

1º GRAU

OBJECTIVOS

- **Técnica e mecanismo:** O aluno deve no final do 1º grau conhecer a digitação das notas naturais do instrumento de Dó³ a Sol⁴ e as digitações para as notas; Sib³, Fá #³ e Dó#⁴; Deve ser capaz de usar a língua para a emissão do som.
- **Postura:** O aluno deve ter consciência da tensão correcta dos dedos; deverão ser corrigidas as posições incorrectas, dando a entender ao aluno que uma boa posição facilita muitos problemas técnicos; Deverão ser corrigidos também todos os movimentos desnecessários de dedos.
- **Respiração:** O aluno deve começar a ter consciência de frase musical e assim conseguir distribuir as suas respirações e se possível habituar-se ele próprio a colocá-los durante o seu estudo.
- **Sonoridade:** O aluno deve ser consciencializado para a qualidade do seu som.

MÉTODOS E ESTUDOS SUGERIDOS

- Wastall, Peter "*Learn as you play Oboe*", Boosey & Hawkes
- Davies, John e Harris, Paul "*80 Graded Studies for Oboe – Book One*", Faber Music

REPERTÓRIO MÍNIMO – PEÇAS (sugestão, podem ser substituídas por outras de dificuldade equivalente)

- Duetos
- Uma das peças das Concert Pieces for units 1-8 do livro *Learn as you play Oboe*

ESCALAS

Escalas diatónicas maiores e arpejos de acorde perfeito Maiores e Menores: Dó M, Fá M, Sol M Lá m e Ré m

2º GRAU

OBJECTIVOS

- **Técnica e mecanismo:** O aluno deve no final do 2º grau conhecer a digitação das notas naturais do instrumento de Dó³ a Dó⁵. Deve saber que existem digitações auxiliares para as diferentes notas (Fá de forquilha, Ré# e Fá com a mão esquerda); O uso da língua para a emissão do som deve ficar consolidado. A embocadura deve começar a relaxar começando a usar mais a pressão do ar como suporte para o som.
- **Postura:** O aluno deve ter consciência da tensão correcta dos dedos; deverão ser corrigidas as posições incorrectas, devendo o aluno estar consciente que uma boa posição facilita muitos problemas técnicos (costas direitas, pés bem assentes no chão sem fletir as pernas); Deverão ser corrigidos também todos os movimentos desnecessários de dedos. Os ombros devem estar relaxados e para baixo não devendo haver força/tensão na zona do pescoço e ombros.
- **Respiração:** O aluno deve ter consciência de frase musical e assim conseguir distribuir as suas respirações. O suporte do som com os abdominais deve começar a ser feito de maneira mais consciente.
- **Sonoridade:** O aluno deve estar consciencializado para a qualidade do seu som.
- **Históricos e Interpretativos:** O aluno deve conseguir descrever o seu instrumento, por exemplo: O que é um Oboé, a que família pertence, qual a sua constituição, etc.

MÉTODOS, ESTUDOS E LIVROS DE PEÇAS SUGERIDOS

- Wastall, Peter "*Learn as you play Oboe*", Boosey & Hawkes
- Davies, John e Harris, Paul "*80 Graded Studies for Oboe – Book One*", Faber Music
- Barrat, Carol "*Bravo! Oboe*", Boosey & Hawkes
- Norton, Christopher "*MicroJazz for Oboe*", Boosey & Hawkes
- Denley, Ian "*Time pieces for Oboe*" Volume 1, ABRSM Publishing

REPERTÓRIO MÍNIMO – PEÇAS (sugestão, podem ser substituídas por outras de dificuldade equivalente)

- Duetos ou Trios
- "On the Wing" do livro "*Bravo! Oboe*"

- Uma das peças das Concert Pieces for units 9-16 do livro "*Learn as you play Oboe*"
- "*Poor Me*" de livro "*Time Pieces for Oboe*"

ESCALAS

Escalas diatónicas maiores e menores arpejos de acorde perfeito Maiores e menores até duas alterações. Estas devem ser executadas tudo ligado, tudo separado e pelo menos mais uma articulação; tudo em ritmo de 4.

