ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA

Ano letivo 2026-2027

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – 3º ANO

PLANIFICAÇÃO

Sobreda, setembro de 2026

1º Semestre

CONTEÚDOS	OBJECTIVOS
1. A Cultura da Gare 1.1.A cronologia da História europeia de 1814 a 1905 (da Batalha de Waterloo à exposição dos Fauves). 1.2.A Revolução Industrial 1.3.Características gerais da sociedade europeia no século XIX. 1.4. A Europa das linhas férreas. 1.5.A Gare como espaço de confluência e divulgação. 1.6.O engenheiro Gustav Eiffel (1832-1923) e a arquitetura do ferro. 1.7.A 1ª Exposição Universal (Londres, 1851). 1.8.As fotografias de Lewis Hine.	• Conhecer os principais acontecimentos da história do Ocidente no século XIX. • Caracterizar a Revolução Industrial e as transformações económicas, sociais e culturais decorrentes. • Caracterizar a sociedade europeia no século XIX e o novo espaço urbano. • Compreender o historicismo na Arquitetura e a nova arquitetura do ferro. • Compreender, no geral, os processos de internacionalização da economia e as consequências para a cultura.
2. **O Romantismo** 2.1.O Romantismo na literatura, nas artes e na música (casos práticos). 2.1.1. O Palácio da Pena 2.1.2. A pintura romântica 2.1.3. *Der Freishütz* de C. M. von Weber 2.1.4. A Sinfonia Fantástica de Berlioz 2.2.Características gerais 2.3.O indivíduo e a natureza.	• Conhecer alguns exemplos marcantes da sensibilidade romântica. • Conhecer e compreender as características gerais do Romantismo. • Compreender a visão romântica da natureza.
3. A música romântica 3.1.E. T. A. Hoffmann e Arthur Schopenhauer 3.2.Dualidades da música no romantismo 3.3.Alterações no estatuto e condição social dos músicos 3.3.1. Do patronato ao mercado 3.3.2. A formação dos compositores 3.4.Características gerais da música no romantismo. 3.5.Periodização do romantismo	• Compreender as ideias de Hoffmann e Schopenhauer sobre a música. • Compreender a percepção de Hoffmann de Haydn, Mozart e Beethoven como românticos. • Compreender o conceito de sublime. • Compreender a transformação da vida musical e o novo estatuto social dos músicos e compositores. • Caracterizar a música do romantismo. • Caracterizar as contradições da música romântica.
5. **A música sinfónica** 5.1.A influência de Beethoven e as duas correntes da música sinfónica no século XIX 5.2.Música pura e música programática 5.3.A sinfonia e o poema sinfónico 5.4.A "Nova Escola Alemã" 5.5.Outros géneros de música sinfónica	• Conhecer os principais géneros e compositores da música sinfónica do romantismo. • Compreender os conceitos de música pura e música programática. • Caracterizar o poema sinfónico. • Caracterizar a transformação da sinfonia ao longo do século XIX. • Caracterizar a "Nova Escola Alemã" e compreender as ideias que lhe estão associadas.

1º Semestre

CONTEÚDOS	OBJECTIVOS
6. **A música para piano** 6.1.O papel do piano na música do século XIX. 6.2.Escolas e géneros da música para piano 6.3.Schumann, Chopin e Liszt.	• Compreender a importância histórica do piano. • Conhecer e caracterizar o repertório pianístico do século XIX. • Conhecer e caracterizar os compositores mais importantes para a criação desse repertório.
7. O Nacionalismo 7.1.O Nacionalismo como ideologia: definição e antecedentes 7.2.O nacionalismo germânico 7.2.1. Herder: linguagem, cultura e folclore 7.2.2. Wagner: Nacionalismo e raça 7.2.3. Brendel e a universalidade da cultura alemã 7.3.Itália: a música do Risorgimento 7.4.França: A Société Nationale de Musique e a Schola Cantorum 7.5.Rússia 7.5.1. A música russa antes do século XIX 7.5.2. Glinka 7.5.3. Os conservatórios de Moscovo e S. Petersburgo 7.5.4. Os cinco 7.6.Outras escolas nacionais	• Caracterizar o nacionalismo como ideologia e compreender o seu desenvolvimento histórico. • Caracterizar e compreender as ideias de Herder. • Caracterizar o conceito de autenticidade. • Compreender as ideias de Wagner e Brendel e a sua importância para a caracterização do nacionalismo germânico. • Caracterizar e compreender o nacionalismo em Itália, França e na Rússia. • Conhecer os principais compositores e obras associadas ao nacionalismo no século XIX.
8. **A Ópera no romantismo** 8.1.A Ópera em Itália 8.1.1. Características gerais 8.1.2. Donizetti e Bellini 8.2.A Ópera em França 8.2.1. Grand Opera, Opera Comique e Opera Lirique 8.2.2. Mayerbeer, Berlioz e Bizet 8.3.A Ópera na Alemanha 8.3.1. Características gerais 8.3.2. Carl Maria von Weber 8.4.Verdi e Wagner	• Conhecer e caracterizar os diferentes tipos de ópera no século XIX. • Caracterizar as diferenças entre três tradições de ópera: italiana, francesa e alemã. • Conhecer e compreender as transformações da ópera italiana, francesa e alemã ao longo do século XIX. • Conhecer algumas das óperas mais significativas do século XIX. • Conhecer e caracterizar a obra de Verdi. • Conhecer e caracterizar a obra de Wagner. • Caracterizar o Drama Musical. • Caracterizar e compreender o conceito de *Gesamtkunstwerk*.

