ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA

Ano letivo 2026-2027

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – 2º ANO

PLANIFICAÇÃO

Sobreda, setembro de 2026

HCA II

1º Semestre	
CONTEÚDOS	**OBJECTIVOS**
1. A Cultura do Palco 1.1. A cronologia da História europeia de 1600 a 1720. 1.2. Características gerais da sociedade europeia entre 1600 e 1720. 1.3. A Guerra dos Trinta Anos 1.4. A sociedade da corte 1.5. Luís XIV: o absolutismo, a arte e a música. 1.6. As artes do palco e o espetáculo público. 1.7. A Revolução Científica: de Copérnico a Newton.	• Conhecer os principais acontecimentos da história do Ocidente no século XVII. • Caracterizar a sociedade europeia no século XVII. • Compreender o significado histórico do Tratado de Vestfália. • Conhecer as características da sociedade de corte. • Conhecer e compreender a ação política, económica e cultural de Luís XIV. • Compreender o significado do desenvolvimento do espetáculo público durante o século XVII. • Conhecer e compreender as características da Revolução Científica no século XVII.
2. O Barroco 2.1. Características gerais do Barroco 2.2. A origem do conceito 2.3. Periodização do Barroco	• Indicar os limites cronológicos do período Barroco • Indicar as três fases do período Barroco • Conhecer o essencial da estética *Barroca* • Conhecer as características principais da arte e arquitectura do Barroco • Definir *Prima Prattica*, *Seconda Prattica* e *teoria degli affecti* • Enunciar os princípios básicos do ritmo, harmonia, contraponto e do *basso continuo* barroco • Compreender o essencial da estética barroca
3. Ópera Italiana no século XVII 3.1. A ópera em Veneza (séc. XVII)	• Conhecer as características da ópera veneziana ao longo do séc. XVII e a relação com a Ópera como espectáculo público • Conhecer *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi • Conhecer os aspetos básicos da atividade de Cavalli e das inovações por ele introduzidas na ópera veneziana
4. Ópera em França no século XVII 4.1. Contexto histórico: a França no século XVII 4.2. Ópera italiana em França no século XVII 4.3. A *tragédie lyrique* e a *comédie ballet*	• Conhecer as principais manifestações de ópera italiana em França no séc. XVII • Compreender as razões históricas, políticas e culturais que levaram à má aceitação da ópera italiana em França • Definir *ballet de cour* • Compreender o papel de Lully na criação da ópera francesa • Conhecer as características da *tragédie lyrique* e da *comédie ballet*

1º Semestre	
CONTEÚDOS	**OBJECTIVOS**
5. Ópera em Inglaterra no século XVII 5.1. Contexto histórico: a Inglaterra no século XVII 5.2. A Masque 5.3. Ópera inglesa do século XVII **5.4.** O teatro musical	• Conhecer e compreender os principais acontecimentos da vida política, social e religiosa da Inglaterra do século XVII: a Guerra Civil, a *English Commonwealth* e a Restauração • Conhecer as características da *masque* • Compreender a relação entre o puritanismo dominante durante o período da *English Commonwealth* e a fraca implementação dos modelos italiano-franceses da ópera • Reconhecer *Venus and Adonis* e *Dido and Aeneas* como as únicas óperas inglesas do séc. XVII • Conhecer as características do teatro musical inglês na segunda metade do século XVII
6. Ópera nos países de língua alemã no século XVII 6.1. Contexto histórico: o espaço cultural alemão no século XVII 6.2. Primeiras óperas em alemão 6.3. A influência da ópera italiana 6.4. Principais centros de produção de ópera	• Compreender a situação política na Europa "germânica" e as consequências da guerra dos trinta anos • Identificar as primeiras óperas em alemão • Compreender a influência italiana • Identificar os principais centros de produção operática na Áustria e na Alemanha
7. Música vocal profana no século XVII 7.1. A monodia e os géneros e formas da música vocal profana 7.2. A Cantata	• Conhecer e caracterizar os géneros da música vocal profana no século XVII • Caracterizar a Cantata e compreender a sua transformação
8. A Música Sacra do Barroco 8.1. Música Sacra Católica no século XVII 8.1.1. A oratória 8.1.2. Formas, géneros e linguagens da música católica na Europa do século XVII 8.1.3. A música sacra de Monteverdi 8.2. Música Sacra Protestante no século XVII 8.2.1. A música sacra anglicana: o *full anthem* e o *verse anthem* 8.2.2. Formas e géneros da música luterana **8.3.** A obra de Heinrich Schütz	• Conhecer e compreender as três referencias da música sacra católica no século XVII • Identificar a permanência do estilo de Palestrina e da Prima Prattica em paralelo com a linguagem da Seconda Prattica. • Conhecer a música sacra de Monteverdi • Conhecer as características do estilo monumental romano • Conhecer a história e as características da Oratória • Definir *oratorio volgare* e *oratorio latino* • Conhecer os principais compositores de Oratória do século XVII e os principais exemplos deste género • Conhecer as características do *full anthem* e do *verse anthem* • Conhecer as formas e géneros da música sacra luterana • Compreender e caracterizar a cantata luterana

