

PROGRAMA DE GUITARRA CLÁSSICA

INICIAÇÃO DE GUITARRA CLÁSSICA

Objectivos Gerais do Programa do Curso de Iniciação:

1. Desenvolver a concentração, as capacidades motoras e a coordenação dos sentidos envolvidos na prática instrumental.
2. Estimular o trabalho musical, individual e em conjunto.
3. Desenvolver a autoconfiança e gosto, na relação com a música instrumental.
4. Preparar o aluno para o prosseguimento de estudos de música especializados (básico) de instrumento.

1 - 2.º Anos

Obras de referência:

MURO, Juan, Basic Pieces I
SUZUKI, Shinichi, Guitar School, vol.1
GALVÃO, Paulo, Toca comigo
KLEYNJAN, Francis, “Mes debuts à lá Guitarra”;
Fabri, Roberto, Iniciação à Guitarra

Objectivos do Programa:

1. Segurar, sentar com a guitarra.
2. Colocação e acção das mãos e dedos.
3. Uso alternado de dedos da mão direita [pulsação apoiada].
4. Uso dos dedos da mão esquerda na 1ª posição.
5. Aquisição de um repertório de melodias simples.

3 - 4.º Anos

Obras de referência:

AAVV, Guitar Series - Prep.
MURO, Juan, Basic Pieces I e II
SUZUKI, Shinichi, Guitar School, vol.1 e 2
KLEYNJAN, Francis, “Mes debuts à lá Guitarra”;
Fabri, Roberto, Iniciação à Guitarra

Objectivos do Programa:

1. Criar e/ou consolidar uma boa posição com a guitarra.
2. Mecanização adequada da acção das mãos e dedos.
3. Uso alternado de dedos da mão direita.
4. Introdução ao uso simultâneo de dedos da mão direita e a harpejos simples.
5. Uso dos dedos da mão esquerda na 1ª posição e 2ª posição.
6. Criação de rotinas de estudo.
7. Aquisição de um repertório de melodias simples, de melodias acompanhadas de um baixo rudimentar e obras elementares a duas vozes.
8. Iniciação à leitura à 1ª vista.

PROGRAMA DE GUITARRA CLÁSSICA

1º GRAU

Objectivos Gerais do Programa do Curso Básico:

- Criar/consolidar rotinas de estudo
- Estimular o trabalho musical em conjunto
- Desenvolvimento da autoconfiança e do gosto na expressão e comunicação musical
- Proporcionar o contacto com música de épocas e estilos diversos
- Preparar o aluno para o prosseguimento de estudos de música especializados (complementar) de instrumento

Objectivos do Programa:

- Técnica e mecanismo: Mão direita Pulsação com e sem apoio; uso alternado dos dedos i, m, a uso do polegar; combinação do polegar e dos outros dedos em simultâneo e em alternância; harpejos simples; acordes de três sons. Mão Esquerda conhecimento da primeira e segunda posição; ser capaz de executar uma mudança de posição; preparação da acção dos dedos (antecipação).
- Postura: Conhecimento da correcta colocação do instrumento e das mãos e da sua relação com uma execução eficaz; consciência do corpo e da importância de uma posição natural e relaxada numa boa execução.
 - Articulação: noção básica de sons curtos e longos.
 - Respiração: sua importância na relaxação do corpo e das mãos e a sua relação com a frase musical.
 - Memória: desenvolver a capacidade de execução de memória.
 - Sonoridade: consciência do seu próprio som; desenvolvimento do timbre e da intensidade; ser capaz de executar dinâmicas variadas; iniciação à afinação.
- Históricos e Interpretativos: O aluno deve conseguir descrever o seu instrumento, por Exemplo: O que é uma Guitarra, a que família pertence, qual a sua constituição, etc.

Álbuns/ Métodos de Referência para o Curso Básico:

ROYAL SCHOOLS OF MUSIC- Scales and Arpeggios for Guitar
CARLEVARO, Abel-Serie Didactica para Guitarra volume 3&4
AAVV, *Guitar Series – Álbum de Escalas e Harpejos* (até 7º)
AGUADO, Dionisio, *Método Completo* (1828)
BROUWER, Leo, *Estudos Simples*
CARULLI, Ferdinando, *Método Completo, op.241*
CARCASSI, Matteo, *Método Completo, op.59*
NICOLA, Isaac, *Método de Guitarra I-III*
PUJOL, Emílio, *Escuela Razonada de la Guitarra II, III*
SUZUKI, Shinichi, *Guitar School, vol. 2-7*