1º Semestre	
CONTEÚDOS	**OBJECTIVOS**
9. A música em Portugal 9.1.A ópera em Portugal: da influência italiana à influência francesa e alemã 9.1.1. Marcos Portugal e outros compositores 9.1.2. O Teatros de S. Carlos e S. João 9.2.A música instrumental 9.2.1. João Domingos Bomtempo 9.2.2. As sociedades de concertos 9.3.O Conservatório Nacional 9.4.Alfredo Keil: ópera e nacionalismo	• Conhecer os principais compositores e obras da música portuguesa do século XIX. • Compreender a importância dos teatros de ópera em Lisboa e no Porto. • Compreender a transformação do gosto musical na passagem do século XIX para o XX. • Conhecer e caracterizar a música de João Domingos Bomtempo. • Compreender a importância das sociedades de concertos na vida musical portuguesa. • Compreender o papel do Conservatório na transformação do ensino da música em Portugal. • Conhecer e caracterizar a música de Alfredo Keil.

2º Semestre

CONTEÚDOS	OBJECTIVOS
1. A Cultura do Cinema 1.1.A cronologia da História europeia de 1905 a 1960 1.2.Da Europa para a América (influências culturais e científicas) 1.3. O cinema: da técnica à sétima arte, a criação de uma nova linguagem artística 1.4. O Charlot, de Charles Chaplin 1.5. O homem psicanalisado: Sigmund Freud e a procura do eu 1.6. Utopias e totalitarismos	• Conhecer os principais acontecimentos da História do Ocidente no período histórico abordado. • Caracterizar a sociedade e a cultura ocidental do século XX até 1960. • Conhecer o início da história do Cinema. • Compreender a importância do Cinema e da montagem na definição de uma nova forma de narrativa e perceção do tempo. • Conhecer e caracterizar o personagem Charlot. • Conhecer os rudimentos das ideias de Freud e a sua importância para a cultura e a linguagem artística. • Caracterizar e compreender as consequências das ideologias e utopias nos acontecimentos da primeira metade do século XX.
2. **Novas linguagens artísticas.** 2.1.Academia e academismo 2.2.As correntes artísticas associadas ao modernismo 2.3.O modernismo	• Conhecer as correntes artísticas associadas ao modernismo, do Realismo ao Surrealismo. • Caracterizar e compreender o modernismo. • Conhecer e compreender as ideias de Clement Greenberg sobre o modernismo.
3. Três compositores franceses 3.1.Debussy 3.1.1. Características da música de Debussy 3.1.2. Impressionismo e Simbolismo na música de Debussy 3.1.3. Música “impressionista" 3.2.Eric Satie 3.3.Maurice Ravel	• Conhecer e caracterizar a música de Debussy, Satie e Ravel. • Compreender a importância de Debussy na transformação da linguagem musical do Ocidente. • Discutir a relação de Debussy com o Impressionismo e o Simbolismo. • Compreender o caráter moderno da música de Satie.
4. **Neonacionalismo: etnografia e transformação da linguagem musical** 4.1.Características gerais e compositores 4.2.A música de Stravinsky no período russo 4.3.A música de Béla Bartók 4.4.A música de Charles Ives	• Caracterizar e compreender o neonacionalismo. • Conhecer e caracterizar a música de Stravinsky no período russo e relacioná-la com o neonacionalismo. • Conhecer e caracterizar a “A Sagração da Primavera” e compreender a importância desta obra na transformação da linguagem musical do Ocidente. • Conhecer e caracterizar a música de Béla Bartók e Charles Ives.

