

Provas de Equivalência à Frequência

[Matrizes de Conteúdos e Objetivos]

Formação Musical

Departamento de Disciplinas Teóricas

Ano Letivo 2023/2024

Formação Musical 2º Grau

| Prova de equivalência à frequência | Cotação | CONTEÚDOS | OBJETIVOS <u>O aluno deve ser capaz de:</u> |
|------------------------------------|---------|---|--|
| | 7.5 | Descodificação rítmica | Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas. |
| | 7.5 | Descodificação melódica | Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ritmo dado; identificar notas erradas em melodias; organizar padrões melódicos. |
| | 8 | Identificação auditiva de: <ul style="list-style-type: none"> - Movimento Sonoro - Acordes - Cadências | Reconhecer movimento sonoro ascendente e descendente, em qualquer circunstância, incluindo no espaço intratonal. Reconhecer auditivamente acordes e cadências, em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos...) ou por comparação. |
| | 3 | Análise auditiva | Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório. |
| | 4 | Teoria | Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas. |
| | 25 | Leituras rítmicas | Ler frases rítmicas, dentro das seguintes formas: Voz + pulsação ou divisão; percutida; percutida frase + pulsação; percutida frase + divisão. |
| | 25 | Leitura melódica | Cantar melodia em modo maior/menor, tendo como base a tónica. |
| | 20 | Leitura solfejada | Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente. |

Formação Musical 5º Grau

| Prova de equivalência à frequência | Cotação | CONTEÚDOS | OBJETIVOS <u>O aluno deve ser capaz de:</u> |
|------------------------------------|---------|--|---|
| | 12 | Descodificação rítmica | Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas. |
| | 10 | Descodificação melódica (a duas vozes) | Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado. |
| | 14 | Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos | Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências e encadeamentos harmónicos em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos...). |
| | 7 | Análise auditiva | Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório. |
| | 7 | Teoria | Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas. |
| | 22 | Leituras rítmicas | Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada. |
| | 20 | Leitura melódica | Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica. |
| | 8 | Leitura solfejada | Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente. |

Formação Musical 8º Grau

| Prova de equivalência à frequência | Cotação | CONTEÚDOS | OBJETIVOS <u>O aluno deve ser capaz de:</u> |
|------------------------------------|---------|---|---|
| | 24 | Descodificação rítmica | Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas. |
| | 20 | Descodificação melódica (a uma ou mais vozes, polifónica) | Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado. |
| | 28 | Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos - Modos | Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências, encadeamentos harmónicos e modos, em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos...). |
| | 14 | Análise auditiva | Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório. |
| | 14 | Teoria | Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas. |
| | 45 | Leituras rítmicas | Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada. |
| | 35 | Leitura melódica | Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica. |
| | 20 | Leitura solfejada | Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente. |