ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA

Ano letivo 2026-2027

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – 1º ANO

PLANIFICAÇÃO

Sobreda, setembro de 2026

HCA I

1º Semestre

CONTEÚDOS	OBJETIVOS
1. Módulo inicial 1.1. Apresentação dos conteúdos da disciplina. 1.2. Discussão de conceitos. 1.3. A periodização da História e da História da Música Ocidental 1.4. Apresentação de exemplos da História da Arte e da História da Música. 1.5. Apresentação e discussão de exemplos representativos das ruturas estéticas e culturais do século XX. 1.6. Conhecer a diversidade de géneros e estilos da criação musical do presente.	• Compreender o conceito de Ocidente enquanto designação de uma civilização. • Compreender e questionar conceitos: história, cultura, arte, função, significado, referente, expressão, abstração e figuração, materiais, linguagem. • Conhecer e compreender, no essencial, as transformações da arte e da música do Ocidente. • Conhecer as periodizações da História e da História da Música. • Conhecer exemplos da pluralidade da expressão artística contemporânea. • Motivar para a fruição estética e para o estudo da disciplina. • Compreender a necessidade de contextualizar a pluralidade das linguagens artísticas e dos valores estéticos da cultura ocidental. • Conhecer e compreender as funções da música.
2. Noções de Organologia 2.1. A classificação de Hornbostel-Sachs 2.2. Características gerais dos Aerofones, Cordofones, Idiofones, Membranofones e Eletrofones.	• Conhecer e compreender a classificação de Hornbostel-Sachs. • Conhecer as características gerais das categorias da classificação de Hornbostel-Sachs. • Associar instrumentos às diferentes categorias da classificação de Hornbostel-Sachs.
3. A Cultura da Ágora 3.1. A Grécia clássica: cronologia e características 3.2. A cidade de Atenas: a Polis e a Ágora 3.3. Péricles, o sistema político ateniense e a liga de Delos 3.4. A batalha de Salamina e a afirmação política e cultural da Grécia 3.5. O pensamento grego: mitologia e filosofia 3.6. A arquitetura e a arte na Grécia clássica	• Situar cronologicamente a Grécia clássica. • Conhecer e compreender as suas características. • Conhecer e compreender a organização urbana e política da cidade de Atenas. • Conhecer e compreender a ação política de Péricles. • Compreender a importância das guerras pérsicas para a afirmação da cultura grega no espaço do mediterrâneo. • Conhecer e compreender o essencial do pensamento religioso e filosófico grego. • Conhecer o essencial da arquitetura e arte na Grécia clássica. .
4. A música grega 4.1. Música e mitologia 4.2. Música e filosofia 4.2.1. Pitágoras 4.2.2. A doutrina do *ethos* 4.3. O sistema musical grego 4.4. Instrumentos musicais	• Compreender a relação entre a música e a mitologia na Grécia. • Compreender a relação entre a música e a filosofia na Grécia. • Conhecer o essencial da teoria pitagórica e compreender a sua importância na teoria musical grega. • Caracterizar a doutrina do *ethos* e compreender a sua importância na teoria musical grega. • Descrever e compreender o sistema musical grego • Conhecer alguns instrumentos musicais e a sua simbologia

HCA I

1º Semestre	
CONTEÚDOS	**OBJETIVOS**
5. A Cultura do Senado 5.1. Civilização romana: cronologia e características gerais 5.2. Da República ao Império: Século I aC a século I dC 5.3. O romano Otávio 5.4. Roma: o modelo urbano do Império 5.4.1. O Fórum 5.4.2. O senado 5.5. O latim 5.6. A arquitetura e a arte romanas	• Conhecer a cronologia geral da civilização romana. • Conhecer e compreender as características gerais da civilização romana. • Compreender as características gerais do Senado romano • Compreender a ação política e cultural de Otávio. • Conhecer e compreender as características urbanas de Roma. • Compreender a importância do latim • Conhecer o essencial da arte e arquitetura romanas
6. A música em Roma 6.1. Características gerais 6.2. A importância de Roma na transmissão da filosofia e da teoria grega. 6.3. Instrumentos musicais	• Conhecer as características gerais da música na Roma antiga. • Compreender o papel da cultura romana na transmissão da teoria musical grega. • Conhecer alguns instrumentos musicais.
7. A Cultura do Mosteiro 7.1. Idade Média: do século V ao século XII 7.1.1. Cronologia geral 7.1.2. A formação das grandes áreas civilizacionais e culturais da Europa e Norte de África 7.1.3. A Europa dos reinos cristãos 7.1.4. Características gerais da sociedade feudal 7.2. A importância da Igreja cristã no estabelecimento da identidade do Ocidente 7.2.1. O monaquismo e os mosteiros 7.2.2. A afirmação do papado 7.3. O Império carolíngio 7.3.1. A coroação de Carlos Magno: o poder temporal e o poder espiritual 7.3.2. A Escola Palatina	• Conhecer a cronologia geral da Idade Média. • Compreender o processo histórico que conduz à formação das grandes áreas civilizacionais e culturais na Idade Média. • Compreender as características gerais da Europa feudal. • Compreender a importância da Igreja para o estabelecimento da identidade cultural do Ocidente. • Compreender o papel dos mosteiros na vida económica e cultural da Europa. • Compreender o processo de afirmação do papado. • Compreender a importância política, cultural e religiosa do Império carolíngio. • Relacionar o Império carolíngio e o processo de afirmação do Bispo de Roma como chefe espiritual da Igreja do Ocidente. • Compreender a importância da Escola Palatina.

