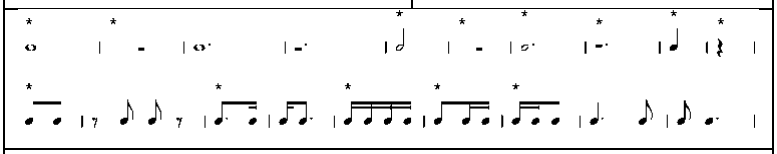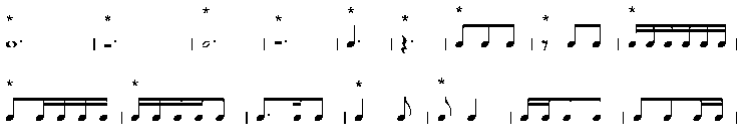
CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Formação Musical
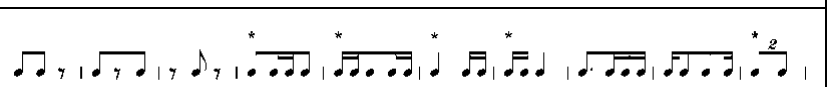
Departamento de Disciplinas Teóricas

Ano Letivo 2026/2027

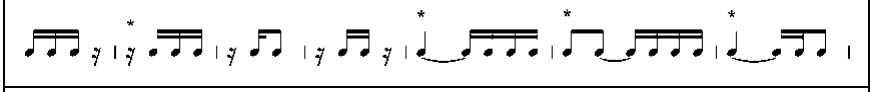
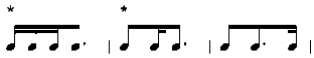
1º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		- Divisão binária e divisão ternária; - Identificação da divisão a partir da pulsação; - Frases rítmicas/melódicas com pulsação, divisão, compasso ou ostinato rítmico em simultâneo; - Improvisação; Imitação em divisão irregular (2+3 ou 3+2); utilização de diferentes níveis (voz, percussão…).	- Com voz ou percutindo; - Frase + pulsação - Frase + divisão - Frase + 1º tempo compasso	Células assinaladas com asterisco
				
				
Compassos		Todos	2/4 - 3/4 - 4/4 - 6/8 - 9/8 - 12/8	2/4 3/4 4/4 6/8 9/8
Claves		----------	- Por relatividade; - Clave de Sol e Fá	- Clave de Sol e Fá
Organizações Sonoras		- Todas as tonalidades. - Melodias e canções com base tonal (M e m) e pentatónica. - Leitura por intervalos.	- Todas as tonalidades; - Com armação clave: Dó M e lá m; Sol M e mi m; Fá M e ré m. - Modo maior e menor (natural e harmónico); escala pentatónica.	- Com armação clave: Dó M e lá m; Sol M e mi m; Fá M e ré m. - Modo maior e menor (natural e harmónico).
Graus da escala		- T/D/S em qq circunstância; - Graus conjuntos; - Saltos de qq grau para a T; - Qualquer grau do acorde T	- Graus conjuntos; - T/D/S em qq circunstância; - Saltos de qq grau para a T e dentro do ac. T.	- Graus conjuntos; - Saltos de qq grau para a T; - T/D/S em qq circunstância.
Intervalos		2M, 2m, 5P e 8P	Classificação de intervalos: 2M, 2m, 3M, 3m, 5P, 4P, 4A e 8P	Escrever e construir intervalos: 2M, 2m, 3M, 3m, 5P, 4P, 4A e 8P
Harmonia	**Cadências**	Perfeita; à Dominante.	----------	----------
	Acordes	Sem conhecimento de causa: - PM, Pm, Outros.	----------	----------
	Funções Harm.	----------	----------	----------

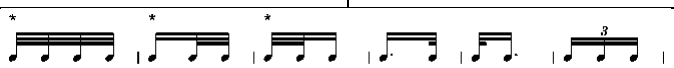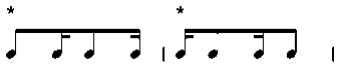
2º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		Continuação do trabalho do ano anterior acrescentando as células novas	- Com voz ou percutindo; - Frase + pulsação - Frase + divisão - Frase + 1º tempo compasso	Todas as células do grau anterior mais as assinaladas com asterisco.
				
