Formação Musical

Provas de acesso

Matrizes de Conteúdos e Objetivos

Departamento de Disciplinas Teóricas

Ano Letivo 2026/2027

OBSERVAÇÕES

1) O acesso ao 1º grau do curso básico de música é feito através da realização de uma prova que engloba as componentes de aptidão musical e a de conhecimentos musicais, realizada por todos os candidatos:

   a) A prova inclui uma entrevista com os candidatos, realizada na prova escrita.

2) As provas de admissão aos graus seguintes têm a matriz semelhante aos testes realizados no final do ano letivo, no grau anterior àquele a que o aluno se candidata, sem as leituras preparadas. A cotação atribuída ao repertório preparado é distribuída pelos restantes exercícios da prova oral.

1º Grau

Prova de aptidão e conhecimentos musicais

Oral

1º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
Prova de acesso (Conhecimentos musicais)	18	Reprodução rítmica em divisão binária e ternária. (1)	Reproduzir oralmente padrões rítmicos em divisão binária e ternária escutados.
	18	Reprodução rítmica em divisão ternária. (1)	
	18	Reprodução melódica em modo maior. (2)	Reconhecer movimento sonoro ascendente e descendente, em qualquer circunstância e reproduzir oralmente pequenas frases melódicas, nos modos maior e menor.
	18	Reprodução melódica em modo menor. (2)	
	10	Leitura de notas sem ritmo	Ler o nome de notas numa linha melódica sem ritmo definido.
	18	Entoação melódica. (3)	Cantar uma melodia preparada com afinação e ritmo corretos, com ou sem texto.

(1) Todos os candidatos terão de reproduzir os mesmos padrões rítmicos, previamente escritos e feitos pela mesma ordem e com o mesmo andamento pelos professores que estão a realizar a prova. O número de padrões rítmicos será também igual para todos os candidatos.

(2) Todos os candidatos terão de reproduzir as mesmas frases melódicas, previamente escritos e feitos pela mesma ordem e com o mesmo andamento pelos professores que estão a realizar a prova. O número de frases melódicas, será também igual para todos os candidatos.

(3) Todos os candidatos terão de cantar uma melodia à escolha, de entre três. Para as poderem preparar, terão conhecimento das mesmas, através de gravação, com uma antecedência de quinze dias.

As provas são realizadas individualmente.

1º Grau

Prova de aptidão e conhecimentos musicais

Escrita

1º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
Prova de acesso (Conhecimentos musicais)	22	Descodificação rítmica	Identificar e organizar auditivamente células rítmicas dadas, identificar e organizar padrões rítmicos dados através de respostas múltiplas.
	22	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia sem ritmo ou identificar e organizar padrões melódicos dados através de respostas múltiplas.
	20	Identificação auditiva de movimento sonoro	Reconhecer movimento sonoro ascendente e descendente, em qualquer circunstância.
	16	Graus tonais	Reconhecer auditivamente tónica (T), dominante (acima e abaixo da tónica) e sensível (S).
	20	Acordes	Reconhecer auditivamente acordes PM e Pm

A entrevista será realizada na prova escrita

A prova escrita é realizada em conjunto.

Estará disponível, uma prova modelo na secretaria.

2º Grau

2º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
Prova de acesso	7.5	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	7.5	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ritmo dado; identificar notas erradas em melodias; organizar padrões melódicos.
	8	Identificação auditiva de: - Movimento Sonoro - Acordes - Cadências	Reconhecer movimento sonoro ascendente e descendente, em qualquer circunstância, incluindo no espaço intratonal. Reconhecer auditivamente acordes e cadências, em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…) ou por comparação.
	3	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de reportório.
	4	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	25	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas, dentro das seguintes formas: Voz + pulsação ou divisão; percutida; percutida frase + pulsação; percutida frase + divisão.
	25	Leitura melódica	Cantar melodia em modo maior/menor, tendo como base a tónica.
	20	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

3º Grau

3º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
Prova de acesso	7.5	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	7.5	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ou sem ritmo dado; identificar notas erradas em melodias; organizar padrões melódicos.
	8	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes e cadências em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…) ou por comparação.
	3	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de reportório.
	4	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	25	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas, dentro das seguintes formas: Voz + pulsação ou divisão; percutida; percutida frase + pulsação; percutida frase + divisão.
	25	Leitura melódica	Cantar melodia em modo maior/menor, tendo como base a tónica.
	20	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

4º Grau

4º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
Prova de acesso	10	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	8	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ou sem ritmo dado; identificar notas erradas em melodias.
	12	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes e cadências em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	5	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de reportório.
	5	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	25	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	23	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	12	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

5º Grau

5º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
Prova de acesso	10	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	8	Descodificação melódica (a duas vozes)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	12	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências e encadeamentos harmónicos em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	5	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de reportório.
	5	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	25	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	23	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	12	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

6º Grau

6º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
Prova de Acesso	12	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	10	Descodificação melódica (a duas vozes)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	14	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências e encadeamentos harmónicos em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	7	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de reportório.
	7	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	22	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	20	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	8	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

7º e 8º Graus

7º e 8º graus	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
Prova de acesso	24	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	20	Descodificação melódica (a uma ou mais vozes, polifónica)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	28	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos - Modos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências, encadeamentos harmónicos e modos, em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	14	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de reportório.
	14	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	45	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	35	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	20	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.