

# ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA

Ano letivo 2023-2024

## HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – 3º ANO

### PLANIFICAÇÃO

Sobreda, setembro de 2023

<b>1º Semestre</b>	
<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJECTIVOS</b>
<p><b>1. A Cultura da Gare</b></p> <p>1.1.A cronologia da História europeia de 1814 a 1905 (da Batalha de Waterloo à exposição dos Fauves).</p> <p>1.2.A Revolução Industrial</p> <p>1.3.Características gerais da sociedade europeia no século XIX.</p> <p>1.4. A Europa das linhas férreas.</p> <p>1.5.A Gare como espaço de confluência e divulgação.</p> <p>1.6.O engenheiro Gustav Eiffel (1832-1923) e a arquitetura do ferro.</p> <p>1.7.A 1ª Exposição Universal (Londres, 1851).</p> <p>1.8.As fotografias de Lewis Hine.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os principais acontecimentos da história do Ocidente no século XIX.</li> <li>• Caracterizar a Revolução Industrial e as transformações económicas, sociais e culturais decorrentes.</li> <li>• Caracterizar a sociedade europeia no século XIX e o novo espaço urbano.</li> <li>• Compreender o historicismo na Arquitetura e a nova arquitetura do ferro.</li> <li>• Compreender, no geral, os processos de internacionalização da economia e as consequências para a cultura.</li> </ul>
<p><b>2. O Romantismo</b></p> <p>2.1.O Romantismo na literatura, nas artes e na música (casos práticos).</p> <p>2.1.1. O Palácio da Pena</p> <p>2.1.2. A pintura romântica</p> <p>2.1.3. <i>Der Freishütz</i> de C. M. von Weber</p> <p>2.1.4. A Sinfonia Fantástica de Berlioz</p> <p>2.2.Características gerais</p> <p>2.3.O indivíduo e a natureza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer alguns exemplos marcantes da sensibilidade romântica.</li> <li>• Conhecer e compreender as características gerais do Romantismo.</li> <li>• Compreender a visão romântica da natureza.</li> </ul>
<p><b>3. A música romântica</b></p> <p>3.1.E. T. A. Hoffmann e Arthur Schopenhauer</p> <p>3.2.Dualidades da música no romantismo</p> <p>3.3.Alterações no estatuto e condição social dos músicos</p> <p>3.3.1. Do patronato ao mercado</p> <p>3.3.2. A formação dos compositores</p> <p>3.4.Características gerais da música no romantismo.</p> <p>3.5.Periodização do romantismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender as ideias de Hoffmann e Schopenhauer sobre a música.</li> <li>• Compreender a percepção de Hoffmann de Haydn, Mozart e Beethoven como românticos.</li> <li>• Compreender o conceito de sublime.</li> <li>• Compreender a transformação da vida musical e o novo estatuto social dos músicos e compositores.</li> <li>• Caracterizar a música do romantismo.</li> <li>• Caracterizar as contradições da música romântica.</li> </ul>
<p><b>5. A música sinfónica</b></p> <p>5.1.A influência de Beethoven e as duas correntes da música sinfónica no século XIX</p> <p>5.2.Música pura e música programática</p> <p>5.3.A sinfonia e o poema sinfónico</p> <p>5.4.A “Nova Escola Alemã”</p> <p>5.5.Outros géneros de música sinfónica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os principais géneros e compositores da música sinfónica do romantismo.</li> <li>• Compreender os conceitos de música pura e música programática.</li> <li>• Caracterizar o poema sinfónico.</li> <li>• Caracterizar a transformação da sinfonia ao longo do século XIX.</li> <li>• Caracterizar a “Nova Escola Alemã” e compreender as ideias que lhe estão associadas.</li> </ul>

