pieces</i>	L. Moyse
	<i>La Flute Classique</i>	R. le Roy e H. Classens

## Programa de Flauta Transversal - 2º Grau

### Objetivos:

- Postura física correta;
- Leitura na clave de sol (linhas suplementares superiores);
- Domínio das dedilhações no registo grave e médio e aprendizagem das notas naturais e alteradas da 3ª oitava (Fá6);
- Utilizar corretamente a articulação com a sílaba Tu-Tu-Tu e *legato*;
- Executar as escalas com diversas articulações: notas separadas, notas ligadas, 2 notas separadas e 2 ligadas e vice-versa;
- Executar os arpejos com notas separadas e notas ligadas; aprendizagem das inversões;
- Afinação;
- Aprender a noção de apoio;
- Aprender os princípios básicos da respiração abdominal;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Trabalho de fraseado e de dinâmicas;
- Trabalhar a noção de qualidade sonora;
- Promover a aquisição de hábitos de estudo;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

### Escalas:

Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas maiores e relativas menores, com os respetivos arpejos (com diferentes articulações) até 2 alterações na armação de clave, na extensão de 2 oitavas: DóM/Lám, SolM/Mim, RéM/Sim, FáM/Rém e SibM/Solm;</li><li>• Respetivos arpejos simples e com inversões;</li><li>• Respetivas escalas cromáticas.</li></ul>
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Repertório sugerido:

	Denominação	Autor
Métodos e estudos	<i>Beginner's Practice Book for Flute Vol. 1/2</i>	T. Wye
	<i>125 Easy Classical Studies for Flute</i>	F. Vester
	<i>Primeiros Exercícios para flauta</i>	G. Gariboldi
	<i>Selected Studies for Flute</i>	K. Bántai/Kovács

	Nome	Compositor /Autor
Peças	<i>La Sérieuse</i>	G. Meunier
	<i>Trois Instantanés</i>	G. Meunier e J.-C. Diot
	<i>Marine, de La Petit Flûté, Vol.I</i>	M. Chapis
	<i>Ballets du Roi – Ariette en Rondeau</i>	J. B. Lully / Ph. Gaubert

	<i>Menuet Champêtre, La Flute Classique – Vol. I</i>	N.-J. Hullmandel / R. le Roy e H. Classens
	<i>Armide (Air de la Naiade), La Flute Classique – Vol. I</i>	Ch.-W. / R. le Roy e H. Classens
	<i>Clowns</i>	P. Harris
	<i>Party Pieces</i>	M. Goddard
	<i>Chocolate Box</i>	P. Harris
	<i>Quatre Pièces Faciles</i>	E. Bozza

### Programa de Flauta Transversal - 3º Grau

#### Objetivos:

- Qualidade sonora;
- Postura física correta;
- Leitura na clave de sol (linhas suplementares superiores);
- Dominar as dedilhações no registo grave, médio e agudo;
- Utilizar corretamente a articulação com a sílaba Tu-Tu-Tu e *legato*;
- Ornamentação: o *trilo*, o mordente e a *apoggiatura*;
- Afinação;
- Utilização de apoio;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Compreensão de noção de fraseado:
- Realização de dinâmicas;
- Promover a aquisição de hábitos de estudo;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

#### Escalas:

Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas maiores e relativas menores, com os respetivos arpejos (com diferentes articulações) até 3 alterações na armação de clave, na extensão de 2 ou 3 oitavas;</li> <li>• Respetivos arpejos simples e com inversões;</li> <li>• Respetivas escalas cromáticas.</li> </ul>
-------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Repertório sugerido:

Métodos e estudos	Denominação	Autor
	<i>17 Grand Exercices Journaliers de Mécanisme (nº1, 3 e 6)</i>	P. Taffanel e P. Gaubert
	<i>24 Petites Études Melodiques</i>	M. Moyse
	<i>125 Easy Classical Studies for Flute</i>	F. Vester
	<i>Thirty Easy and Progressive Studies for Flute</i>	G. Gariboldi
	<i>100 Classical Studies for Flute</i>	F. Vester