HCA I

1º Semestre	
CONTEÚDOS	**OBJETIVOS**
8. Liturgia Medieval 8.1. Os ciclos da Liturgia cristã 8.1.1. O ano litúrgico 8.1.2. Semana litúrgica 8.1.3. Dia litúrgico 8.2. Próprio do Tempo e Ordinário do Tempo 8.3. *Temporale* e *Sanctorale* 8.4. Oficio Divino: regular e secular 8.5. Missa do Rito Romano	• Compreender os conceitos de ano litúrgico, semana litúrgica e dia litúrgico • Conhecer e compreender a distinção entre *Temporale* e *Sanctorale* • Compreender a distinção entre Próprio do Tempo e Ordinário do Tempo • Descrever organização interna da Missa do Rito Romano no século XI • Descrever a organização das Matinas e das Vésperas nas variantes do Oficio Beneditino e saber que existe uma variante secular
9. Origem e desenvolvimento do Canto Franco-Romano 9.1. Aspetos sistemáticos 9.1.1. Géneros e formas do Canto Franco-Romano 9.1.2. Teoria musical do Canto Franco-Romano 9.2. Aspetos históricos 9.2.1. A herança grega 9.2.2. A expansão do cristianismo e os ritos primitivos 9.2.3. A formação do canto franco-romano 9.2.4. O mito gregoriano 9.3. O desenvolvimento da notação neumática	• Caracterizar e identificar os géneros e formas do Canto Franco-Romano • Descrever os modos e os hexacordes da teoria musical medieval • Identificar os principais ritos primitivos • Compreender e descrever o processo de formação do Canto Franco-Romano • Relacionar o processo de formação do Canto Franco-Romano com a aproximação do vaticano aos reis francos e a formação do Império carolíngio no final do século VIII e início do século IX • Relacionar o mito gregoriano com a realidade histórica • Descrever o desenvolvimento da notação neumática até ao século XI • Compreender e descrever o sistema de solmização de Guido d'Arezzo
10. A expansão do Canto Franco-Romano 10.1. Tropos 10.2. Sequências 10.3. Dramas litúrgicos	• Compreender e descrever os diferentes tipos de tropo • Compreender e descrever o desenvolvimento e as formas da sequência • Compreender e descrever a formação dos dramas litúrgicos
11. O início da polifonia 11.1. A polifonia nas fontes teóricas 11.2. A polifonia nas fontes com música prática	• Compreender o conceito de *Ars Antiqua* e indicar os seus limites cronológicos • Caracterizar a polifonia descrita nos tratados *Enchiriadis*, no *Micrologus*, no *Ad organum faciendum* e no *De musica* • Caracterizar a polifonia do tropário de Winchester, de S. Martial e de Santiago de Compostela • Compreender a polifonia inicial como forma de tropo do canto litúrgico • Definir *Ghimel*, *discante* e *organum* melismático