				
Compassos		Todos regulares/irregulares	2/4 3/4 4/4 6/8 9/8 12/8	2/4 3/4 4/4 6/8 9/8
Claves		----------	- Clave de Sol e Fá	- Clave de Sol e Fá
Organizações Sonoras		- Todas as tonalidades - Melodias e canções com base tonal (M e m) e pentatónica. - Leituras por intervalos.	- Todas as tonalidades (com armação de clave) - Modo maior e menor harmónico; - Escala pentatónica.	- Todas as tonalidades (com armação de clave) - Modo maior e menor (natural e harmónico); - Pentatónica.
Graus da escala		- Qualquer salto dentro do acorde da tónica e dominante.	Qualquer salto dentro do acorde da tónica e dominante.	- Graus conjuntos; - Qualquer salto dentro do acorde da T e D
Intervalos		Igual ao 1º grau + 3M; 3m	Igual ao 1º grau + 5D	Igual ao 1º grau + 5D
Harmonia	**Cadências**	Transatos + Perfeita picarda	----------	----------
	Acordes	- PM, Pm, Diminuto, Outros	PM e Pm	----------
	Funções Harm.	- I e V (identificar e entoar snn e cnn)	- Identificação visual de I e V em qq tonalidade.	----------
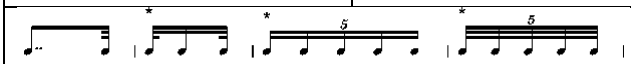
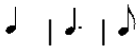
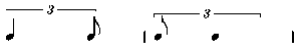
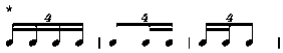
3º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		Continuação do trabalho do ano anterior acrescentando as células novas.	- Com voz ou percutindo; - Frase + pulsação/ divisão/compasso/ostinato - A duas partes (uma delas com células do 1ºgrau); - Dissociações a 2 vozes retiradas de repertório	- Escrita a duas vozes (com espaços para completar, dissociando as vozes) usando todas as células da escrita do 2º grau mais as assinaladas com asterisco.
				
				
Compassos		Todos	3/8 2/2	Dos graus transatos
Claves		----------	Clave de Dó 3ª linha	Clave de Sol e Fá
Organizações Sonoras		- Todas as tonalidades - Modo m melódico	- Todas as tonalidades - Modo m melódico - Modos de ré e de sol	Todas as tonalidades Modo m melódico
Graus da escala		- Qualquer combinação. - Melodias a duas vozes.	- Todas as combinações possíveis entre funções harmónicas; - Cromatismos por grau conjunto; - Leitura melódica a 2 vozes: melodia + baixo	- Qualquer combinação sem graus alterados, a uma voz; - Melodias no registo grave.
Intervalos		Transatos + 4P, 4ª A / 5D, 7M, 7m	Todos até à 8 (incluindo 5A)	Todos até à 8 (incluindo 5A)
Harmonia	**Cadências**	Transatas + Interrompida	----------	----------
	Acordes	- Aumentado - 7ª da dominante - Reconhecer baixo (F, 3ª, 5ª) nos acordes PM e Pm.	Reconhecer visualmente PM, Pm, D e A no EF	Escrever e construir PM e Pm
	Funções Harm.	- VI (identificar e entoar snn e cnn)	Identificação visual das funções trabalhadas	----------

