

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Formação Musical

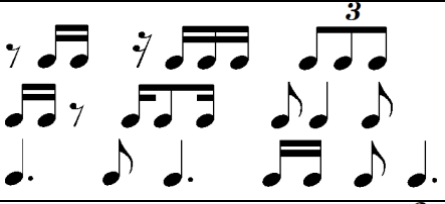



Departamento de Disciplinas Teóricas

Ano Letivo 2023/2024





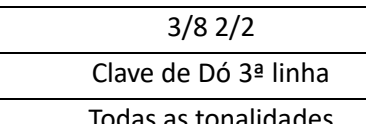
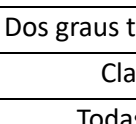
1º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		<ul style="list-style-type: none"> - Divisão binária e divisão ternária; - Identificação da divisão a partir da pulsação; - Frases rítmicas/melódicas com pulsação, divisão, compasso ou ostinato rítmico em simultâneo; - Improvisação; Imitação em divisão irregular (2+3 ou 3+2); utilização de diferentes níveis (voz, percussão...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Com voz ou percutindo; - Frase + pulsação - Frase + divisão - Frase + 1º tempo compasso 	
				
				
Compassos	Todos	2/4 3/4 4/4 6/8 9/8	2/4 3/4 4/4 6/8 9/8	
Claves	-----	<ul style="list-style-type: none"> - Por relatividade; - Clave de Sol e Fá 	- Clave de Sol e Fá	
Organizações Sonoras	<ul style="list-style-type: none"> -Todas as tonalidades. - Melodias e canções com base tonal (M e m), atonal, modal e pentatónica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Todas as tonalidades; -Com armação clave: Dó M e lá m; Sol M e mi m; Fá M e ré m. - Modo maior e menor (natural e harmónico); 	<ul style="list-style-type: none"> -Com armação clave: Dó M e lá m; Sol M e mi m; Fá M e ré m. - Modo maior e menor (natural e harmónico). 	
Graus da escala	<ul style="list-style-type: none"> - T/D/S em qq circunstância; - Graus conjuntos; - Saltos de qq grau para a T; - Qualquer grau do acorde T 	<ul style="list-style-type: none"> -Graus conjuntos; -T/D/S em qq circunstância; - Saltos de qq grau para a T e dentro do ac. T. 	<ul style="list-style-type: none"> -Graus conjuntos; - Saltos de qq grau para a T; - T/D/S em qq circunstância. 	
Intervalos	Movimento sonoro ascendente e descendente	-----	-----	
Harmonia	Cadências	Perfeita; à Dominante.	-----	-----
	Acordes	Sem conhecimento de causa: - PM, Pm, Outros.	-----	-----
	Funções Harm.	-----	-----	-----




2º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo	Continuação do trabalho do ano anterior acrescentando as células novas		- Com voz ou percutindo; - Frase + pulsação - Frase + divisão - Frase + 1º tempo compasso	Todas as células do grau anterior (leitura e escrita)
				
				
Compassos	Todos regulares/irregulares	2/4 3/4 4/4 6/8 9/8 12/8	2/4 3/4 4/4 6/8 9/8	
Claves	-----	- Clave de Sol e Fá	- Clave de Sol e Fá	
Organizações Sonoras	-Todas as tonalidades -Melodias e canções com base tonal (M e m), atonal, modal e pentatónica.	-Todas as tonalidades (com armação de clave) -Modo maior e menor harmónico; - Pentatónica.	-Todas as tonalidades (com armação de clave) - Modo maior e menor (natural e harmónico); - Pentatónica.	
Graus da escala	- Qualquer salto dentro do acorde da tónica e dominante.	Qualquer salto dentro do acorde da tónica e dominante.	- Graus conjuntos; - Qualquer salto dentro do acorde da T e D	
Intervalos	2M, 2m, 5P e 8P	Reconhecer e ler melodias atonais com: 2M, 2m, 5P e 8P	Identificar auditivamente e construir: 2M, 2m, 5P e 8P	
Harmonia	Cadências	Perfeita picarda	-----	-----
	Acordes	- PM, Pm, Diminuto, Outros	-----	-----
	Funções Harm.	- I e V (identificar e entoar snn e cnn)	- Identificação visual de I e V em qq tonalidade.	-----