1º Grau

Obras de referência:

Estudos /exercícios/métodos:

AGUADO, Dionisio, *Lição 7* (Valsa), 19
CARCASSI, Matteo, *Andantino* (do Método: op. 59, pp.18)
CARULLI, Ferdinando, *Andantino* (do Método: op. 241, nº5)
GIULIANI, Mauro, *Estudos, 1, 13, op.30*
SOR, Fernando, *Lição 1, op. 31*
KLEYNJAN, Francis, “Mes debuts à lá Guitarra”;

Pecas:

Anon. (séc.XVII), *Gaita de Folles* (trans. J. Duarte)
Anon. (séc. XVI), *Greensleeves* (trans. J. Duarte)
GIULIANI, Mauro, *Allegretto*
MURO, Juan, *Subimos e Descemos, O Trovador*
TANSMAN, Alexandre, *Obstinato*
HILL, Frank, *Recordação de Manuel de Falla*

PROGRAMA DE GUITARRA CLÁSSICA

2º GRAU

Objectivos do programa:

- Técnica e mecanismo: Mão direita-sistematização dos mecanismos do 1º grau; acordes de quatro sons em simultâneos.
Mão Esquerda-continuação do trabalho do ano anterior; maior domínio da primeira e segunda posição; primeiras notas na quinta posição; introdução ao estudo da barra.
- Postura: continuação do trabalho do 1º grau; consolidação da posição do instrumento e das mãos; consciência do corpo e da importância de uma posição natural e relaxada.
- Respiração: aprofundar a sua relação com a execução e com o fraseado.
- Sonoridade: apuramento da qualidade e projecção do som; desenvolvimento a nível do timbre e intensidade (construção do ideal sonoro).
- Afinação: aperfeiçoamento da afinação, procurando uma maior autonomia.
- Memória: desenvolver mecanismos de memorização (várias memórias).
- Leitura à primeira vista: leituras na primeira e segundas posições com acompanhamento (duas vezes).
- Interpretação: análise básica da forma dos estudos e das peças; interpretação das indicações de andamento; dinâmica e agógica; enquadramento histórico das peças e estudos.

2º Grau

Obras de referência:

Estudos /exercícios:

AGUADO, Dionisio, *Lição 28, 35, 38*

BROUWER, Léo, *Estudo Simples I, V*

GIULIANI, Mauro, *Estudos, 4, 11, op.30, 1, op.51*

SOR, Fernando, *Lição 2, op. 31*

Lição 3, op. 31

Exercício 1, 3, op.35

Estudo 5, 14, op.60

PUJOL, Emilio, *Estudo VI*

Peças:

Anon. *Danças Barrocas* (peças de tablatura anon. trans. K. Scheidt)

Anon. *Scarborough Fair* (canção trad. Inglesa arr. N. Kraft)

GIULIANI, Mauro,

KLEYNJANS, Francis, *Le Joyeux Mandarin* (do op.119)

LINNEMANN, Maria, *Cold Finger Blues*

LUCKHARDT, Rainer, *Classic Folk Guitar*

MERTZ, Johann Kaspar, *Adagio*

PAGANINI, Nicolò, *Andantino* (M.S. 89)

Ghiribizzi nº4 (M.S. 43)

PROGRAMA DE GUITARRA CLÁSSICA

3º GRAU

Objectivos do Programa:

- Técnica e mecanismo: continuação dos aspectos anteriores para a mão direita e mão esquerda; harpejos; notas repetidas; barras; ligados; harmónicos naturais.
- Postura: consolidação de uma postura correcta e relaxada, correcção de possíveis deficiências a nível de uma execução com o mínimo de tensão física.
- Respiração: continuar a desenvolver a relação da respiração com o fraseio e com uma execução eficaz.
- Sonoridade: Controlo da qualidade de som; projecção e dinâmica; aplicação das possibilidades timbricas do instrumento nas peças e estudos; início do estudo do vibrato.
- Memória: Conhecimento e aplicação das várias memórias.
- Interpretação: ser capaz de uma análise básica da forma das obras executadas; realização das indicações de dinâmica e agógica; relacionar o fraseado e articulação com a época das obras.
- Leitura à primeira vista: peças a duas e três vozes com mudança de posições.