4º GRAU

<table>
<tr><th><u>Áreas de estudo</u></th><th colspan="2">Sensorial</th><th>Leitura</th><th>Escrita</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Ritmo</td><td colspan="2" rowspan="2">Continuação do trabalho do ano anterior acrescentando as células novas.</td><td>- Ligaduras em figuras até à semicolcheia.
- Pausa de semicolcheia.
- Mínima e colcheia como unidades de tempo.
- A duas partes, (uma delas com células até ao 2ºGrau)</td><td>- Escrita a duas vozes usando todas as células da escrita do 3º grau;
- Escrita a uma voz usando todas as células do 3º grau, mais as assinaladas com asterisco.</td></tr>
<tr><td colspan="2">
Utilização em várias combinações, usando como unidade de tempo: 
Células da divisão ternária: </td></tr>
<tr><td colspan="2">Compassos</td><td>Continuação</td><td>Continuação</td><td>Continuação</td></tr>
<tr><td colspan="2">Claves</td><td>----------</td><td>Clave de Dó na 4ª linha</td><td>Transatas</td></tr>
<tr><td colspan="2">Organizações Sonoras</td><td>Transatas</td><td>- Modo de mi
- Transatas</td><td>Transatas</td></tr>
<tr><td colspan="2">Graus da escala</td><td>- Qualquer combinação com alterações;
- Melodias a duas vozes.</td><td>- Todas as combinações possíveis sem alterações;
- Sensível da dominante; da subdominante; da sobretónica;
- Melodias a duas vozes.</td><td>- Qualquer combinação sem graus alterados;
- Sensível da dominante;
- Ditados melódicos a duas vozes.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Intervalos</td><td>Transatos + 6M e 6m</td><td>Igual</td><td>Igual</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Harmonia</td><td>Cadências</td><td>Plagal; Plagal Picarda</td><td>----------</td><td>----------</td></tr>
<tr><td>Acordes</td><td>- Transatos
- 7ª da sensível
- 7ª diminuta</td><td>- PM, Pm e D com inversões
- A e 7ª Do no EF</td><td>- PM, Pm e D com inversões
- A e 7ª Do no EF</td></tr>
<tr><td>Funções Harm.</td><td>- Subdominante (identificar e entoar snn e cnn)</td><td>Identificação visual das funções trabalhadas</td><td>----------</td></tr>
</table>

5º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		Continuação do trabalho do ano anterior acrescentando as células novas.	- Ligaduras em figuras até à semicolcheia. - Pausa de semicolcheia. - Mínima e colcheia como unidades de tempo. - A duas partes (uma delas com células até ao 3ºGrau)	Escrita a duas vozes usando todas as células da escrita do 4º grau; - Escrita a uma voz usando todas as células do 4º grau, mais as assinaladas com asterisco.
			 Usar estas células em várias combinações, usando como unidade de tempo:  Células de divisão binária:  Células de divisão ternária: 	
Compassos		Todos	5/8	Consolidação do trabalho do grau transato.
Claves		-------	Transatas	Transatas
Organizações Sonoras		Todas	- Modo de Fá - Transatas	Transatas
Graus da escala		Qualquer combinação com alterações	Consolidação do trabalho do ano anterior.	Consolidação do trabalho do ano anterior.
Intervalos		Igual	Igual	Igual
Harmonia	**Cadências**	Transatas + Imperfeita	----------	----------
	Acordes	- Transatos - 7ª Maior - 7ª menor	- Tríadas com inversões - 7ª da dominante com inversões - Outras sétimas no EF	- Tríadas com inversões - 7ª da dominante com inversões - Outras sétimas no EF
	Funções Harm.	- Distinguir IV e II; - Ib; Vb; V7; Vc	Identificação visual das funções trabalhadas	----------