3º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo	Continuação do trabalho do ano anterior acrescentando as células novas.		- Com voz ou percutindo; - Frase + pulsação/divisão/compasso/ostinato - A duas partes (uma delas com células do 1º grau); - Dissociações a 2 vozes retiradas de repertório	Escrita a duas vozes (com espaços para completar, dissociando as vozes) usando todas as células da escrita do 2º grau Escrita a uma voz usando células do 2º Grau e as seguintes:
				
				
				
Compassos		Todos	3/8 2/2	Dos graus transatos
Claves		-----	Clave de Dó 3ª linha	Clave de Sol e Fá
Organizações Sonoras		Todas as tonalidades Modo m melódico	Todas as tonalidades Modo m melódico	Todas as tonalidades Modo m melódico
Graus da escala		- Qualquer combinação. - Melodias a duas vozes.	- Todas as combinações possíveis entre funções harmónicas; - Cromatismos por grau conjunto; - Leitura melódica a 2 vozes: melodia + baixo	- Qualquer combinação sem graus alterados, a uma voz; - Melodias no registo grave.
Intervalos		3M; 3m	3M; 3m	3M; 3m
Harmonia	Cadências	Interrompida	-----	-----
	Acordes	- Aumentado - Reconhecer baixo (F, 3ª, 5ª) nos acordes PM e Pm.	Reconhecer visualmente PM e Pm no EF	-----
	Funções Harm.	- VI (identificar e entoar snn e cnn)	Identificação visual das funções trabalhadas	-----

4º GRAU

<u>Áreas de estudo</u>		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		Continuação do trabalho do ano anterior acrescentando as células novas.	<ul style="list-style-type: none"> - Ligaduras em figuras até à semicolcheia. - Pausa de semicolcheia. - Mínima e colcheia como unidades de tempo. - A duas partes, (uma delas com células até ao 2ºGrau) 	<ul style="list-style-type: none"> - Escrita a duas vezes usando todas as células da escrita do 3º grau; - Escrita a uma voz usando todas as células dadas até ao momento (incluindo 4º grau)
			 Utilização em várias combinações, usando como unidade de tempo:  Células da divisão ternária: 	
Compassos		Continuação	Continuação	Continuação
Claves		-----	Clave de Dó na 4ª linha	Transatas
Organizações Sonoras		Transatas	Modo de Ré Transatas	Transatas
Graus da escala		<ul style="list-style-type: none"> - Qualquer combinação com alterações; - Melodias a duas vozes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Todas as combinações possíveis sem alterações; - Sensível da dominante; da subdominante; da sobretónica; - Melodias a duas vozes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Qualquer combinação sem graus alterados; - Sensível da dominante; - Ditados melódicos a duas vozes.
Intervalos		4P e 4A	4P e 4A	4P e 4A
Harmonia	Cadências	Plagal; Plagal Picarda	-----	-----
	Acordes	Transatos	<ul style="list-style-type: none"> - PM e Pm com inversões - A e D no EF 	<ul style="list-style-type: none"> - PM e Pm com inversões - A e D no EF
	Funções Harm.	- Subdominante (identificar e entoar snn e cnn)	Identificação visual das funções trabalhadas	-----

5º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		Continuação do trabalho do ano anterior acrescentando as células novas.	<ul style="list-style-type: none"> - Ligaduras em figuras até à semicolcheia. - Pausa de semicolcheia. - Mínima e colcheia como unidades de tempo. - A duas partes (uma delas com células até ao 3ºGrau) 	
			 <p>Usar estas células em várias combinações, usando como unidade de tempo:</p> 	
Compassos		Todos	5/8	Consolidação do trabalho do grau transato.
Claves		-----	Transatas	Transatas
Organizações Sonoras		Todas	Modo de Sol Transatas	Transatas
Graus da escala		Qualquer combinação com alterações	Consolidação do trabalho do ano anterior.	Consolidação do trabalho do ano anterior.
Intervalos		7m e 7M	7m e 7M	7m e 7M
Harmonia	Cadências	Imperfeita	-----	-----
	Acordes	Sétima da dominante	Sétima da Dominante	Sétima da Dominante
	Funções Harm.	- Distinguir IV e II; - Ib; Vb; V7; Vc	Identificação visual das funções trabalhadas	-----