1º Semestre	
CONTEÚDOS	**OBJECTIVOS**
	• Conhecer a vida e a obra de Heinrich Schütz
9. Música Instrumental (do século XVII ao início do século XVIII) 9.1. Os géneros instrumentais europeus do século XVII 9.2. A *Canzona* e a Sonata 9.3. A suite instrumental 9.4. O concerto 9.5. A música para órgão no espaço cultural alemão: a fuga e os corais **10.** A música para tecla e o temperamento igual	• Conhecer e identificar os géneros instrumentais europeus do séc. XVII • Definir *Canzona* e *Canzona Ensemble* • Descrever a transformação da *Canzona* e da Sonata ao longo do séc. XVII • Compreender a importância da música de dança no contexto da evolução da música instrumental na Europa seiscentista • Conhecer o desenvolvimento da suite instrumental • Conhecer e compreender as características do concerto • Conhecer e compreender as características e a estrutura formal da fuga • Conhecer os quatro tipos de composição coral para órgão no espaço cultural alemão nos finais do séc. XVII: coral, variação coral, fantasia coral e prelúdio coral • Conhecer os géneros básicos da música instrumental nos finais do séc. XVII, dividindo-os em duas categorias: género solo e género ensemble • Definir *Sonata da Chiesa* e *Sonata da Camera* • Descrever sucintamente os avanços nos processos de afinação europeus do séc. XVII e o caminho até ao temperamento igual

2º Semestre	
11. Ópera na 1ª metade do séc. XVIII 11.1. Ópera napolitana *11.2. Opera seria* e *Opera Buffa* 11.3. Ópera italiana e Ópera francesa	• Definir, *Opera seria*, *Opera buffa*, abertura italiana, abertura francesa e ária *da capo* • Conhecer a estrutura formal da *Opera seria* • Relacionar a temática da *Opera Buffa* com o contexto social da 1ª metade do séc. XVIII • Conhecer o essencial da realidade italiana e francesa no que diz respeito à atividade operática no período em questão • Conhecer o essencial da obra dramática de Alessandro Scarlatti e Rameau
12. A Cultura do Salão 12.1. A Europa do século XVIII: transformações económicas, tecnológicas, sociais e políticas 12.2. O Iluminismo 12.2.1. Definição e características gerais 12.2.2. A Enciclopédia 12.2.3. A autonomia estética 12.2.4. O conceito de Revolução 12.3. Rosseau 12.3.1. As ideias essenciais 12.3.2. A polémica com Rameau 12.4. O Salão	• Conhecer e compreender as principais alterações sociais, políticas e culturais na Europa do século XVIII • Conhecer, caracterizar as ideias essenciais associadas ao Iluminismo • Compreender a alteração do conceito de estética em Baumgarten • Caracterizar, no geral, as ideias de Rosseau e compreender o caráter pré-romântico de algumas delas • Compreender o que está em causa na polémica com Rameau sobre a música • Compreender a importância do salão na vida cultural do século XVIII
13. O Classicismo 13.1. A origem do conceito de Música Clássica" 13.2. Características gerais da estética do classicismo e a rutura com o Barroco 13.3. A estética clássica e os novos estilos musicais 13.3.1. O estilo galante 13.3.2. O *sturm und drang* 13.3.3. O *Empfindsamkeit* 13.4. O concerto e a edição musical 13.5. A reforma de Gluck da ópera séria	• Conhecer o conceito de classicismo tal como foi enunciado por Amadeus Wendt • Conhecer as ideias de Noel Pluche • Compreender as características essenciais da estética do Classicismo • Compreender as características do *Style Galant*, do *Sturm und Drang* e do *Empfindsamkeit* • Relacionar o estilo galante com a *Querelle des Buffons* • Conhecer os principais compositores e obras de cada um dos estilos • Conhecer e compreender os princípios básicos da reforma de Gluck da Ópera e relacioná-los coma a estética do Classicismo

