

ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA

Ano letivo 2023-2024

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – 2º ANO

PLANIFICAÇÃO

Sobreda, setembro de 2023

1º Semestre	
CONTEÚDOS	OBJECTIVOS
<p>1. A Cultura do Palco</p> <p>1.1. A cronologia da História europeia de 1600 a 1720.</p> <p>1.2. Características gerais da sociedade europeia entre 1600 e 1720.</p> <p>1.3. A Guerra dos Trinta Anos</p> <p>1.4. A sociedade da corte</p> <p>1.5. Luís XIV: o absolutismo, a arte e a música.</p> <p>1.6. As artes do palco e o espetáculo público.</p> <p>1.7. A Revolução Científica: de Copérnico a Newton.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer os principais acontecimentos da história do Ocidente no século XVII. • Caracterizar a sociedade europeia no século XVII. • Compreender o significado histórico do Tratado de Vestfália. • Conhecer as características da sociedade de corte. • Conhecer e compreender a ação política, económica e cultural de Luís XIV. • Compreender o significado do desenvolvimento do espetáculo público durante o século XVII. • Conhecer e compreender as características da Revolução Científica no século XVII.
<p>2. O Barroco</p> <p>2.1. Características gerais do Barroco</p> <p>2.2. A origem do conceito</p> <p>2.3. Periodização do Barroco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indicar os limites cronológicos do período Barroco • Indicar as três fases do período Barroco • Conhecer o essencial da estética <i>Barroca</i> • Conhecer as características principais da arte e arquitectura do Barroco • Definir <i>Prima Prattica</i>, <i>Seconda Prattica</i> e <i>teoria degli affecti</i> • Enunciar os princípios básicos do ritmo, harmonia, contraponto e do <i>basso continuo</i> barroco • Compreender o essencial da estética barroca
<p>3. Ópera Italiana no século XVII</p> <p>3.1. A ópera em Veneza (séc. XVII)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as características da ópera veneziana ao longo do séc. XVII e a relação com a Ópera como espetáculo público • Conhecer <i>L'incoronazione di Poppea</i> de Monteverdi • Conhecer os aspetos básicos da atividade de Cavalli e das inovações por ele introduzidas na ópera veneziana
<p>4. Ópera em França no século XVII</p> <p>4.1. Contexto histórico: a França no século XVII</p> <p>4.2. Ópera italiana em França no século XVII</p> <p>4.3. A <i>tragédie lyrique</i> e a <i>comédie ballet</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as principais manifestações de ópera italiana em França no séc. XVII • Compreender as razões históricas, políticas e culturais que levaram à má aceitação da ópera italiana em França • Definir <i>ballet de cour</i> • Compreender o papel de Lully na criação da ópera francesa • Conhecer as características da <i>tragédie lyrique</i> e da <i>comédie ballet</i>

1º Semestre	
CONTEÚDOS	OBJECTIVOS
<p>5. Ópera em Inglaterra no século XVII</p> <p>5.1. Contexto histórico: a Inglaterra no século XVII</p> <p>5.2. A Masque</p> <p>5.3. Ópera inglesa do século XVII</p> <p>5.4. O teatro musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e compreender os principais acontecimentos da vida política, social e religiosa da Inglaterra do século XVII: a Guerra Civil, a <i>English Commonwealth</i> e a Restauração • Conhecer as características da <i>masque</i> • Compreender a relação entre o puritanismo dominante durante o período da <i>English Commonwealth</i> e a fraca implementação dos modelos italiano-franceses da ópera • Reconhecer <i>Venus and Adonis</i> e <i>Dido and Aeneas</i> como as únicas óperas inglesas do séc. XVII • Conhecer as características do teatro musical inglês na segunda metade do século XVII
<p>6. Ópera nos países de língua alemã no século XVII</p> <p>6.1. Contexto histórico: o espaço cultural alemão no século XVII</p> <p>6.2. Primeiras óperas em alemão</p> <p>6.3. A influência da ópera italiana</p> <p>6.4. Principais centros de produção de ópera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a situação política na Europa “germânica” e as consequências da guerra dos trinta anos • Identificar as primeiras óperas em alemão • Compreender a influência italiana • Identificar os principais centros de produção operática na Áustria e na Alemanha
<p>7. Música vocal profana no século XVII</p> <p>7.1. A monodia e os géneros e formas da música vocal profana</p> <p>7.2. A Cantata</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e caracterizar os géneros da música vocal profana no século XVII • Caracterizar a Cantata e compreender a sua transformação
<p>8. A Música Sacra do Barroco</p> <p>8.1. Música Sacra Católica no século XVII</p> <p>8.1.1. A oratória</p> <p>8.1.2. Formas, géneros e linguagens da música católica na Europa do século XVII</p> <p>8.1.3. A música sacra de Monteverdi</p> <p>8.2. Música Sacra Protestante no século XVII</p> <p>8.2.1. A música sacra anglicana: o <i>full anthem</i> e o <i>verse anthem</i></p> <p>8.2.2. Formas e géneros da música luterana</p> <p>8.3. A obra de Heinrich Schütz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e compreender as três referências da música sacra católica no século XVII • Identificar a permanência do estilo de Palestrina e da Prima Pratica em paralelo com a linguagem da Seconda Pratica. • Conhecer a música sacra de Monteverdi • Conhecer as características do estilo monumental romano • Conhecer a história e as características da Oratória • Definir <i>oratorio volgare</i> e <i>oratorio latino</i> • Conhecer os principais compositores de Oratória do século XVII e os principais exemplos deste género • Conhecer as características do <i>full anthem</i> e do <i>verse anthem</i> • Conhecer as formas e géneros da música sacra luterana • Compreender e caracterizar a cantata luterana