6º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		Todas as células abordadas até ao momento (divisão = divisão)	Todas as células abordadas até ao momento (divisão=divisão e tempo=tempo)	
Compassos		Regulares Irregulares	- 7/8; 7/4; 6/4; 5/4 - Mudanças de compasso (divisão=divisão e tempo=tempo)	Utilizar os compassos dados até ao 5º grau.
Claves		-----	Transatas	Dó 3ª linha
Organizações Sonoras		Todas	Todas (sem transposição)	Todas (sem transposição)
Graus da escala		Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade	- Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade	- Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade - Ditados com espaços para preencher.
Intervalos		- 6M - 6m	- Leitura entoada de todo o tipo de combinações dentro do âmbito da 10ª. - Reconhecimento visual de intervalos compostos.	Melodias não tonais envolvendo a articulação de todos os intervalos simples.
Harmonia	Cadências	Consolidação do trabalho dos anos anteriores.	-----	-----
	Acordes	- Inversões acorde 7ª dominante. - Reconhecimento do acorde 7ªM.	Leitura vertical dos acordes até então abordados.	- 7ªM - Inversões do acorde de 7ª dominante.
	Funções Harm.	IVb; IIb; II7; III; Ic - Entoação vertical das funções aprendidas snn e cnn.	Identificação visual das funções trabalhadas	-----

7º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		- Todas as células abordadas até ao momento - Divisão = divisão; tempo = tempo	- Todas as abordadas até ao momento - Divisão = divisão; tempo = tempo	
Compassos		Todos os abordados até ao momento.	Todos os abordados até ao momento.	Todos os abordados até ao momento.
Claves		-----	Clave de Dó na 1ª e 2ª linha	Clave de Dó na 4ª linha
Organizações Sonoras		Modo de Mi	Todas as abordadas	Todas as abordadas
Graus da escala		Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade.	Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade	- Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade - Ditados com espaços para preencher.
Intervalos		Todos os intervalos simples e compostos (entoar, reduzindo à oitava e reconhecer).	Leitura entoada de todo o tipo de combinações intervalares dentro do âmbito da 10ª recorrendo ao repertório musical existente.	Escrita de melodias não tonais envolvendo a articulação de todos os intervalos simples.
Harmonia	Cadências	Cadência Evitada	-----	-----
	Acordes	- Todos os abordados até aqui. - 7ª m - 7ª Dim.	Leitura vertical dos acordes até então abordados.	- Acorde de 7ª Dim. e 7ª m no estado fundamental.
	Funções Harm.	Consolidação do trabalho desenvolvido até aqui.	Consolidação do trabalho desenvolvido até aqui.	-----

8º GRAU

<u>Áreas de estudo</u>		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		Todas as células dadas	Reportório com mudanças de compasso e unidade de tempo	Escrita com valores acrescentados
Compassos		Todos	Alternar todo o tipo de compassos	Todos
Claves		-----	Clave de Dó na 1ª e 2ª linha	Clave de Dó na 4ª linha
Organizações Sonoras		Todas as abordadas	Todas as abordadas	Todas as abordadas
Graus da escala		Qualquer combinação: - Com alterações; - Modulações às relativas; - Modulações à dominante. Polifonia a 3 vozes	Qualquer combinação: - Com alterações; - Modulações às relativas; - Modulações à dom. (Em todas as claves abordadas) Polifonia a 3 vozes	Qualquer combinação: - Com alterações; - Modulações às relativas; - Modulações à dom. (Em clave de sol, fá, dó na 3ª e 4ª linhas). Polifonia a 3 vozes
Intervalos		Todos os intervalos simples e compostos (entoar, reduzindo à oitava e reconhecer).	Leitura entoada de todo o tipo de combinações intervalares dentro do âmbito da 10ª recorrendo ao repertório musical existente.	Escrita de melodias não tonais envolvendo a articulação de todos os intervalos simples.
Harmonia	Cadências	Todas as abordadas até ao momento	-----	-----
	Acordes	- Todos os abordados até aqui. - 7ª da sensível	Leitura vertical dos acordes abordados.	Consolidação do trabalho do ano anterior.
	Funções Harm.	- Reconhecimento de modulações: à dominante, às relativas, ao IV grau - Reconhecimento da 6ª Napolitana	Leitura vertical de encadeamentos com todas as funções abordadas, em posição fechada e aberta.	-----