<b>1º Semestre</b>	
<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJECTIVOS</b>
<p><b>6. A música para piano</b>  6.1.O papel do piano na música do século XIX.  6.2.Escolas e géneros da música para piano  6.3.Schumann, Chopin e Liszt.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender a importância histórica do piano.</li> <li>• Conhecer e caracterizar o repertório pianístico do século XIX.</li> <li>• Conhecer e caracterizar os compositores mais importantes para a criação desse repertório.</li> </ul>
<p><b>7. O Nacionalismo</b>  7.1.O Nacionalismo como ideologia: definição e antecedentes  7.2.O nacionalismo germânico  7.2.1. Herder: linguagem, cultura e folclore  7.2.2. Wagner: Nacionalismo e raça  7.2.3. Brendel e a universalidade da cultura alemã  7.3.Itália: a música do Risorgimento  7.4.França: A Societé Nationale de Musique e a Schola Cantorum  7.5.Rússia  7.5.1. A música russa antes do século XIX  7.5.2. Glinka  7.5.3. Os conservatórios de Moscovo e S. Petersburgo  7.5.4. Os cinco  7.6.Outras escolas nacionais</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar o nacionalismo como ideologia e compreender o seu desenvolvimento histórico.</li> <li>• Caracterizar e compreender as ideias de Herder.</li> <li>• Caracterizar o conceito de autenticidade.</li> <li>• Compreender as ideias de Wagner e Brendel e a sua importância para a caracterização do nacionalismo germânico.</li> <li>• Caracterizar e compreender o nacionalismo em Itália, França e na Rússia.</li> <li>• Conhecer os principais compositores e obras associadas ao nacionalismo no século XIX.</li> </ul>
<p><b>8. A Ópera no romantismo</b>  8.1.A Ópera em Itália  8.1.1. Características gerais  8.1.2. Donizetti e Bellini  8.2.A Ópera em França  8.2.1. Grand Opera, Opera Comique e Opera Lirique  8.2.2. Mayerbeer, Berlioz e Bizet  8.3.A Ópera na Alemanha  8.3.1. Características gerais  8.3.2. Carl Maria von Weber  8.4.Verdi e Wagner</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e caracterizar os diferentes tipos de ópera no século XIX.</li> <li>• Caracterizar as diferenças entre três tradições de ópera: italiana, francesa e alemã.</li> <li>• Conhecer e compreender as transformações da ópera italiana, francesa e alemã ao longo do século XIX.</li> <li>• Conhecer algumas das óperas mais significativas do século XIX.</li> <li>• Conhecer e caracterizar a obra de Verdi.</li> <li>• Conhecer e caracterizar a obra de Wagner.</li> <li>• Caracterizar o Drama Musical.</li> <li>• Caracterizar e compreender o conceito de <i>Gesamtkunstwerk</i>.</li> </ul>

<b>1º Semestre</b>	
<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJECTIVOS</b>
<p><b>9. A música em Portugal</b></p> <p>9.1.A ópera em Portugal: da influência italiana à influência francesa e alemã</p> <p>9.1.1. Marcos Portugal e outros compositores</p> <p>9.1.2. O Teatros de S. Carlos e S. João</p> <p>9.2.A música instrumental</p> <p>9.2.1. João Domingos Bomtempo</p> <p>9.2.2. As sociedades de concertos</p> <p>9.3.O Conservatório Nacional</p> <p>9.4.Alfredo Keil: ópera e nacionalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os principais compositores e obras da música portuguesa do século XIX.</li> <li>• Compreender a importância dos teatros de ópera em Lisboa e no Porto.</li> <li>• Compreender a transformação do gosto musical na passagem do século XIX para o XX.</li> <li>• Conhecer e caracterizar a música de João Domingos Bomtempo.</li> <li>• Compreender a importância das sociedades de concertos na vida musical portuguesa.</li> <li>• Compreender o papel do Conservatório na transformação do ensino da música em Portugal.</li> <li>• Conhecer e caracterizar a música de Alfredo Keil.</li> </ul>