Peças	Nome	Compositor /Autor
	<i>Pequena Suite para a Corte de Lilliput</i>	S. Azevedo
	<i>Le Petit Âne Blanc</i>	J. Ibert
	<i>Le Petit Nègre</i>	Cl. Debussy / arr. J. Larocque
	<i>Le Magicien, de Le Petit Flute au Cirque</i>	Ch. Guillonnet
	<i>Les Trapeziste, de Le Petit Flute au Cirque</i>	M.-A. Sauvignnet
	<i>Hip Hop Vacances</i>	E. Ledeuil
	<i>Promenade à Tivoli, de Le Petit Flute Vol.I</i>	R. Guiot
	<i>Sicilienne</i>	G. Fauré

### Programa de Flauta Transversal - 4º Grau

#### Objetivos:

- Qualidade sonora;
- Postura física correta;
- Dominar as dedilhações no registo grave, médio e agudo;
- Articular corretamente com qualquer articulação;
- Afinação;
- Utilização de apoio e controlo da respiração abdominal;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Desenvolvimento de fraseado:
- Trabalho tímbrico nas três oitavas;
- Ornamentação: trilos e grupetos;
- Dinâmicas;
- Promover e desenvolver os hábitos de estudo;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

## Escalas:

Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas maiores e relativas menores, com os respetivos arpejos (com diferentes articulações) até 4 alterações na armação de clave, na extensão de 2 ou 3 oitavas;</li><li>• Respetivos arpejos simples e com inversões;</li><li>• Respetivas escalas cromáticas.</li></ul>
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Repertório sugerido:

Métodos e estudos	Denominação	Autor
	<i>17 Grand Exercices Journaliers de Mécanisme</i>	P. Taffanel e P. Gaubert
	<i>100 Classical Studies for Flute</i>	F. Vester
	<i>Vingt Petites Études</i>	G. Gariboldi

Peças, Sonatas e Concertos	Nome	Compositor /Autor
	<i>Sicilienne</i>	G. Fauré
	<i>Sonatina de Album of Sonatinas for Young Flutists</i>	G. Ph. Telemann
	<i>La Petit Flûte – Vol.II</i>	A. Sarrieu-Perrier
	<i>Sonatina</i>	J. Pál
	<i>Papegay</i>	C. H. Joubert
	<i>5 Chanson sur des Thèmes Japonais</i>	E. Bozza
	<i>Le Petit Chevrier Corse</i>	H. Tomasi
	<i>Sonata em FáM</i>	J. C. Pepusch
	<i>Sonata em FáM</i>	G. F. Haendel
	<i>Concerto em FáM, Op.10, nº5, RV 434</i>	A Vivaldi

## Programa de Flauta Transversal - 5º Grau

### Objetivos:

- Qualidade sonora;
- Postura física correta;
- Dominar as dedilhações no registo grave, médio e agudo;
- Articular corretamente com qualquer articulação;
- Afinação;
- Utilização de apoio e controlo da respiração abdominal;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Desenvolvimento de fraseado;
- Trabalho tímbrico nas três oitavas;

- Ornamentação: trilos, grupetos e demais ornamentos;
- Noções básicas de vibrato;
- Memorização de repertório;
- Rigor rítmico;
- Controlo e desenvolvimento das dinâmicas;
- Promover e desenvolver os hábitos de estudo;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

#### Escalas:

Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas maiores e relativas menores, com os respetivos arpejos (com diferentes articulações) até 5 alterações na armação de clave, na extensão de 3 oitavas;</li> <li>• Respetivos arpejos simples, com inversões e acordes de 7ª da Dominante (simples e com inversões);</li> <li>• Respetivas escalas cromáticas.</li> </ul>
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Repertório sugerido:

Métodos e estudos	Denominação	Autor
	<i>17 Grand Exercices Journaliers de Méchanisme</i>	P. Taffanel e P. Gaubert
	<i>18 Exercices pour la Flûte</i>	T. Berbiguier
	<i>35 Estudos, Op.33, Volume I</i>	E. Kohler

Peças, Sonatas e Concertos	Nome	Compositor /Autor
	<i>Madrigal</i>	Ph. Gaubert
	<i>Sérenade aux Étoiles, op. 142</i>	C Chaminade
	<i>Drei Miniaturen</i>	G. Ssinissalo
	<i>Andante em DóM, K.315</i>	W. A. Mozart
	<i>Et L'Automne</i>	A Tanaka
	<i>Thema mit Variationen, op.47</i>	J. Andersen
	<i>Sonata em SolM, HWV 363b</i>	G. F. Haendel
	<i>Concerto em RéM, TWV 51:D1</i>	G. Ph. Telemann
	<i>Concerto em SolM, P.33</i>	J. B. Pergolesi

## Programa de Flauta Transversal - 6º Grau

### Objetivos:

- Qualidade sonora;
- Postura física correta;
- Dominar a qualidade do som no registo grave, médio e agudo;
- Trabalho tímbrico nas três oitavas;
- Articular corretamente com qualquer articulação;
- Afinação;
- Utilização de apoio e controlo da respiração abdominal;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Desenvolvimento de fraseado;
- Ornamentação: trilos, grupetos e demais ornamentos;
- Noções básicas de vibrato;
- Memorização de repertório;
- Rigor rítmico;
- Controlo e desenvolvimento das dinâmicas;
- Autonomia no estudo individual;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

### Escalas:

Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escalas maiores e relativas menores, com os respetivos arpejos (com diferentes articulações) até 6 alterações na armação de clave, na extensão de 3 oitavas;</li><li>• Respetivos arpejos simples, com inversões e acordes de 7ª da Dominante (simples e com inversões);</li><li>• Respetivas escalas cromáticas.</li></ul>
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Repertório sugerido:

Métodos e estudos	Denominação	Autor
	<i>17 Grand Exercices Journaliers de Mécanisme</i>	P. Taffanel e P. Gaubert
	<i>18 Exercices pour la Flûte</i>	T. Berbiguier
	<i>35 Estudos, Op.33, Volume II</i>	E. Kohler



	Nome	Compositor /Autor
Peças, Sonatas e Concertos	<i>Rêverie et Petite Valse</i>	A Caplet
	<i>Aria</i>	J. Ibert
	<i>Fantasia</i>	G. Fauré
	<i>Andante em DóM, K.315</i>	W. A. Mozart
	<i>Soir dans les Montagnes</i>	E. Bozza
	<i>Sonatina, op.23</i>	L. Costa
	<i>Sonata em SolM, nº1, , op.2, L'Henriette</i>	M. Blavet
	<i>Concerto em RéM, TWV 51:D1</i>	G. Ph. Telemann
	<i>Concerto em SolM, op.29</i>	C. Stamitz

### Programa de Flauta Transversal - 7º Grau

#### Objetivos:

- Qualidade sonora;
- Postura física correta;
- Dominar as dedilhações no registo grave, médio e agudo;
- Articular corretamente com qualquer articulação (incluindo stacatto duplo e triplo);
- Afinação;
- Utilização de apoio e controlo da respiração abdominal;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Desenvolvimento de fraseado:
- Trabalho tímbrico nas três oitavas;
- Ornamentação: trilos, grupetos e demais ornamentos;
- Utilização de vibrato como variável expressiva;
- Memorização de repertório;
- Rigor rítmico;
- Estabilidade de tempo e andamento;
- Utilização de dinâmicas como variáveis técnicas e expressivas;
- Autonomia no estudo individual;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

#### Escalas:

Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas maiores e relativas menores, com os respetivos arpejos (com diferentes articulações) até 7 alterações na armação de clave, na extensão de 3 oitavas;</li> <li>• Respetivos arpejos simples, com inversões e acordes de 7ª da Dominante (simples e com inversões);</li> <li>• Respetivas escalas cromáticas.</li> </ul>
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Repertório sugerido:

Métodos e estudos	Denominação	Autor
	<i>17 Grand Exercices Journaliers de Mécanisme</i>	P. Taffanel e P. Gaubert
	<i>35 Estudos, Op.33, Volume II</i>	E. Kohler
	<i>24 Estudos, op.30</i>	J. Andersen
	<i>20 Études d'après Kreutzer – M. Moyse</i>	R. Kreutzer

Peças, Sonatas e Concertos	Nome	Compositor /Autor
	<i>Danse de la Chèvre</i>	A Honegger
	<i>Pièce</i>	J. Ibert
	<i>Andante et Scherzo</i>	L. Ganne
	<i>Suite de Trois Morceaux</i>	B. Goddard
	<i>Fantaisie</i>	G. Hüe
	<i>Sonata</i>	P. Hindemith
	<i>Hamburguer Sonata em SolM, Wq133</i>	C.P.E. Bach
	<i>Sonata em LáM, Wq.132, H.562</i>	C.P.E. Bach
	<i>Concertino, op.107</i>	C Chaminade
	<i>Concerto em RéM, QV 5:45</i>	J. J. Quantz

## Programa de Flauta Transversal - 8º Grau

### Objetivos:

- Qualidade sonora;
- Postura física correta;
- Dominar as dedilhações no registo grave, médio e agudo;
- Articular corretamente com qualquer articulação (incluindo stacatto duplo e triplo);
- Afinação;
- Utilização de apoio e controlo da respiração abdominal;
- Controlar e adequar a respiração na execução do repertório;
- Desenvolvimento de fraseado:
- Trabalho tímbrico nas três oitavas;
- Ornamentação: trilos, grupetos e demais ornamentos;
- Utilização de vibrato como variável expressiva;
- Memorização de repertório;
- Rigor rítmico;
- Estabilidade de tempo e andamento;
- Utilização de dinâmicas como variáveis técnicas e expressivas;
- Autonomia no estudo individual;
- Incentivar a audição de música, ao vivo e gravada;
- Leituras à primeira vista.

## Escalas:

Escalas e arpejos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas maiores e relativas menores, com os respectivos arpejos (com diferentes articulações) até 8 alterações na armação de clave, na extensão de 3 oitavas;</li> <li>• Respetivos arpejos simples, com inversões e acordes de 7ª da Dominante (simples e com inversões);</li> <li>• Respetivas escalas cromáticas.</li> </ul>
-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Repertório sugerido:

Métodos e estudos	Denominação	Autor
	<i>17 Grand Exercices Journaliers de Méchanisme</i>	P. Taffanel e P. Gaubert
	<i>Exercices Journaliers</i>	M. Moyse
	<i>35 Estudos, Op.33, Volume III</i>	E. Kohler
	<i>24 Grossen Etüdes, op.15</i>	J. Andersen
	<i>24 Caprices-Études, op.26</i>	Th. Boehm
	<i>24 Caprices</i>	N. Paganini

Peças, Sonatas e Concertos	Nome	Compositor /Autor
	<i>Tango-Estudos para flauta solo</i>	A Piazzolla
	<i>Syrinx</i>	Cl. Debussy
	<i>Mei</i>	K. Fukushima
	<i>Density 21.5</i>	E. Varése
	<i>Nocturne et Allegro Scherzando</i>	Ph. Gaubert
	<i>Fantaisie Pastorale Hongroise, op.26</i>	A F. Doppler
	<i>La Flute de Pan</i>	J. Mouquet
	<i>Cantabile et Presto</i>	G. Enescu
	<i>Sonata nº3</i>	Ph. Gaubert
	<i>Sonata Undine, op.167</i>	C. Reinecke
	<i>Concerto nº2, em RéM</i>	F. Devienne
	<i>Concerto nº1, em SolM, K313</i>	W.A. Mozart