Formação Musical

Provas de transição

Matrizes de Conteúdos e Objetivos

Departamento de Disciplinas Teóricas

Ano Letivo 2026/2027

OBSERVAÇÕES

1. As provas de transição aos graus seguintes têm a matriz semelhante aos testes realizados no final do ano letivo, no grau anterior àquele a que o aluno se candidata, sem as leituras preparadas. A cotação atribuída ao reportório preparado é distribuída pelos restantes exercícios da prova oral.

1º para o 2º Grau

1º - 2º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
Prova de transição	7.5	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	7.5	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ritmo dado; identificar notas erradas em melodias; organizar padrões melódicos.
	8	Identificação auditiva de: - Movimento Sonoro - Acordes - Cadências	Reconhecer movimento sonoro ascendente e descendente, em qualquer circunstância, incluindo no espaço intratonal. Reconhecer auditivamente acordes e cadências, em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…) ou por comparação.
	3	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de reportório.
	4	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	25	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas, dentro das seguintes formas: Voz + pulsação ou divisão; percutida; percutida frase + pulsação; percutida frase + divisão.
	25	Leitura melódica	Cantar melodia em modo maior/menor, tendo como base a tónica.
	20	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

3º para o 4º Grau

3º - 4º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
Prova de transição	10	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	8	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ou sem ritmo dado; identificar notas erradas em melodias.
	12	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes e cadências em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	5	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de reportório.
	5	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	25	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	23	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	12	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

4º para o 5º Grau

4º - 5º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
Prova de transição	10	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	8	Descodificação melódica (a duas vozes)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	12	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências e encadeamentos harmónicos em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	5	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de reportório.
	5	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	25	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	23	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	12	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

6º para o 7º e 7º para o 8º Graus

7º e 8º graus	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
Prova de transição	24	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	20	Descodificação melódica (a uma ou mais vozes, polifónica)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	28	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos - Modos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências, encadeamentos harmónicos e modos, em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	14	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de reportório.
	14	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	45	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	35	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	20	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.