<b>2º Semestre</b>	
<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJECTIVOS</b>
<p><b>1. A Cultura do Cinema</b></p> <p>1.1.A cronologia da História europeia de 1905 a 1960</p> <p>1.2.Da Europa para a América (influências culturais e científicas)</p> <p>1.3. O cinema: da técnica à sétima arte, a criação de uma nova linguagem artística</p> <p>1.4. O Charlot, de Charles Chaplin</p> <p>1.5. O homem psicanalisado: Sigmund Freud e a procura do eu</p> <p>1.6. Utopias e totalitarismos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer os principais acontecimentos da História do Ocidente no período histórico abordado.</li> <li>• Caracterizar a sociedade e a cultura ocidental do século XX até 1960.</li> <li>• Conhecer o início da história do Cinema.</li> <li>• Compreender a importância do Cinema e da montagem na definição de uma nova forma de narrativa e percepção do tempo.</li> <li>• Conhecer e caracterizar o personagem Charlot.</li> <li>• Conhecer os rudimentos das ideias de Freud e a sua importância para a cultura e a linguagem artística.</li> <li>• Caracterizar e compreender as consequências das ideologias e utopias nos acontecimentos da primeira metade do século XX.</li> </ul>
<p><b>2. Novas linguagens artísticas.</b></p> <p>2.1.Academia e academismo</p> <p>2.2.As correntes artísticas associadas ao modernismo</p> <p>2.3.O modernismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer as correntes artísticas associadas ao modernismo, do Realismo ao Surrealismo.</li> <li>• Caracterizar e compreender o modernismo.</li> <li>• Conhecer e compreender as ideias de Clement Greenberg sobre o modernismo.</li> </ul>
<p><b>3. Três compositores franceses</b></p> <p>3.1.Debussy</p> <p style="padding-left: 20px;">3.1.1. Características da música de Debussy</p> <p style="padding-left: 20px;">3.1.2. Impressionismo e Simbolismo na música de Debussy</p> <p style="padding-left: 20px;">3.1.3. Música “impressionista”</p> <p>3.2.Eric Satie</p> <p>3.3.Maurice Ravel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e caracterizar a música de Debussy, Satie e Ravel.</li> <li>• Compreender a importância de Debussy na transformação da linguagem musical do Ocidente.</li> <li>• Discutir a relação de Debussy com o Impressionismo e o Simbolismo.</li> <li>• Compreender o caráter moderno da música de Satie.</li> </ul>
<p><b>4. Neonacionalismo: etnografia e transformação da linguagem musical</b></p> <p>4.1.Características gerais e compositores</p> <p>4.2.A música de Stravinsky no período russo</p> <p>4.3.A música de Béla Bartók</p> <p>4.4.A música de Charles Ives</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar e compreender o neonacionalismo.</li> <li>• Conhecer e caracterizar a música de Stravinsky no período russo e relacioná-la com o neonacionalismo.</li> <li>• Conhecer e caracterizar a “A Sagração da Primavera” e compreender a importância desta obra na transformação da linguagem musical do Ocidente.</li> <li>• Conhecer e caracterizar a música de Béla Bartók e Charles Ives.</li> </ul>

<b>2º Semestre</b>	
<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJECTIVOS</b>
<b>5. Schoenberg e a Segunda Escola de Viena</b> 5.1.A música de Schoenberg 5.1.1. O período tonal 5.1.2. O dodecafonismo 5.1.3. O serialismo 5.2.A música de Alban Berg 5.3.A música de Anton Webern 5.4.A Segunda Escola de Viena e o Expressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e caracterizar a música de Schoenberg, Berg e Webern.</li> <li>• Compreender e caracterizar as três fases da música dos compositores da Segunda Escola de Viena.</li> <li>• Caracterizar o dodecafonismo e o serialismo.</li> <li>• Compreender o caráter de rotura na organização das alturas introduzido por Schoenberg e os seus discípulos.</li> <li>• Relacionar algumas das obras destes compositores com o Expressionismo.</li> <li>• Compreender e caracterizar a diferença entre Schoenberg e Webern quanto à utilização da técnica serial.</li> <li>• Compreender a importância de Webern para os compositores da Vanguarda europeia no pós-guerra.</li> </ul>
<b>6. Neoclassicismo e “nova objetividade”</b> 6.1.Características gerais do neoclassicismo 6.2. <i>Les Six</i> 6.3.Stravinsky 6.4.Hindemith 6.5.Outros compositores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar o Neoclassicismo.</li> <li>• Conhecer a música do grupo <i>Les Six</i>.</li> <li>• Conhecer e caracterizar a música de Stravinsky dos períodos neoclássico e serial.</li> <li>• Relacionar Neoclassicismo com o conceito de “nova objetividade”.</li> <li>• Conhecer a música de Paul Hindemith.</li> <li>• Compreender a diferença entre a estética neoclássica e a estética de compositores que deram continuidade natural à linguagem clássico-romântica, transformando-a.</li> </ul>
<b>7. Experimentalismo</b> 7.1.O Futurismo e a música 7.2.Edgar Varèse 7.3.John Cage 7.4.Harry Partch	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender as ideias de Luigi Russolo apresentadas em <i>L'Arte dei rumor</i> e a sua influência.</li> <li>• Conhecer e caracterizar a música de Varèse, Cage e Partch.</li> <li>• Conhecer e compreender as ideias de John Cage.</li> </ul>
<b>8. A música em Portugal até 1960</b> 8.1.Luís de Freitas Branco e a introdução do modernismo em Portugal 8.2.Fernando Lopes Graça 8.3.Joly Braga Santos 8.4.Outros compositores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a música portuguesa até 1960.</li> <li>• Conhecer compositores portugueses deste período.</li> <li>• Conhecer e caracterizar a música de Luís de Freitas Branco, Lopes Graça e Braga Santos.</li> <li>• Compreender a importância de Luís de Freitas Branco para a música e o ensino da música em Portugal.</li> </ul>
<b>9. O Jazz</b> 9.1.As origens do Jazz 9.2.Os estilos do Jazz até 1970	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender as origens do Jazz.</li> <li>• Reconhecer e caracterizar os estilos do Jazz até ao início da década de 1970.</li> <li>• Conhecer a música de alguns dos principais nomes do Jazz.</li> <li>• Caracterizar o Jazz.</li> </ul>
<b>1. A Cultura do Espaço virtual</b> 1.1.A cronologia histórica de 1960 à atualidade 1.2.O mundo global 1.3.A sociedade de consumo e a indústria cultural <b>10. Tecnologias da informação e internet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os principais eventos históricos de 1960 à atualidade.</li> <li>• Caracterizar o mundo global e compreender a suas consequências sociais, culturais e artísticas.</li> <li>• Caraterizar a sociedade de consumo e a massificação da produção cultural.</li> <li>• Compreender as consequências das novas tecnologias de informação na sociedade, nos processos de</li> </ul>