HCA I

2º Semestre	
CONTEÚDOS	**OBJETIVOS**
12. A Cultura da Catedral 12.1. Idade Média: do século XIII à queda de Constantinopla 12.1.1. Cronologia geral 12.1.2. As consequências das cruzadas e das invasões mongóis 12.1.3. As crises do século XIV: a peste, a guerra dos cem anos e o cisma do ocidente 12.1.4. O Império Otomano 12.2. O desenvolvimento comercial e urbano 12.2.1. A economia, a sociedade e a política na Idade Média tardia 12.2.2. A cidade medieval 12.3. A catedral gótica 12.3.1. Características gerais do estilo gótico 12.3.2. O templo de uma comunidade	• Conhecer a cronologia geral da Idade Média tardia • Compreender as consequências das cruzadas, das invasões mongóis e da formação do Império Otomano no processo de definição civilizacional e cultural da Europa Ocidental • Compreender e caracterizar as crises do século XIV e relacioná-las com a perda de poder espiritual da Igreja • Compreender e caracterizar o desenvolvimento urbano no Ocidente e as transformações sociais e culturais que lhe estão associadas • Caracterizar a cidade medieval • Conhecer as características gerais do estilo gótico • Caracterizar a catedral gótica enquanto centro da comunidade urbana
13. Ars Antiqua 13.1. A escola de *Notre-Dame* 13.2. Polifonia do século XIII 13.3. A notação da polifonia no século XIII	• Caracterizar a polifonia e o estilo de Léonin e Pérotin • Definir *Conductus* e Motete • Os modos rítmicos: compreender e descrever a notação da escola de *Notre-Dame* • Caracterizar a transformação do motete no século XIII • Caracterizar o desenvolvimento da polifonia profana • Compreender e descrever o desenvolvimento da notação musical no século XIII
14. A cultura cortesã e o desenvolvimento das literaturas nacionais 14.1. A cultura cortesã e o ideal do amor cortês 14.2. O movimento trovadoresco 14.3. Dante Alighieri	• Caracterizar a cultura cortesã e o ideal do amor cortês • Compreender a processo de afirmação das línguas e literaturas nacionais • Conhecer a cronologia geral do movimento trovadoresco • Relacionar o movimento trovadoresco com a cultura cortesã e o processo de afirmação das literaturas nacionais • Compreender a importância de Dante e da Divina Comédia

HCA I

2º Semestre

CONTEÚDOS	OBJETIVOS
15. Monodia profana (séculos XI-XIV) 15.1. Poesia e canção latina 15.2. Trovadores e Troveiros 15.3. Difusão do movimento trovadoresco: a Alemanha e a Península Ibérica 15.4. Elementos, géneros, temas e formas do movimento trovadoresco	• Conhecer os principais exemplos de canção profana ou não litúrgica sobre poesia latina • Definir Goliardo, Jogral e Menestrel • Definir Trovador e Troveiro, • Reconhecer o elemento litúrgico, popular, a poesia profana latina e a cultura árabe no movimento trovadoresco • Reconhecer a temática amorosa e os ideais do amor cortês no movimento trovadoresco • Identificar as quatro estruturas formais do movimento trovadoresco: tipo ladainha, sequência, hino e tipo rondel • Relacionar tipos de canção com as diferentes temáticas do movimento trovadoresco: cantiga d'Amor, Alba, Pastorela (*Bergerie*), Cantiga de Cruzada (*Kreuzlied*), Cantiga de Gesta, Romance, Canção de Pano (*Chanson de Toille*), Elegia (*Planctus*, *planch*, *deploration*, *Trauerlied*), Sirventès (*Spruch*), Baladas dramáticas e *Jeu parti* (*Tensò*, Entremês) • Compreender a difusão do movimento trovadoresco na Europa • Definir *Minnesaenger* e *Meistersinger* • Caracterizar o movimento trovadoresco na Península Ibérica • Definir Cantigas de Santa Maria, Cantiga de Amigo, Cantiga de Amor, Pergaminho Vindel e Pergaminho Sharrer
16. Música instrumental e iconografia musical	• Conhecer as principais fontes iconográficas para o conhecimento do instrumentário medieval • Conhecer exemplos de música instrumental medieval
17. Ars Nova 17.1. A *Ars Nova francesa* 17.2. A classificação da música de Joahnnes de Grocheo *17.3. Il Trecento* *17.4. Ars Subtilior*	• Indicar os limites cronológicos da *Ars Nova* • Compreender as características gerais da *Ars Nova* • Conhecer a classificação dos géneros musicais e compreender as diferenças relativamente à classificação de Boécio • Definir Missa, isoperiodicidade, moteto isorrítmico, *formes fixes* e *Roman de Fauvel* • Definir e identificar *Chasse*, *Rondeau*, *Virelai* e *Ballade* • Identificar os principais compositores da *Ars Nova* francesa • Compreender as características gerais do *Trecento* italiano • Definir e identificar *Caccia*, *Ballata* e Madrigal • Identificar os principais compositores da *Ars Nova* italiana
18. Notação Mensural *18.1.* Os tratados, *De musica mensurabili positio* e *Ars cantus mensurabilis* 18.2. Os modos rítmicos 18.3. A notação da *Ars Nova*	• Conhecer o essencial dos tratados, *De musica mensurabili positio* de Johannes de Garlandia e *Ars cantus mensurabilis* de Franco de Colónia • Conhecer e descrever o sistema rítmico da *Ars Nova* • Compreender a importância histórica do sistema rítmico da *Ars Nova*