14. Géneros musicais do classicismo 14.1. A música para tecla 14.1.1. Os principais instrumentos de tecla do século XVIII 14.1.2. A sonata 14.1.3. A forma sonata 14.2. A música de câmara 14.2.1. O quarteto de cordas 14.3. O concerto 14.4. A sinfonia	• Conhecer e caracterizar os géneros da música do período clássico • Compreender e caracterizar o princípio estrutural da *forma sonata* clássica • Conhecer o desenvolvimento da sinfonia clássica • Conhecer o desenvolvimento da orquestra clássica • Conhecer as características essenciais do cravo, do clavicórdio e do piano
15. A Escola de Viena 15.1. Joseph Haydn **16.** W. A. Mozart	• Compreender a importância histórica dos compositores da "Escola de Viena" • Conhecer os quartetos de cordas de J. Haydn • Compreender as particularidades do sinfonismo alemão, partindo das sinfonias de J. Haydn e de W. A. Mozart • Conhecer os aspectos mais importantes da evolução da linguagem dramática mozartiana
17. Beethoven e uma nova estética musical 17.1. Os períodos da obra de Beethoven 17.2. A importância e o significado da Sinfonia nº 3 **17.3.** Beethoven e o romantismo	• Conhecer o essencial dos três períodos da actividade de Beethoven • Conhecer os aspectos mais importantes introduzidos por Beethoven na sinfonia instrumental e na sonata para piano • Compreender os aspectos românticos da obra de Beethoven • Compreender a influência de Beethoven no século XIX
18. Beethoven, Rossini e Schubert 18.1. O período da restauração 18.2. Beethoven e Rossini 18.2.1. O legado de Beethoven 18.2.2. As óperas de Rossini **18.3.** A música de Franz Schubert	• Conhecer e caracterizar a música do último período de Beethoven e a música de Rossini e Schubert. • Compreender as diferenças entre a música de Rossini e Beethoven. • Compreender o conceito de poética musical. • Compreender a música de Schubert inserida no contexto da cultura de salão no século XIX
19. **Música em Portugal** 19.1. Contextualização histórica 19.2. O Barroco autóctone: principais intervenientes 19.3. O Barroco Joanino: a reforma musical de D. João V 19.4. A ópera italiana **19.5.** Compositores e obras	• Compreender as características gerais da música portuguesa no século XVII • Conhecer as principais medidas reformadoras de D. João V na vida musical portuguesa • Conhecer as principais características da obra de António Teixeira, Francisco António de Almeida e Carlos Seixas • Conhecer a mudança estética ocorrida no reinado de D. José • Definir Seminário da Patriarcal, Real Câmara e Real Ópera do Tejo • Relacionar o Terramoto de 1755 e o Despotismo iluminado do Marquês de Pombal com as alterações da vida musical lisboeta • Relacionar o Teatro de São Carlos com uma nova realidade social lisboeta

	• Enunciar as principais características da obra de J. P. Avondano, Sousa Carvalho, Marcos Portugal e Leal Moreira

ESTRATÉGIAS

- Exposição dos temas com recurso a apresentações com textos e imagens
- Audições musicais comentadas
- Discussão de documentos e textos
- Apresentações orais