Formação Musical

Testes

[1º e 2º Semestres]

Matrizes de Conteúdos e Objetivos

Departamento de Disciplinas Teóricas

Ano Letivo 2026/2027

OBSERVAÇÕES

1. Relativamente aos testes do 1º semestre, os professores podem escolher quais os exercícios a realizar (obrigatoriamente um de cada categoria: ritmo, melodia, identificação auditiva e teoria). Entre os dois semestres deverão ser realizados todos os exercícios constantes nesta matriz. As cotações ficam ao critério do professor, levando em consideração os conteúdos e competências em que houve mais ou menos incidência durante o período de trabalho.

2. O teste de 2º semestre terá o mesmo conteúdo para todas as turmas de cada grau de ensino. O teste será realizado pelos professores de Formação Musical e submetido à apreciação do coordenador e dos professores do respetivo grau de ensino.

3. O repertório preparado, parte integrante do teste de 2º semestre de todos os graus de ensino, é definido pelo departamento no início de cada ano letivo. O professor é responsável por ler com os alunos e resolver problemas de execução deste repertório, bem como trabalhar a expressividade e preparar a performance. No entanto deve ser incutida responsabilidade aos alunos, no sentido de manter e melhorar o nível de preparação atingido na aula.

4. A cotação dos testes/provas globais distribui-se da seguinte forma:

    - 1º grau e 2º grau: prova escrita 30%, prova oral 70%
    - 3º grau e 4º grau: prova escrita 40%, prova oral 60%
    - A partir do 5º grau: prova escrita 50%, prova oral 50%

1º Grau

1º Grau	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
1º Semestre	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ritmo dado; identificar notas erradas em melodias; organizar padrões melódicos.
	Identificação auditiva de: - Movimento Sonoro - Acordes - Cadências	Reconhecer movimento sonoro ascendente e descendente, em qualquer circunstância, incluindo no espaço Intra tonal. Reconhecer auditivamente acordes e cadências, em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…) ou por comparação.
	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas, dentro das seguintes formas: Voz + pulsação ou divisão; Voz + pulsação ou divisão; percussão + pulsação ou divisão.
	Leitura melódica	Cantar melodia em modo maior/menor, tendo como base a tónica.

1º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
2º Semestre	7.5	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	7.5	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ritmo dado; identificar notas erradas em melodias; organizar padrões melódicos.
	8	Identificação auditiva de: - Movimento Sonoro - Acordes - Cadências	Reconhecer movimento sonoro ascendente e descendente, em qualquer circunstância, incluindo no espaço intratonal. Reconhecer auditivamente acordes e cadências, em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…) ou por comparação.
	3	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	4	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	25	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas, dentro das seguintes formas: Voz + pulsação ou divisão; percussão + pulsação ou divisão. Uma leitura preparada em divisão binária (de entre duas). Uma leitura em divisão ternária (de entre duas).
	25	Leitura melódica	Cantar melodia em modo maior/menor, tendo como base a tónica. Uma leitura preparada, de entre três, com ou sem memorização e transposição (1º ou 2º semestre). Canção (1º ou 2º semestre).
	20	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente. Uma leitura preparada, de entre duas.

2º Grau

2º Grau	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
1º Semestre	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ou sem ritmo dado; identificar notas erradas em melodias; organizar padrões melódicos.
	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes e cadências em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…) ou por comparação.
	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas, dentro das seguintes formas: Voz + pulsação ou divisão; percussão + pulsação ou divisão.
	Leitura melódica	Cantar melodia em modo maior/menor, tendo como base a tónica.

2º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
2º Semestre	7.5	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	7.5	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ou sem ritmo dado; identificar notas erradas em melodias; organizar padrões melódicos.
	8	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes e cadências em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…) ou por comparação.
	3	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	4	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	25	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas, dentro das seguintes formas: Voz + pulsação ou divisão; percussão + pulsação ou divisão. Uma leitura preparada (divisão binária ou ternária), de entre duas. Uma leitura à primeira vista (divisão binária ou ternária).
	25	Leitura melódica	Cantar melodia em modo maior/menor, tendo como base a tónica. Uma leitura preparada, de entre três, com ou sem memorização e transposição (1º ou 2º semestre). Canção (1º ou 2º semestre).
	20	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente. Uma leitura preparada, de entre duas.