HCA I

2º Semestre

CONTEÚDOS	OBJETIVOS
19. A polifonia em Portugal e em Inglaterra 19.1. A polifonia em Portugal até ao século XIV 19.2. A polifonia inglesa no final do século XIV e inícios do século XV 19.2.1. O manuscrito de Old Hall 19.3. O descante inglês	• Conhecer as principais referências à polifonia em Portugal e os exemplos de polifonia conhecidos • Compreender as principais características da polifonia inglesa • Definir *Faburden* e *Gymel* • Reconhecer John Dunstable como o compositor inglês mais importante do período • Relacionar as características da polifonia inglesa com a *nuova musica* renascentista
20. **Renascimento I** 20.1. Características gerais da música renascentista 20.2. Núcleos Musicais da Europa 20.3. A escola franco-flamenga 20.3.1. Cronologia da escola franco-flamenga 20.3.2. Géneros musicais da escola franco flamenga 20.3.3. Tipos de Missa	• Compreender as características gerais da música renascentista • Identificar e descrever as particularidades dos principais núcleos musicais da Europa do séc. XV: França, Itália, Espaço Cultural Alemão e Península Ibérica • Descrever a formação da escola franco-flamenga • Identificar e caracterizar as cinco gerações de compositores da escola franco-flamenga • Caracterizar as técnicas de escrita musical da escola franco-flamenga • Conhecer, caracterizar e identificar os géneros da polifonia franco-flamenga • Compreender as transformações dos géneros da polifonia franco-flamenga • Identificar e definir os diferentes tipos de missa do renascimento
21. A música sacra no século XVI 21.1. Géneros e características da música protestante 21.2. O Concílio de Trento e a Escola Romana 21.2.1. O concílio de Trento e a música 21.2.2. Características gerais da música da Escola Romana 21.3. A Escola Veneziana	• Conhecer e compreender as principais preocupações do movimento protestante relativamente `leitura da Bíblia e ao papel dos fiéis na celebração da missa. • Conhecer e compreender as consequências culturais e musicais do movimento protestante. • Conhecer os géneros da música protestante. • Compreender as relações entre as preocupações do concílio de Trento e as características da música da escola romana. • Conhecer e compreender as características da música da escola romana. • Conhecer o nome dos principais compositores da escola romana. • Compreender o significado histórico de Palestrina. • Conhecer e compreender as características da música da escola veneziana. • Compreender o conceito de *Stille concertato.*
22. A música vocal profana no século XVI 22.1. A *Chanson* 22.2. Maneirismo e o Madrigal 22.2.1. Características e desenvolvimento do madrigal e géneros relacionados 22.2.2. A *musica reservata* 22.2.3. A obra de Gesualdo e Marenzio	• Caracterizar a *Chanson* • Definir *musica reservata* • Relacionar os princípios compositivos de Gesualdo e Marenzio com a corrente estética do Maneirismo • Compreender as transformações do madrigal • Conhecer o 5º livro de Madrigais de Monteverdi e enunciar as principais questões levantadas por Artusi • Conhecer *Il combatimento di Tancredi e Clorinda* e definir *stille concitato*

HCA I

2º Semestre	
CONTEÚDOS	**OBJETIVOS**
22.3. A transformação do madrigal no século XVII 22.4. Os livros de madrigais de Monteverdi	
23. A música instrumental no século XVI	• Compreender os antecedentes da música instrumental do renascimento • Conhecer e caracterizar os diferentes tipos e géneros da música instrumental no século XVI. • Conhecer as principais fontes e edições de música instrumental • Identificar auditivamente géneros da música instrumental
24. O início da Ópera 24.1. Os antecedentes da Ópera 24.2. A *Camerata di Bardi* 24.3. *L'Orfeo* de Monteverdi	• Conhecer os principais antecedentes da Ópera • Compreender a relação entre a Tragédia grega e a criação da ópera • Conhecer os principais argumentos do tratado, *De modis musicis antiquorum* de Girolamo di Mei • Relacionar a atividade da *Camerata di Bardi* com o aparecimento do novo género musical • Conhecer os principais músicos ativos na *Camerata*: Caccini, Peri e Galilei • Definir monodia e *stille rappresentativo* • Conhecer e caracterizar *L'Orfeo* de Monteverdi

ESTRATÉGIAS

- Exposição dos temas com recurso a apresentações com textos e imagens
- Audições musicais comentadas
- Discussão de documentos e textos
- Apresentações orais