3º GRAU

OBJECTIVOS

- **Técnica e mecanismo:** O aluno deve no final do 3º grau conhecer a digitação das notas naturais do instrumento de Sib² a Ré⁶. Deve saber e usar as digitações auxiliares para as diferentes notas; Os dedos devem estar dobrados em forma de gancho e só deve ser usada a articulação que junta a falange e a palma da mão.
- **Postura:** O aluno deve ter consciência da tensão correta dos dedos não devendo usar demasiada tensão; deverão ser corrigidas as posições incorretas. Uma boa posição facilita muitos problemas técnicos (costas direitas, pés bem assentes no chão sem flectir as pernas); Deverão ser corrigidos também todos os movimentos desnecessários de dedos e do corpo.
- **Respiração:** O aluno deve ter consciência de frase musical e conseguir distribuir as suas respirações. A pressão do ar como suporte para o som deve ser trabalhada ao longo do ano para que no final seja compreendido o processo físico. O ar deve ser expelido da base dos pulmões com a ajuda dos abdominais e todo o aparelho respiratório deve estar relaxado para não provocar "afunilamentos" do ar. A embocadura deve estar relaxada, "em U", com apoio no maxilar inferior.
- **Sonoridade:** O aluno deve ser consciencializado para a qualidade do seu som e demonstrar um esforço para adquiri-la.

MÉTODOS, ESTUDOS E LIVROS DE PEÇAS SUGERIDOS

- Wastall, Peter "*Learn as you play Oboe*", Boosey & Hawkes

- Davies, John e Harris, Paul *"80 Graded Studies for Oboe – Book One"*, Faber Music
- Barrat, Carol *"Bravo! Oboe"*, Boosey & Hawkes
- Norton, Christopher *"MicroJazz for Oboe"*, Boosey & Hawkes
- Denley, Ian *"Time pieces for Oboe"* Volume 1, ABRSM Publishing
- Vários, *"Classical Album for Oboe"*, Bossey and Hawkes

REPERTÓRIO MÍNIMO – PEÇAS (sugestão, podem ser substituídas por outras de dificuldade equivalente)

- Duetos ou Trios
- Uma das peças mais fáceis do Classical Album da Boosey and Hawkes (March)
- *"Menuett"* de Mozart do Livro *Time Pieces for Oboe*, Volume 1
- Uma das peças das *Concert Pieces for units 17-24* do livro *"Learn as you play Oboe"*

ESCALAS

Escalas diatónicas maiores e menores arpejos de acorde perfeito Maiores e menores até três alterações. Escala cromática. Estas devem ser executadas tudo ligado, tudo separado e pelo menos mais uma articulação; tudo em ritmo de 4 (♩ = 70).

4º GRAU

OBJECTIVOS

- **Técnica e mecanismo:** O aluno deve no final do 4º grau conhecer a digitação das notas naturais do instrumento de Sib² a Fa⁶. Deve saber e usar as digitações auxiliares para as diferentes notas; Os dedos devem estar dobrados em forma de gancho e só deve ser usada a articulação que junta a falange e a palma da mão.
- **Postura:** O aluno deve ter consciência da tensão correta dos dedos não devendo usar demasiada tensão; deverão ser corrigidas as posições incorretas. Uma boa posição facilita muitos problemas técnicos (costas direitas, pés bem assentes no chão sem fletir as pernas); Deverão ser corrigidos também todos os movimentos desnecessários de dedos e do corpo.

- **Respiração:** O aluno deve ter consciência de frase musical e assim conseguir distribuir as suas respirações. Deve estar consolidada respiração com a base dos pulmões e o uso dos abdominais. A colocação da embocadura deve ser relaxada e em posição que permita o total aproveitamento do ar sem grandes interferências na vibração da palheta. A junção dos dois fatores deve ser adaptada à fisionomia de cada aluno.
O aluno deve ter a capacidade de produzir dinâmicas (p, mp, mf, f, ff, crescendo e diminuendo).
- **Sonoridade:** O aluno deve ter consciência da qualidade do seu som e demonstrar um esforço para melhorar-lha.

