

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Formação Musical

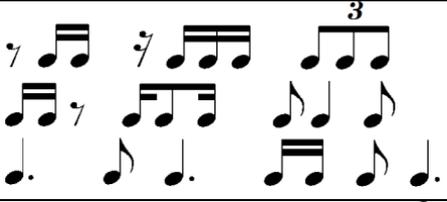
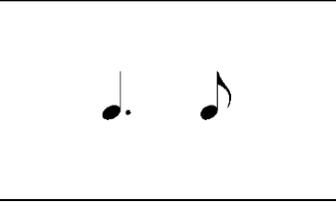
Departamento de Disciplinas Teóricas

Ano Letivo 2023/2024

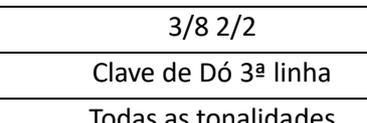
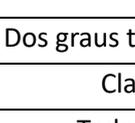
1º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		- Divisão binária e divisão ternária; - Identificação da divisão a partir da pulsação; - Frases rítmicas/melódicas com pulsação, divisão, compasso ou ostinato rítmico em simultâneo; - Improvisação; Imitação em divisão irregular (2+3 ou 3+2); utilização de diferentes níveis (voz, percussão...).	- Com voz ou percutindo; - Frase + pulsação - Frase + divisão - Frase + 1º tempo compasso	
				
				
Compassos		Todos	2/4 3/4 4/4 6/8 9/8	2/4 3/4 4/4 6/8 9/8
Claves		-----	- Por relatividade; - Clave de Sol e Fá	- Clave de Sol e Fá
Organizações Sonoras		-Todas as tonalidades. - Melodias e canções com base tonal (M e m), atonal, modal e pentatónica.	-Todas as tonalidades; -Com armação clave: Dó M e lá m; Sol M e mi m; Fá M e ré m. - Modo maior e menor (natural e harmónico);	-Com armação clave: Dó M e lá m; Sol M e mi m; Fá M e ré m. - Modo maior e menor (natural e harmónico).
Graus da escala		- T/D/S em qq circunstância; - Graus conjuntos; - Saltos de qq grau para a T; - Qualquer grau do acorde T	-Graus conjuntos; -T/D/S em qq circunstância; - Saltos de qq grau para a T e dentro do ac. T.	-Graus conjuntos; - Saltos de qq grau para a T; - T/D/S em qq circunstância.
Intervalos		Movimento sonoro ascendente e descendente	-----	-----
Harmonia	Cadências	Perfeita; à Dominante.	-----	-----
	Acordes	Sem conhecimento de causa: - PM, Pm, Outros.	-----	-----
	Funções Harm.	-----	-----	-----

2º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo	Continuação do trabalho do ano anterior acrescentando as células novas		- Com voz ou percutindo; - Frase + pulsação - Frase + divisão - Frase + 1º tempo compasso	Todas as células do grau anterior (leitura e escrita)
				
				
Compassos	Todos regulares/irregulares	2/4 3/4 4/4 6/8 9/8 12/8	2/4 3/4 4/4 6/8 9/8	
Claves	-----	- Clave de Sol e Fá	- Clave de Sol e Fá	
Organizações Sonoras	-Todas as tonalidades -Melodias e canções com base tonal (M e m), atonal, modal e pentatónica.	-Todas as tonalidades (com armação de clave) -Modo maior e menor harmónico; - Pentatónica.	-Todas as tonalidades (com armação de clave) - Modo maior e menor (natural e harmónico); - Pentatónica.	
Graus da escala	- Qualquer salto dentro do acorde da tónica e dominante.	Qualquer salto dentro do acorde da tónica e dominante.	- Graus conjuntos; - Qualquer salto dentro do acorde da T e D	
Intervalos	2M, 2m, 5P e 8P	Reconhecer e ler melodias atonais com: 2M, 2m, 5P e 8P	Identificar auditivamente e construir: 2M, 2m, 5P e 8P	
Harmonia	Cadências	Perfeita picarda	-----	-----
	Acordes	- PM, Pm, Diminuto, Outros	-----	-----
	Funções Harm.	- I e V (identificar e entoar snn e cnn)	- Identificação visual de I e V em qq tonalidade.	-----

