Provas de Equivalência à Frequência

[Matrizes de Conteúdos e Objetivos]

Formação Musical

Departamento de Disciplinas Teóricas

Ano Letivo 2026/2027

Formação Musical 2º Grau

	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
Prova de equivalência à frequência	7.5	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	7.5	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ritmo dado; identificar notas erradas em melodias; organizar padrões melódicos.
	8	Identificação auditiva de: - Movimento Sonoro - Acordes - Cadências	Reconhecer movimento sonoro ascendente e descendente, em qualquer circunstância, incluindo no espaço intratonal. Reconhecer auditivamente acordes e cadências, em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…) ou por comparação.
	3	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de reportório.
	4	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	25	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas, dentro das seguintes formas: Voz + pulsação ou divisão; percutida; percutida frase + pulsação; percutida frase + divisão.
	25	Leitura melódica	Cantar melodia em modo maior/menor, tendo como base a tónica.
	20	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

Formação Musical 5º Grau

	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
Prova de equivalência à frequência	12	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	10	Descodificação melódica (a duas vozes)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	14	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências e encadeamentos harmónicos em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	7	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de reportório.
	7	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	22	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	20	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	8	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

Formação Musical 8º Grau

	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
Prova de equivalência à frequência	24	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	20	Descodificação melódica (a uma ou mais vozes, polifónica)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	28	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos - Modos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências, encadeamentos harmónicos e modos, em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	14	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de reportório.
	14	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	45	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	35	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	20	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.