

# Formação Musical

## Provas de acesso

### *Matrizes de Conteúdos e Objetivos*

Departamento de Disciplinas Teóricas

Ano Letivo 2023/2024

## OBSERVAÇÕES

1. A prova de acesso ao 1º grau é a prova de admissão ao curso básico de música e consiste na avaliação da aptidão musical do aluno. A prova é antecedida por uma entrevista com os candidatos.
2. As provas de admissão aos graus seguintes têm a matriz semelhante aos testes realizados no final do ano letivo, no grau anterior àquele a que o aluno se candidata, sem as leituras preparadas. A cotação atribuída ao repertório preparado é distribuída pelos restantes exercícios da prova oral.
3. À exceção da prova de admissão ao 1º grau, que é apenas oral, todas as outras consistem num teste escrito e num teste oral.

## 1º Grau

1º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS <u>O aluno deve ser capaz de:</u>
Prova de acesso	20	Reprodução rítmica de divisão binária.	Descodificar e reproduzir oralmente padrões rítmicos em divisão binária escutados.
	20	Reprodução rítmica de divisão ternária.	Descodificar e reproduzir oralmente padrões rítmicos em divisão ternária escutados
	20	Reprodução melódica em modo maior.	Reconhecer movimento sonoro ascendente e descendente, em qualquer circunstância e reproduzir oralmente pequenas frases melódicas, nos modos maior e menor.
	20	Reprodução melódica em modo maior.	
	10	Entoação melódica.	Cantar uma melodia conhecida com afinação e ritmo corretos.
	10	Entoação melódica com pulsação.	Cantar uma melodia conhecida com afinação e ritmo corretos, marcando a pulsação.

## 2º Grau

2º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS <u>O aluno deve ser capaz de:</u>
Prova de acesso	7.5	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	7.5	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ritmo dado; identificar notas erradas em melodias; organizar padrões melódicos.
	8	Identificação auditiva de: - Movimento Sonoro - Acordes - Cadências	Reconhecer movimento sonoro ascendente e descendente, em qualquer circunstância, incluindo no espaço intratonal. Reconhecer auditivamente acordes e cadências, em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos...) ou por comparação.
	3	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	4	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	25	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas, dentro das seguintes formas: Voz + pulsação ou divisão; percutida; percutida frase + pulsação; percutida frase + divisão.
	25	Leitura melódica	Cantar melodia em modo maior/menor, tendo como base a tónica.
	20	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

## 3º Grau

3º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS <u>O aluno deve ser capaz de:</u>
Prova de acesso	7.5	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	7.5	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ou sem ritmo dado; identificar notas erradas em melodias; organizar padrões melódicos.
	8	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes e cadências em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos...) ou por comparação.
	3	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	4	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	25	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas, dentro das seguintes formas: Voz + pulsação ou divisão; percutida; percutida frase + pulsação; percutida frase + divisão.
	25	Leitura melódica	Cantar melodia em modo maior/menor, tendo como base a tónica.
	20	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

## 4º Grau

4º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS <u>O aluno deve ser capaz de:</u>
<b>Prova de acesso</b>	10	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	8	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ou sem ritmo dado; identificar notas erradas em melodias.
	12	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes e cadências em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos...).
	5	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	5	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	25	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	23	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	12	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

## 5º Grau

5º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS <u>O aluno deve ser capaz de:</u>
Prova de acesso	10	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	8	Descodificação melódica (a duas vozes)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	12	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências e encadeamentos harmónicos em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos...).
	5	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	5	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	25	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	23	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	12	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

## 6º Grau

6º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS <u>O aluno deve ser capaz de:</u>
Prova de Acesso	12	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	10	Descodificação melódica (a duas vozes)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	14	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências e encadeamentos harmónicos em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos...).
	7	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	7	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	22	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	20	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	8	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.



## 7º e 8º Graus

7º e 8º graus	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS <u>O aluno deve ser capaz de:</u>
Prova de acesso	24	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	20	Descodificação melódica (a uma ou mais vozes, polifónica)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	28	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos - Modos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências, encadeamentos harmónicos e modos, em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos...).
	14	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	14	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	45	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	35	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	20	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.