3º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		Continuação do trabalho do ano anterior acrescentando as células novas.	- Com voz ou percutindo; - Frase + pulsação/divisão/compasso/ostinato - A duas partes (uma delas com células do 1º grau); - Dissociações a 2 vozes retiradas de repertório	Escrita a duas vozes (com espaços para completar, dissociando as vozes) usando todas as células da escrita do 2º grau Escrita a uma voz usando células do 2º Grau e as seguintes:
				
				
				
Compassos		Todos	3/8 2/2	Dos graus transatos
Claves		-----	Clave de Dó 3ª linha	Clave de Sol e Fá
Organizações Sonoras		Todas as tonalidades Modo m melódico	Todas as tonalidades Modo m melódico	Todas as tonalidades Modo m melódico
Graus da escala		- Qualquer combinação. - Melodias a duas vozes.	- Todas as combinações possíveis entre funções harmónicas; - Cromatismos por grau conjunto; - Leitura melódica a 2 vozes: melodia + baixo	- Qualquer combinação sem graus alterados, a uma voz; - Melodias no registo grave.
Intervalos		3M; 3m	3M; 3m	3M; 3m
Harmonia	Cadências	Interrompida	-----	-----
	Acordes	- Aumentado - Reconhecer baixo (F, 3ª, 5ª) nos acordes PM e Pm.	Reconhecer visualmente PM e Pm no EF	-----
	Funções Harm.	- VI (identificar e entoar snn e cnn)	Identificação visual das funções trabalhadas	-----

4º GRAU

<u>Áreas de estudo</u>		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		Continuação do trabalho do ano anterior acrescentando as células novas.	<ul style="list-style-type: none"> - Ligaduras em figuras até à semicolcheia. - Pausa de semicolcheia. - Mínima e colcheia como unidades de tempo. - A duas partes, (uma delas com células até ao 2ºGrau) 	<ul style="list-style-type: none"> - Escrita a duas vezes usando todas as células da escrita do 3º grau; - Escrita a uma voz usando todas as células dadas até ao momento (incluindo 4º grau)
			 Utilização em várias combinações, usando como unidade de tempo:  Células da divisão ternária: 	
Compassos		Continuação	Continuação	Continuação
Claves		-----	Clave de Dó na 4ª linha	Transatas
Organizações Sonoras		Transatas	Modo de Ré Transatas	Transatas
Graus da escala		<ul style="list-style-type: none"> - Qualquer combinação com alterações; - Melodias a duas vozes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Todas as combinações possíveis sem alterações; - Sensível da dominante; da subdominante; da sobretónica; - Melodias a duas vozes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualquer combinação sem graus alterados; - Sensível da dominante; - Ditados melódicos a duas vozes.
Intervalos		4P e 4A	4P e 4A	4P e 4A
Harmonia	Cadências	Plagal; Plagal Picarda	-----	-----
	Acordes	Transatos	<ul style="list-style-type: none"> - PM e Pm com inversões - A e D no EF 	<ul style="list-style-type: none"> - PM e Pm com inversões - A e D no EF
	Funções Harm.	- Subdominante (identificar e entoar snn e cnn)	Identificação visual das funções trabalhadas	-----