3º Grau

Obras de referência:

Estudos /exercícios:

AGUADO, Dionisio, *Lição 35, 40, Exercícios 8, 11*

BROUWER, Léo, *Estudos Simples III, IV, VI, VII*

GIULIANI, Mauro, *Estudos, 15, op.30, 5,10, op.51*

SOR, Fernando, *Exercício 14, op.35*

Estudo 2, op. 6

Exercício 9, 13, 14, op.35

Pecas:

BARON, Ernst Gottlieb, *Menuett*

BRINDLE, Reginald-Smith, *Triplets*

CHAVIANO, Flores, *Son nº3*

KLEYNJANS, Francis, *Valsa- Chôro*

LESTER, Brian, *Nana para um Gigante*

LINNEMANN, Maria, *Swinging Bass Blues, the Forgotten Harp*

PONCE, Manuel Maria, *Prelúdios curtos*

TISSERAND, Thierry, *Comme des Chansons vol. II*

SANZ, Gaspar, *Torneio e Batalha*

PROGRAMA DE GUITARRA CLÁSSICA

4º GRAU

Objectivos do Programa:

- Técnica e mecanismo: harpejos; iniciação ao estudo do trémolo; pizzicato; harmónicos oitavados; mudanças de posição; desenvolvimento e aperfeiçoamento das técnicas anteriormente mencionadas.
- Postura: continuação do trabalho desenvolvido nos anos anteriores.
- Respiração: consciência da importância da respiração no fraseado, na articulação e no relaxamento do corpo.
- Sonoridade: estabilidade da qualidade do som; controlo da projecção, do timbre e da dinâmica e com a época das obras.
- Memória: Conhecimento e aplicação dos vários tipos de memória, memória auditiva; memória muscular; memória visual.
- Interpretação: análise das peças e estudos; interpretação das indicações de andamento; dinâmica e agógica; relacionar o som e o fraseado com a época; aprender a usar a digitação em relação com o carácter, o estilo e a época das obras.
- Leitura à primeira vista: peças a duas e três vezes com mudança de posições.
- Históricos e Interpretativos: incentivo à pesquisa musicológica

4º Grau

Obras de referência:

Estudos /exercícios:

AGUADO, Dionisio, *Estudos 13, 14, 15*

BROUWER, Léo, *Simples IX, X, XI*

DODGSON, Stephen, *10 Estudos*

COSTE, Napoleon, *Estudo 1, op.38,*

GIULIANI, Mauro, *Estudo 3, 6, 13, op.51 (Agitato), 13, op.100*

SOR, Fernando, *Lições 13, 14, op.31*

Exercícios 17, 22, op.35

Estudo 16, op.60

Peças:

ABSIL, Jean, *Peças Características, op.123*

AGUADO, Dionisio, *Valsas Características*

ALBERTI, Francesco, *Variações sobre "Ah! Vous dirai-je Maman"*

BYATT, Martin, *Hagin Around*

COSTE, Napoleon, *Barcarola, op. 51, nº1*

FORTEA, Daniel (arr.) , *Romance Anonimo*

FUENLLANA, Miguel de, *Duo contrapunto*

LEMOINE, Antoine Marcel, *Variações sobre "Ah! Vous dirai-je Maman"* (do Novo Método)

LESTER, Brian, *Poema Breve*

LINNEMANN, Linnemann, *Suite for Lovers*

LOGY, Johann Anton, *Partita (Lá menor)*

PONCE, Manuel Maria, *Prelúdios*

TÁRREGA, Francisco, *Lágrima*

VÉRITÉ, Alain, *Valsinhas e rumbarinhos*

PROGRAMA DE GUITARRA CLÁSSICA

5º GRAU

Objectivos do Programa:

- Técnica e mecanismo: propõe-se que o aluno seja mais interveniente e activo na escolha do repertório permitindo uma audição antecipada de obras gravadas ou tocadas pelo professor.
- Postura: consolidação de uma postura correcta e relaxada.
- Respiração: consolidação da relação da respiração com o fraseio e com uma execução eficaz.
- Sonoridade: Controlo da qualidade de som (com unhas compridas) projecção e dinâmica; aplicação das possibilidades timbricas do instrumento em diferentes épocas.
- Memória: Conhecimento e aplicação das várias memórias.
- Interpretação: ser capaz de uma análise completa da forma das obras executadas: realização das indicações de dinâmica e agógica; relacionar o fraseado e articulação com a época das obras.
- Leitura à primeira vista: peças a três e quatro vozes com mudança de posições.