3º Grau

3º Grau	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
1º Semestre	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ou sem ritmo dado; identificar notas erradas em melodias.
	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes e cadências em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…) ou por comparação.
	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

3º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
2º Semestre	10	Descodificação rítmica	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	8	Descodificação melódica	Reconhecer auditivamente e escrever os graus de uma melodia, com ou sem ritmo dado; identificar notas erradas em melodias.
	12	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes e cadências em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	5	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	5	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	22	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada. Uma leitura rítmica a duas partes preparada, de entre duas, e uma leitura rítmica a uma parte, à primeira vista.
	22	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica. Uma leitura preparada, de entre três, com transposição e com ou sem memorização (1º ou 2º semestre). Canção (1º ou 2º semestre).
	16	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente. Uma leitura preparada, de entre duas.

4º Grau

4º Grau	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
1º Semestre	Descodificação rítmica (a uma e/ou duas partes)	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	Descodificação melódica (a uma ou duas vozes)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências e encadeamentos harmónicos em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.

4º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
2º Semestre	10	Descodificação rítmica (a uma e/ou duas partes)	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	8	Descodificação melódica (a duas vozes)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	12	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências e encadeamentos harmónicos em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	5	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	5	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	22	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada. Uma leitura rítmica a duas partes preparada, de entre duas, e uma leitura rítmica a uma parte, à primeira vista.
	22	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica. Uma leitura preparada, de entre três, com transposição e com ou sem memorização (1º ou 2º semestre). Canção (1º ou 2º semestre).
	16	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente. Uma leitura à primeira vista.

5º Grau

5º Grau	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
1º Semestre	Descodificação rítmica (a uma e/ou duas partes)	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	Descodificação melódica (a uma ou duas vozes)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências e encadeamentos harmónicos em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada. *
	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica. *
	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente. *
	Exercícios preparados	Realizar exercícios previamente estudados, como: canções e leituras melódicas memorizadas e transpostas. 1º semestre: canções.

* À primeira vista

5º Grau	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
2º Semestre	12	Descodificação rítmica (a uma e/ou duas partes)	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	10	Descodificação melódica (a duas vozes)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	14	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências e encadeamentos harmónicos em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	7	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	7	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	15	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada. *
	15	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica. *
	7	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente. *
	13	Exercícios preparados	Realizar exercícios previamente estudados, como: canções e leituras melódicas memorizadas e transpostas. 2º semestre: memorizações e transposições.

* À primeira vista

Secundário (6º, 7º e 8º graus)

6º,7º,8º	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
1º Semestre	Descodificação rítmica (a uma e/ou duas partes)	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	Descodificação melódica (a uma ou mais vozes, polifónica)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos - Modos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências, encadeamentos harmónicos e modos, em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.
	Exercícios preparados	Realizar exercícios previamente estudados, como: canções, memorizações, leituras solfejadas, ou outros.

6º,7º,8º	Cotação	CONTEÚDOS	OBJETIVOS O aluno deve ser capaz de:
2º Semestre	24	Descodificação rítmica (a uma e/ou duas partes)	Descodificar/escrever as células rítmicas reproduzidas, da totalidade e/ou dos espaços de uma frase rítmica ou melódica; organizar células rítmicas dadas ou identificar células erradas.
	20	Descodificação melódica (a uma ou mais vozes, polifónica)	Reconhecer auditivamente e escrever os graus da escala adequados, com ou sem ritmo dado.
	28	Identificação auditiva de: - Intervalos - Acordes - Cadências - Encadeamentos harmónicos - Modos	Reconhecer auditivamente intervalos, acordes, cadências, encadeamentos harmónicos e modos, em qualquer circunstância (diferentes posições, dinâmicas, articulações, registos…).
	14	Análise auditiva	Identificar elementos e características (por exemplo: andamento, instrumentação, modo, divisão, compasso, forma) em excertos de repertório.
	14	Teoria	Responder a questões sobre elementos de uma partitura ou outras abordadas nas aulas.
	30	Leituras rítmicas	Ler frases rítmicas com fluência e pulsação adequada.
	30	Leitura melódica	Cantar a melodia com fluência, tendo como base a tónica.
	20	Leitura solfejada	Ler, sem cantar, ritmo e nome de notas, fluentemente.
	30	Exercícios preparados	Realizar exercícios previamente estudados: canções e memorizações.