6º GRAU

<u>Áreas de estudo</u>		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		Todas as células abordadas até ao momento (divisão = divisão)	Todas as células abordadas até ao momento (divisão=divisão e tempo=tempo)	
Compassos		Regulares Irregulares	- 7/8; 7/4; 6/4; 5/4 - Mudanças de compasso (divisão=divisão e tempo=tempo)	Utilizar os compassos dados até ao 5º grau.
Claves		-----	Transatas	Dó 3ª linha
Organizações Sonoras		Todas	Todas (sem transposição)	Todas (sem transposição)
Graus da escala		Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade	- Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade	- Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade - Ditados com espaços para preencher.
Intervalos		- 6M - 6m	- Leitura entoada de todo o tipo de combinações dentro do âmbito da 10ª. - Reconhecimento visual de intervalos compostos.	Melodias não tonais envolvendo a articulação de todos os intervalos simples.
Harmonia	Cadências	Consolidação do trabalho dos anos anteriores.	-----	-----
	Acordes	- Inversões acorde 7ª dominante. - Reconhecimento do acorde 7ªM.	Leitura vertical dos acordes até então abordados.	- 7ªM - Inversões do acorde de 7ª dominante.
	Funções Harm.	IVb; IIb; II7; III; Ic - Entoação vertical das funções aprendidas snn e cnn.	Identificação visual das funções trabalhadas	-----

7º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		- Todas as células abordadas até ao momento - Divisão = divisão; tempo = tempo	- Todas as abordadas até ao momento - Divisão = divisão; tempo = tempo	
Compassos		Todos os abordados até ao momento.	Todos os abordados até ao momento.	Todos os abordados até ao momento.
Claves		-----	Clave de Dó na 1ª e 2ª linha	Clave de Dó na 4ª linha
Organizações Sonoras		Modo de Mi	Todas as abordadas	Todas as abordadas
Graus da escala		Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade.	Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade	- Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade - Ditados com espaços para preencher.
Intervalos		Todos os intervalos simples e compostos (entoar, reduzindo à oitava e reconhecer).	Leitura entoada de todo o tipo de combinações intervalares dentro do âmbito da 10ª recorrendo ao repertório musical existente.	Escrita de melodias não tonais envolvendo a articulação de todos os intervalos simples.
Harmonia	Cadências	Cadência Evitada	-----	-----
	Acordes	- Todos os abordados até aqui. - 7ª m - 7ª Dim.	Leitura vertical dos acordes até então abordados.	- Acorde de 7ª Dim. e 7ª m no estado fundamental.
	Funções Harm.	Consolidação do trabalho desenvolvido até aqui.	Consolidação do trabalho desenvolvido até aqui.	-----

8º GRAU

<u>Áreas de estudo</u>		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		Todas as células dadas	Reportório com mudanças de compasso e unidade de tempo	Escrita com valores acrescentados
Compassos		Todos	Alternar todo o tipo de compassos	Todos
Claves		-----	Clave de Dó na 1ª e 2ª linha	Clave de Dó na 4ª linha
Organizações Sonoras		Todas as abordadas	Todas as abordadas	Todas as abordadas
Graus da escala		Qualquer combinação: - Com alterações; - Modulações às relativas; - Modulações à dominante. Polifonia a 3 vozes	Qualquer combinação: - Com alterações; - Modulações às relativas; - Modulações à dom. (Em todas as claves abordadas) Polifonia a 3 vozes	Qualquer combinação: - Com alterações; - Modulações às relativas; - Modulações à dom. (Em clave de sol, fá, dó na 3ª e 4ª linhas). Polifonia a 3 vozes
Intervalos		Todos os intervalos simples e compostos (entoar, reduzindo à oitava e reconhecer).	Leitura entoada de todo o tipo de combinações intervalares dentro do âmbito da 10ª recorrendo ao repertório musical existente.	Escrita de melodias não tonais envolvendo a articulação de todos os intervalos simples.
Harmonia	Cadências	Todas as abordadas até ao momento	-----	-----
	Acordes	- Todos os abordados até aqui. - 7ª da sensível	Leitura vertical dos acordes abordados.	Consolidação do trabalho do ano anterior.
	Funções Harm.	- Reconhecimento de modulações: à dominante, às relativas, ao IV grau - Reconhecimento da 6ª Napolitana	Leitura vertical de encadeamentos com todas as funções abordadas, em posição fechada e aberta.	-----