

Academia de Música de Almada

INFORMAÇÃO-PROVA

Prova de Equivalência à Frequência

Disciplina: História da Cultura e das Artes **23-24**

12º ano / 3º ano do Curso Secundário de Música - Portaria n.º 243-B/2012,
de 13 de agosto

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do ensino Básico da disciplina de História da Cultura e das Artes, a realizar em 2023, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Características e estrutura
- Material
- Duração
- Critérios gerais de classificação

Realizam a prova os alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pela Portaria n.º 243-B/2012, de 13 de agosto.

Este documento vai ser divulgado na escola, e dado a conhecer, via email, aos encarregados de educação dos alunos inscritos para a prova.

Objeto de avaliação

A prova de equivalência à frequência realiza-se a nível de escola, tem por referência o programa da disciplina de História da Cultura e das Artes e permite avaliar o conhecimento e compreensão dos conteúdos da disciplina numa prova **teórica** de duração limitada, tendo em conta a capacidade de utilização correta de conceitos, de caracterização dos diferentes períodos da História da Música e das diferentes correntes estéticas e musicais, e de relacionar coerentemente a prática musical com os períodos

históricos abordados, incluindo a relação entre os géneros musicais e as diferentes funções da música.

Os conteúdos programáticos devem respeitar o programa dos três anos da disciplina.

Caracterização da prova

Prova teórica escrita, realizada perante um júri.

A prova é cotada para 200 pontos, com distribuição da cotação pelos conteúdos apresentada no quadro seguinte.

Conteúdos selecionados	Cotação em pontos
Exemplos musicais: Identificar e caracterizar obras quanto ao género, forma, época e estilo musical.	20
Antiguidade clássica: Filosofia e mito na Grécia. A teoria musical grega: teoria do <i>ethos</i> e sistema musical. Idade Média A coroação de Carlos Magno. Formas e géneros do canto franco-romano carolíngio. A notação musical. O movimento trovadoresco. A polifonia: O início da polifonia; A escola de <i>Notre-Dame</i> ; A <i>Ars Nova</i> . O Renascimento O palácio e o mecenato. A Escola Franco-Flamenga. Reforma e Contrarreforma. As escolas nacionais no século XVI. O Maneirismo: o madrigal e a música <i>riservata</i> . O Barroco A cultura do palco: política, cultura, ciência e arte como espetáculo. A história da Ópera de 1600 a c. 1720. Os géneros da música sacra. Os géneros da música instrumental.	40
O classicismo Iluminismo e revolução. A polémica entre Rousseau e Rameau <i>Opera Buffa</i> e <i>Opera seria</i> . Estilo Galante, <i>Empfindsamkeit</i> e <i>Sturm und Drang</i> . Géneros musicais: a sonata para tecla, a sinfonia, o quarteto de cordas. A 1ª Escola de Viena (Haydn, Mozart e Beethoven) O período de transição para o romantismo A música de Beethoven, Rossini e Schubert O século XIX As correntes artísticas do século XIX: Romantismo, Realismo, Impressionismo e Simbolismo. Características gerais e princípios estéticos da música no Romantismo. O	60

<p>estatuto do músico e do compositor. A ópera no século XIX: França, Itália e Alemanha. Música para piano. A música instrumental sinfónica nas suas duas principais correntes: música absoluta e música programática. O Nacionalismo e as músicas nacionais.</p>	
<p>O século XX Cronologia e características das sociedades europeia e americana no século XX. Modernismo e movimentos artísticos. O cinema. Debussy, Satie e Ravel. O neonacionalismo: Stravinsky e Bartók. A 2ª Escola de Viena. Neoclassicismo. Futurismo e experimentalismo. O Jazz. As principais correntes musicais pós 2ª Guerra Mundial: Vanguarda e Experimentalismo. Música eletrónica. Minimalismo. O Pop-Rock. Música portuguesa. A diversidade das correntes estéticas e musicais na atualidade.</p>	<p>80</p>

Material

Material inerente à realização da prova – enunciado da prova e folha de teste para o aluno escrever as respostas

Duração

A prova tem a duração máxima de 90 minutos

Critérios gerais de classificação

Os professores deverão ter em conta os seguintes critérios gerais:

- Exatidão da informação exposta. 70 %
- Capacidade de relacionar conteúdos 15 %
- Capacidade de síntese e de desenvolvimento. 5 %
- Organização do discurso. 5 %
- Correção da utilização da língua portuguesa 5%