1º Semestre	
CONTEÚDOS	OBJECTIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a vida e a obra de Heinrich Schütz
<p>9. Música Instrumental (do século XVII ao início do século XVIII)</p> <p>9.1. Os géneros instrumentais europeus do século XVII</p> <p>9.2. A <i>Canzona</i> e a Sonata</p> <p>9.3. A suite instrumental</p> <p>9.4. O concerto</p> <p>9.5. A música para órgão no espaço cultural alemão: a fuga e os corais</p> <p>10. A música para tecla e o temperamento igual</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e identificar os géneros instrumentais europeus do séc. XVII • Definir <i>Canzona</i> e <i>Canzona Ensemble</i> • Descrever a transformação da <i>Canzona</i> e da Sonata ao longo do séc. XVII • Compreender a importância da música de dança no contexto da evolução da música instrumental na Europa seiscentista • Conhecer o desenvolvimento da suite instrumental • Conhecer e compreender as características do concerto • Conhecer e compreender as características e a estrutura formal da fuga • Conhecer os quatro tipos de composição coral para órgão no espaço cultural alemão nos finais do séc. XVII: coral, variação coral, fantasia coral e prelúdio coral • Conhecer os géneros básicos da música instrumental nos finais do séc. XVII, dividindo-os em duas categorias: género solo e género ensemble • Definir <i>Sonata da Chiesa</i> e <i>Sonata da Camera</i> • Descrever sucintamente os avanços nos processos de afinação europeus do séc. XVII e o caminho até ao temperamento igual

2º Semestre	
<p>11. Ópera na 1ª metade do séc. XVIII 11.1. Ópera napolitana 11.2. <i>Opera seria</i> e <i>Opera Buffa</i> 11.3. Ópera italiana e Ópera francesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definir, <i>Opera seria</i>, <i>Opera buffa</i>, abertura italiana, abertura francesa e ária <i>da capo</i> • Conhecer a estrutura formal da <i>Opera seria</i> • Relacionar a temática da <i>Opera Buffa</i> com o contexto social da 1ª metade do séc. XVIII • Conhecer o essencial da realidade italiana e francesa no que diz respeito à atividade operática no período em questão • Conhecer o essencial da obra dramática de Alessandro Scarlatti e Rameau
<p>12. A Cultura do Salão 12.1. A Europa do século XVIII: transformações económicas, tecnológicas, sociais e políticas 12.2. O Iluminismo 12.2.1. Definição e características gerais 12.2.2. A Enciclopédia 12.2.3. A autonomia estética 12.2.4. O conceito de Revolução 12.3. Rosseau 12.3.1. As ideias essenciais 12.3.2. A polémica com Rameau 12.4. O Salão</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e compreender as principais alterações sociais, políticas e culturais na Europa do século XVIII • Conhecer, caracterizar as ideias essenciais associadas ao Iluminismo • Compreender a alteração do conceito de estética em Baumgarten • Caracterizar, no geral, as ideias de Rosseau e compreender o caráter pré-romântico de algumas delas • Compreender o que está em causa na polémica com Rameau sobre a música • Compreender a importância do salão na vida cultural do século XVIII
<p>13. O Classicismo 13.1. A origem do conceito de Música Clássica” 13.2. Características gerais da estética do classicismo e a rutura com o Barroco 13.3. A estética clássica e os novos estilos musicais 13.3.1. O estilo galante 13.3.2. O <i>sturm und drang</i> 13.3.3. O <i>Empfindsamkeit</i> 13.4. O concerto e a edição musical 13.5. A reforma de Gluck da ópera séria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o conceito de classicismo tal como foi enunciado por Amadeus Wendt • Conhecer as ideias de Noel Pluche • Compreender as características essenciais da estética do Classicismo • Compreender as características do <i>Style Galant</i>, do <i>Sturm und Drang</i> e do <i>Empfindsamkeit</i> • Relacionar o estilo galante com a <i>Querelle des Buffons</i> • Conhecer os principais compositores e obras de cada um dos estilos • Conhecer e compreender os princípios básicos da reforma de Gluck da Ópera e relacioná-los com a estética do Classicismo