5º Grau

Obras de referência:

Estudos / exercícios:

AGUADO, Dionisio, *Estudos 16-20*, 23

BROUWER, Léo, *Estudos Simples XV*

CARCASSI, Matteo, *Estudos 6,7,8, 9*, op.60

GIULIANI, Mauro, *Estudo 26*, op.30, 15, op.48, *Sonatas op.71*

LEGNANI, Luigi, *Caprichos Op. 20*

SOR, Fernando, *Estudos 3, 5, 8*, op. 6

Estudo 16, op. 29

Lições 19, 20, 21, op. 31

Exercícios 11, 13, op.35

ZANI DE FERRANTI, Marco Aurelio, *Exercícios op.50*

Peças:

BACH, Johann Sebastian, *Prelúdio BWV 999*

COSTE, Napoleon, *Andantino*, op. 51, nº4

CARULLI, Ferdinando, *Sonatinas 1, 2*, op. 56

DIABELI, Anton, *Sonata em Dó maior*

LEMOINE, Antoine Marcel, *Variações sobre "Ah! Vous dirai-je Maman"*, *Folias de Espanha*

PAGANINI, Nicolò, *Sonatas (M.S.84)*

MERTZ, Johann Kaspar, *Nocturnes op.4*

NARVAEZ, Luis de, *Diferencias sobre "Guárdame las Vacas"*

LESTER, Brian, *Valsa de 12 Notas*

LOPES-GRAÇA, Fernando, *Prelúdio (da "Partita")*

SANZ, Gaspar, *Capricho Arpeado*

SEIXAS, Carlos, *Sonata SK. 80*

TÁRREGA, Francisco, *"Adelita"*, *Prelúdios 1, 5*

VARGAS, António Pinho, *La Luna*

PROGRAMA DE GUITARRA CLÁSSICA

6º GRAU

Objectivos Gerais do Programa do Curso Secundário:

- Utilizar conhecimentos adquiridos sobre estilos e épocas nas peças que interpreta.
- Desenvolver /consolidar uma postura em palco numa perspectiva de actuação em público (organizada como um recital).
- Preparar o aluno para o prosseguimento de estudos musicais especializados de nível superior.

Objectivos do Programa:

- Consolidação dos aspectos técnicos trabalhados anteriormente.
- Introdução de outras técnicas implícitas nas obras do Programa (pizzicato, rasgueados, harmónicos oitavados, efeitos de percussão, etc.).
- Diversificação do repertório: conhecimento das formas mais representativas do período Clássico e Romântico, assim como das diversas linguagens do século XX-XXI; abordagem do repertório português para Guitarra.
- Abordagem do repertório de Musica de Câmara para Guitarra.
- Abordagem de obras de maior importância, representativas da história e literatura para a Guitarra.

Álbuns/ Métodos de Referência para o Curso Secundário:

ABRIL, García, *Vademecum II*
AGUADO, Dionisio, *Estudos 20, 21, 25-27 Estudio 46* (1820)
AAVV, *Guitar Series 6-8*
CARLEVARO, Abel, *Serie Didáctica*
COSTE, NApoléon, *Etudes de Genre op.38*
MERTZ, Johann Kaspar, *Bardenklänge, op. 13*
PUJOL, Emílio, *Escuela Razonada de la Guitarra III, IV*

6º Grau

Obras de referência:

Estudos/ exercícios:

AGUADO, Dionisio, *Estudo 46* (1820)
BROUWER, Léo, *Estudos Simples XVII, XX*
CARCASSI, Matteo, *Estudo 13, 17, op.60*
GIULIANI, Mauro, *Preludios op.83*
LEGNANI, Luigi, *Caprichos Op. 20*
PUJOL, Emilio, *El Abejorro*
SOR, Fernando, *Estudos 9, 10, op. 6*
Estudo 16, op. 29
Exercícios 15, 16, op.35
ZANI DE FERRANTI, Marco Aurelio, *Exercícios op.50*

Pecas:

AGUADO, D., *Seis Minuetos e seis Valsas op.12, Le fandango op.16*
BACH, Johann Sebastian, *Suites BWV 995-998, 1007-1012*
CARULLI, Ferdinando, *Três Sonatinas op.7*
COSTE, Napoleon, *Valsa, op. 51, nº8*
GIULIANI, Mauro, *Fuguetta op.113, Choix de mes Fleurs Chéries, op.46*
LAURO, Antonio, *Registro* (Preludio)
MILAN, Luis, *Pavanas*
MURCIA, Santiago de, *Preludio e Alegro*
TÁRREGA, Francisco, *"Marieta", Mazurka*
TORROBA, Federico Moreno, *Suite Castellana (FandanguilloI)*
SANZ, Gaspar, *Canarios*
VILLA-LOBOS, Heitor, *Preludio 1, 3*

PROGRAMA DE GUITARRA CLÁSSICA

7º GRAU

Objectivos do Programa:

- Consolidação dos aspectos técnicos trabalhados anteriormente e domínio das técnicas implícitas nas obras do Programa
- Objectivos musicais: Conhecimento das formas mais representativas do período Clássico e Romântico, assim como das diversas linguagens do século XX-XXI; abordagem do repertório português para Guitarra.