6º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		- Todas as células abordadas até ao momento	- Todas as células abordadas até ao momento no tempo e na divisão do tempo. - Todas as quiálteras até sete, no tempo e na divisão do tempo. - Síncopas com semicolcheias, fusas, tercinas e duínas. - Polirritmia.	
Compassos		Regulares Irregulares	- 7/8; 7/4; 6/4; 5/4 - Alteração de compasso (divisão=divisão e tempo=tempo)	Utilizar os compassos dados até ao 5º grau.
Claves		----------	Transatas	Dó 3ª linha
Organizações Sonoras		Todas as abordadas	Todas (sem transposição)	Todas (sem transposição)
Graus da escala		Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade	- Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade	- Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade - Ditados com espaços para preencher.
Intervalos		Intervalos compostos, reduzindo à 8	- Leitura entoada de todo o tipo de combinações dentro do âmbito da 10ª. - Reconhecimento visual de intervalos compostos.	Classificar e construir intervalos compostos
Harmonia	**Cadências**	Consolidação do trabalho dos anos anteriores.	----------	----------
	Acordes	- Inversões acorde 7ªdominante. - 9D	Leitura vertical dos acordes até então abordados. 9D Identificar em contexto: segunda inversão de cadência, sextas aumentadas e sexta napolitana.	- Inversões do acorde de 7ª dominante. 9D Identificar em contexto: segunda inversão de cadência, sextas aumentadas e sexta napolitana.
	Funções Harm.	IVb; IIb; II7; III; Ic - Entoação vertical das funções aprendidas snn e cnn.	Identificação visual das funções trabalhadas	----------

7º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		- Todas as células abordadas até ao momento	- Todas as abordadas até ao momento - Alteração de compasso: divisão = divisão; tempo = tempo - Todo o tipo de quiálteras no tempo e na divisão do tempo. - Ritmos quantitativos.	
Compassos		Todos os abordados até ao momento.	Todos os abordados até ao momento.	Todos os abordados até ao momento.
Claves		-------	Clave de Dó na 1ª e 2ª linha	Clave de Dó na 4ª linha
Organizações Sonoras		Todas	Todas as abordadas	Todas as abordadas
Graus da escala		Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade.	Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade	- Qualquer combinação com alterações e modulações às relativas, em qualquer tonalidade - Ditados com espaços para preencher.
Intervalos		Intervalos compostos, reduzindo à 8	- Leitura entoada de todo o tipo de combinações dentro do âmbito da 10ª. - Reconhecimento visual de intervalos compostos.	Classificar e construir intervalos compostos
Harmonia	**Cadências**	Cadência Evitada	-------	-------
	Acordes	- Todos os abordados até aqui. - Inversões dos acordes de sétima 9M e 9m	Leitura vertical dos acordes até então abordados.	Todos abordados até agora
	Funções Harm.	Consolidação do trabalho desenvolvido até aqui.	Consolidação do trabalho desenvolvido até aqui.	-------

8º GRAU

Áreas de estudo		Sensorial	Leitura	Escrita
Ritmo		Todas as células dadas	Reportório com mudanças de compasso e unidade de tempo	- Todas as abordadas até ao momento - Síncopas com semifusas e com todas as quiálteras.
Compassos		Todos	Alternar todo o tipo de compassos	Todos
Claves		----------	Clave de Dó na 1ª e 2ª linha	Clave de Dó na 4ª linha
Organizações Sonoras		Todas as abordadas	Todas as abordadas	Todas as abordadas
Graus da escala		Qualquer combinação: - Com alterações; - Modulações às relativas; - Modulações à dominante. Polifonia a 3 vozes	Qualquer combinação: - Com alterações; -Modulações às relativas; - Modulações à dominante (Em todas as claves abordadas) Polifonia a 3 vozes	Qualquer combinação: - Com alterações; - Modulações às relativas; - Modulações à dominante. (Em clave de sol, fá, dó na 3ª e 4ª linhas). Polifonia a 3 vozes
Intervalos		Intervalos compostos, reduzindo à 8	- Leitura entoada de todo o tipo de combinações dentro do âmbito da 10ª. - Reconhecimento visual de intervalos compostos.	Classificar e construir intervalos compostos
Harmonia	**Cadências**	Todas as abordadas até ao momento	----------	----------
	Acordes	Todos os abordados até aqui.	Leitura vertical dos acordes abordados.	Consolidação do trabalho do ano anterior.
	Funções Harm.	- Reconhecimento de modulações: à dominante, às relativas, ao IV grau - Reconhecimento da 6ª Napolitana	Leitura vertical de encadeamentos com todas as funções abordadas, em posição fechada e aberta.	----------