<p>14. Géneros musicais do classicismo</p> <p>14.1. A música para tecla</p> <p>14.1.1. Os principais instrumentos de tecla do século XVIII</p> <p>14.1.2. A sonata</p> <p>14.1.3. A forma sonata</p> <p>14.2. A música de câmara</p> <p>14.2.1. O quarteto de cordas</p> <p>14.3. O concerto</p> <p>14.4. A sinfonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e caracterizar os géneros da música do período clássico • Compreender e caracterizar o princípio estrutural da <i>forma sonata</i> clássica • Conhecer o desenvolvimento da sinfonia clássica • Conhecer o desenvolvimento da orquestra clássica • Conhecer as características essenciais do cravo, do clavicórdio e do piano
<p>15. A Escola de Viena</p> <p>15.1. Joseph Haydn</p> <p>16. W. A. Mozart</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância histórica dos compositores da “Escola de Viena” • Conhecer os quartetos de cordas de J. Haydn • Compreender as particularidades do sinfonismo alemão, partindo das sinfonias de J. Haydn e de W. A. Mozart • Conhecer os aspectos mais importantes da evolução da linguagem dramática mozartiana
<p>17. Beethoven e uma nova estética musical</p> <p>17.1. Os períodos da obra de Beethoven</p> <p>17.2. A importância e o significado da Sinfonia n.º 3</p> <p>17.3. Beethoven e o romantismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer o essencial dos três períodos da actividade de Beethoven • Conhecer os aspectos mais importantes introduzidos por Beethoven na sinfonia instrumental e na sonata para piano • Compreender os aspectos românticos da obra de Beethoven • Compreender a influência de Beethoven no século XIX
<p>18. Beethoven, Rossini e Schubert</p> <p>18.1. O período da restauração</p> <p>18.2. Beethoven e Rossini</p> <p>18.2.1. O legado de Beethoven</p> <p>18.2.2. As óperas de Rossini</p> <p>18.3. A música de Franz Schubert</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e caracterizar a música do último período de Beethoven e a música de Rossini e Schubert. • Compreender as diferenças entre a música de Rossini e Beethoven. • Compreender o conceito de poética musical. • Compreender a música de Schubert inserida no contexto da cultura de salão no século XIX
<p>19. Música em Portugal</p> <p>19.1. Contextualização histórica</p> <p>19.2. O Barroco autóctone: principais intervenientes</p> <p>19.3. O Barroco Joanino: a reforma musical de D. João V</p> <p>19.4. A ópera italiana</p> <p>19.5. Compositores e obras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as características gerais da música portuguesa no século XVII • Conhecer as principais medidas reformadoras de D. João V na vida musical portuguesa • Conhecer as principais características da obra de António Teixeira, Francisco António de Almeida e Carlos Seixas • Conhecer a mudança estética ocorrida no reinado de D. José • Definir Seminário da Patriarcal, Real Câmara e Real Ópera do Tejo • Relacionar o Terramoto de 1755 e o Despotismo iluminado do Marquês de Pombal com as alterações da vida musical lisboeta • Relacionar o Teatro de São Carlos com uma nova realidade social lisboeta

	<ul style="list-style-type: none">• Enunciar as principais características da obra de J. P. Avondano, Sousa Carvalho, Marcos Portugal e Leal Moreira
--	--

ESTRATÉGIAS

- Exposição dos temas com recurso a apresentações com textos e imagens
- Audições musicais comentadas
- Discussão de documentos e textos
- Apresentações orais