2º Semestre

CONTEÚDOS	OBJECTIVOS
5. **Schoenberg e a Segunda Escola de Viena** 5.1.A música de Schoenberg 5.1.1. O período tonal 5.1.2. O dodecafonismo 5.1.3. O serialismo 5.2.A música de Alban Berg 5.3.A música de Anton Webern 5.4.A Segunda Escola de Viena e o Expressionismo	• Conhecer e caracterizar a música de Schoenberg, Berg e Webern. • Compreender e caracterizar as três fases da música dos compositores da Segunda Escola de Viena. • Caracterizar o dodecafonismo e o serialismo. • Compreender o caráter de rotura na organização das alturas introduzido por Schoenberg e os seus discípulos. • Relacionar algumas das obras destes compositores com o Expressionismo. • Compreender e caracterizar a diferença entre Schoenberg e Webern quanto à utilização da técnica serial. • Compreender a importância de Webern para os compositores da Vanguarda europeia no pós-guerra.
6. **Neoclassicismo e "nova objetividade"** 6.1.Características gerais do neoclassicismo *6.2.Les Six* 6.3.Stravinsky 6.4.Hindemith 6.5.Outros compositores	• Caracterizar o Neoclassicismo. • Conhecer a música do grupo *Les Six*. • Conhecer e caracterizar a música de Stravinsky dos períodos neoclássico e serial. • Relacionar Neoclassicismo com o conceito de "nova objetividade". • Conhecer a música de Paul Hindemith. • Compreender a diferença entre a estética neoclássica e a estética de compositores que deram continuidade natural à linguagem clássico-romântica, transformando-a.
7. Experimentalismo 7.1.O Futurismo e a música 7.2.Edgar Varèse 7.3.John Cage 7.4.Harry Partch	• Conhecer e compreender as ideias de Luigi Russolo apresentadas em *L'Arte dei rumor* e a sua influência. • Conhecer e caracterizar a música de Varèse, Cage e Partch. • Conhecer e compreender as ideias de John Cage.
8. A música em Portugal até 1960 8.1.Luís de Freitas Branco e a introdução do modernismo em Portugal 8.2.Fernando Lopes Graça 8.3.Joly Braga Santos 8.4.Outros compositores	• Conhecer a música portuguesa até 1960. • Conhecer compositores portugueses deste período. • Conhecer e caracterizar a música de Luís de Freitas Branco, Lopes Graça e Braga Santos. • Compreender a importância de Luís de Freitas Branco para a música e o ensino da música em Portugal.
9. O Jazz 9.1.As origens do Jazz 9.2.Os estilos do Jazz até 1970	• Conhecer e compreender as origens do Jazz. • Reconhecer e caracterizar os estilos do Jazz até ao início da década de 1970. • Conhecer a música de alguns dos principais nomes do Jazz. • Caracterizar o Jazz.
1. A Cultura do Espaço virtual 1.1.A cronologia histórica de 1960 à atualidade 1.2.O mundo global 1.3.A sociedade de consumo e a indústria cultural **10.** Tecnologias da informação e internet	• Identificar os principais eventos históricos de 1960 à atualidade. • Caracterizar o mundo global e compreender a suas consequências sociais, culturais e artísticas. • Caraterizar a sociedade de consumo e a massificação da produção cultural. • Compreender as consequências das novas tecnologias de informação na sociedade, nos processos de

2º Semestre	
CONTEÚDOS	**OBJECTIVOS**
	comunicação, na cultura e na arte.
2. **Olivier Messiaen** 2.1.A música de Messiaen 2.2.Messiaen e Darmstadt **11.** O caminho para o serialismo integral	• Conhecer e caracterizar a música de Messiaen e conhecer • Compreender o caráter único de Messiaen, à margem de escolas e tendências. • Compreender a influência de Messiaen na geração de compositores associados a Darmstadt. • Compreender a relação entre a peça *Modes de Valeurs et Intensités* e o serialismo integral.
3. Vanguarda e experimentalismo no pós-guerra 3.1.A vanguarda europeia 3.1.1. A "geração de Darmstadt" 3.1.2. Outros compositores 3.2.O experimentalismo americano 3.2.1. John Cage e o indeterminismo **12.** O minimalismo	• Caracterizar a vanguarda europeia e o experimentalismo americano e compreender as diferenças entre ambos. • Conhecer compositores e obras essenciais da música europeia e americana na segunda metade do século XX • Definir serialismo integral, música estocástica, acaso e indeterminismo.
4. **Eletrónica e eletroacústica** 4.1.Pierre Schaefer e a música concreta 4.2.Stockhausen e o *Studio für elektronische Musik*, em Colónia **13.** Tecnologia digital e multimédia	• Conhecer e caracterizar a música concreta e a música eletrónica. • Conhecer os desenvolvimentos tecnológicos e as suas consequências na transformação da música eletrónica. • Conhecer a diversidade de estilos da música eletrónica e eletroacústica na atualidade.
5. **Indústria discográfica, *Pop*, *Rock'n'Roll* e *Rock*** 5.1.O domínio da "cultura popular" anglo-saxónica 5.2.*Tin Pan Alley* e *Popular Music* 5.3.O *Rock'n'Roll* e o *Rock* **14.** O *Concept Album*	• Associar o domínio cultural anglo-saxónico ao poder internacional do Reino Unido e dos EUA. • Conhecer o *Tin Pan Alley* como o primeiro género musical de produção em massa. • Caracterizar *Popular Music*, *Rock'n'Roll*, *Rock* e *Concept Album*.
6. **A diversidade da música atual** 6.1.Pós-modernismo 6.2.A explosão de estilos e géneros na "música erudita", no Jazz e na "música popular" **15.** Fusão e mistura de estilos	• Caracterizar o Pós-modernismo. • Conhecer exemplos da diversidade estilística da produção cultural e artística atual.

ESTRATÉGIAS

- Exposição dos temas com recurso a apresentações com textos e imagens
- Audições musicais comentadas
- Discussão de documentos e textos
- Apresentações orais