7º Grau

Obras de referência:

Estudos:

CARCASSI, Matteo, *Estudo 21 op.60*

SOR, Fernando, *Estudo 6, 11, op. 6*

Estudo 18, op. 29

TÁRREGA, F-, "*La Mariposa*", *Estudo sobre uma Sonatina de Allard*

VILLA-LOBOS, Heitor, *Estudo 1, Estudo 11.*

Pecas:

ABSIL, Jean, *Petit Bestiaire op.151*

ALBRECHTSBERGER, *Fuga para Órgão* (trans. Mertz)

BROUWER, Léo, *Fuga nº1, Dança Característica, Elogio da Dança*

BACH, Johann Sebastian, *Suites BWV 995-998, 1007-1012*

CARULLI, Ferdinando, *Grande Sonata op.16, Sonata op. 21, nº1,*

Sonata Sentimental, op.42, Solo 2, op.76, , Polonaise

op.141,

FOSSA, François, *Quatro Divertimentos sobre obras de Haydn op.13*

LESTER, Brian, *Five Jazz Fugues*

MERTZ, Johann Kaspar, *Scherzo*

MOLLITOR, Simon, *Gran Sonata op.7*

MOMPOU, Frederico, *Suite Compostellana*

MUDARRA, Alonso, *Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico*

TÁRREGA, Francisco, *Capricho Árabe, Recuerdos*

VILLA-LOBOS, Heitor, *Choroº1*

WALTON, Wiliam, *Bagatela nº2*

PROGRAMA DE GUITARRA CLÁSSICA

8º GRAU

Objectivos do Programa

- Consolidação dos aspectos técnicos trabalhados anteriormente e domínio das técnicas implícitas nas obras do Programa
- Conhecimento das formas mais representativas do período Clássico e Romântico, assim como das diversas linguagens do século XX-XXI; abordagem do repertório português para Guitarra.
- Preparação da prova de Recital

8º Grau

Obras de referência:

Estudos e Métodos:

REGONDI, Giulio, *10 Estudos*
SOR, Fernando, *Estudos 13, 14, 17, 22, op. 29*
VILLA-LOBOS, Heitor, *Estudos: 3, 6, 7, 8, 10 e 12;*
Legnani, Luigi, *Caprice op. 20;*
Carlevaro, Abel, *cadernos: 2, 3 e 4;*
Tennant, Scott, *“pumping nylon”*.

Peças:

BACH, J.S., *Suites BWV 995-998, 1007-1012, Fuga BWV 1000*
BARRIOS, Agustin, *La Catedral, Valsas*
BENNETT, Richard Rodney, *Impromptus*
BROUWER, Léo, *Canticum, Decameron*
CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario, *Tarantella*
FALLA, Manuel, *Ommagio*
GIULIANI, Mauro, *Sonata op.15*
LIMA, Candido, *Esboços*
LOPES-GRAÇA, Fernando, *Quatro Peças*
PONCE, Manuel Maria, *Variações sobre um tema de Cabezón*
RODRIGO, Joaquim, *En los Trigales*
SCARLATTI, Domenico, *Sonata (L238/k208)*
SEIXAS, Carlos, *Sonata SK. 23*
SOR, Fernando, *“Les Adieux”, Fantasia 6, op.21, Sonata op.15, Sonata op.22, Gran Solo op.14, Variações sobre um tema da “Flauta Mágica” de Mozart op.9*
TURINA, Joaquim, *Fandanguillo, Ráfaga, Sonata*
WEISS, Sylvius Leopold, *Sonata em Lá menor “L’Infidèle”, Fantasia*
Concertos:
CARULLI, Ferdinando, *Concerto em Lá maior*
L’HOYER, Anntoine de, *Concerto*
RODRIGO, Joaquim, *Fantasia*
SEIXAS, Carlos, *Concerto (trans. J.Duarte ou E.Pujol)*