<b>2º Semestre</b>	
<b>CONTEÚDOS</b>	<b>OBJECTIVOS</b>
	comunicação, na cultura e na arte.
<p><b>2. Olivier Messiaen</b>            2.1.A música de Messiaen            2.2.Messiaen e Darmstadt</p> <p><b>11. O caminho para o serialismo integral</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e caracterizar a música de Messiaen e conhecer</li> <li>• Compreender o caráter único de Messiaen, à margem de escolas e tendências.</li> <li>• Compreender a influência de Messiaen na geração de compositores associados a Darmstadt.</li> <li>• Compreender a relação entre a peça <i>Modes de Valeurs et Intensités</i> e o serialismo integral.</li> </ul>
<p><b>3. Vanguarda e experimentalismo no pós-guerra</b>            3.1.A vanguarda europeia                3.1.1. A “geração de Darmstadt”                3.1.2. Outros compositores            3.2.O experimentalismo americano                3.2.1. John Cage e o indeterminismo</p> <p><b>12. O minimalismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar a vanguarda europeia e o experimentalismo americano e compreender as diferenças entre ambos.</li> <li>• Conhecer compositores e obras essenciais da música europeia e americana na segunda metade do século XX</li> <li>• Definir serialismo integral, música estocástica, acaso e indeterminismo.</li> </ul>
<p><b>4. Eletrónica e eletroacústica</b>            4.1.Pierre Schaefer e a música concreta            4.2.Stockhausen e o <i>Studio für elektronische Musik</i>, em Colónia</p> <p><b>13. Tecnologia digital e multimédia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e caracterizar a música concreta e a música eletrónica.</li> <li>• Conhecer os desenvolvimentos tecnológicos e as suas consequências na transformação da música eletrónica.</li> <li>• Conhecer a diversidade de estilos da música eletrónica e eletroacústica na atualidade.</li> </ul>
<p><b>5. Indústria discográfica, Pop, Rock’n’Roll e Rock</b>            5.1.O domínio da “cultura popular” anglo-saxónica            5.2.<i>Tin Pan Alley</i> e <i>Popular Music</i>            5.3.O <i>Rock’n’Roll</i> e o <i>Rock</i></p> <p><b>14. O Concept Album</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Associar o domínio cultural anglo-saxónico ao poder internacional do Reino Unido e dos EUA.</li> <li>• Conhecer o <i>Tin Pan Alley</i> como o primeiro género musical de produção em massa.</li> <li>• Caracterizar <i>Popular Music</i>, <i>Rock’n’Roll</i>, <i>Rock</i> e <i>Concept Album</i>.</li> </ul>
<p><b>6. A diversidade da música atual</b>            6.1.Pós-modernismo            6.2.A explosão de estilos e géneros na “música erudita”, no Jazz e na “música popular”</p> <p><b>15. Fusão e mistura de estilos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterizar o Pós-modernismo.</li> <li>• Conhecer exemplos da diversidade estilística da produção cultural e artística atual.</li> </ul>

**ESTRATÉGIAS**

- Exposição dos temas com recurso a apresentações com textos e imagens
- Audições musicais comentadas
- Discussão de documentos e textos
- Apresentações orais