MÉTODOS, ESTUDOS E LIVROS DE PEÇAS SUGERIDOS

- Davies, John e Harris, Paul *"80 Graded Studies for Oboe – Book One"*, Faber Music
- H. Brod *"Estudos e Sonatas (volume 1)"*, Leduc Editions Musicales
- Sellner *"Método para o Oboé"*, Gérard Billaudot
- Butterworth, Ian *"Easy Going"*, Brass Wind Publications

REPERTÓRIO MÍNIMO – PEÇAS (sugestão, podem ser substituídas por outras de dificuldade equivalente)

- Duetos ou Trios
- Albinoni *Concerto Op. 7 N.º 3*
- C. Nielsen *"FANTASY PIECES Romance & Humoresque"*, Wilhelm Hansen
- *Classical Album* da Boosey and Hawkes
- Rowley, Alec *"Pavan and Dance"*, Bossey and Hawkes

ESCALAS

Escalas diatónicas maiores e menores arpejos de acorde perfeito Maiores e menores até 4 alterações. Escala cromática. Estas devem ser executadas tudo ligado, tudo separado e pelo menos mais duas articulações; tudo em ritmo de 4 (♩ = 70) e 3 (♩. = 80).

5º GRAU

OBJECTIVOS

- **Técnica e mecanismo:** O aluno deve, no final do 5º grau, conhecer a digitação de todas as notas naturais do instrumento. Deve saber e usar as digitações auxiliares para as diferentes notas; Os dedos devem estar dobrados em forma de gancho e só deve ser usada a articulação que junta a falange e a palma da mão.
- **Postura:** O aluno deve ter consciência da tensão correta dos dedos não devendo usar demasiada tensão; deverão ser corrigidas as posições incorretas. Uma boa posição facilita muitos problemas técnicos (costas direitas, pés bem assentes no chão sem fletir as pernas); Deverão ser corrigidos também todos os movimentos desnecessários de dedos e do corpo.
- **Respiração:** O aluno deve ter consciência de frase musical e assim conseguir distribuir as suas respirações. Deve estar consolidada respiração com a base dos pulmões e o uso dos abdominais. A colocação da embocadura deve ser relaxada e em posição que permita o total aproveitamento do ar sem grandes interferências na vibração da palheta. A junção dos dois fatores deve ser adaptada à fisionomia de cada aluno.
O aluno deve ter a capacidade de produzir dinâmicas (p, mp, mf, f, ff, fp, sf, crescendo e diminuendo).
- **Sonoridade:** O aluno deve ter consciência da qualidade do seu som. A sonoridade de soar ampla, cheia e não deve sofrer alterações.

MÉTODOS, ESTUDOS E LIVROS DE PEÇAS SUGERIDOS

- Sellner *“Método para o Oboé”*, Gérard Billaudot, Éditeur
- Sellner *“12 Duos para Oboé”*, Gérard Billaudot, Éditeur
- Segouin, P. *“25 Estudos artísticos”*, Gérard Billaudot, Éditeur
- Ferling, Franz Wilhelm *“18 Exercícios para o Oboé Op. 12”*, Universal Edition

REPERTÓRIO MÍNIMO – PEÇAS (sugestão, podem ser substituídas por outras de dificuldade equivalente)

- Rowley, Alec *“Pavan and Dance”*, Bossey and Hawkes
- Haendel, *“Duas Sonatas”*,
- Hindemith, Paul *“Sonata para Oboé”*

ESCALAS

Escala diatónicas maiores e menores arpejos de acorde perfeito Maiores e menores até 5 alterações. Arpejos de 7 da Dominante. Escala cromática. Estas devem ser executadas tudo ligado, tudo separado e pelo menos mais duas articulação; tudo em ritmo de 4 (♩ = 76) e 3 (♩. = 90).

6º GRAU

OBJECTIVOS

- **Técnica e mecanismo:** O aluno deve conhecer a digitação de todas as notas naturais do instrumento. Deve saber que existem digitações auxiliares para as diferentes notas;
- **Postura:** A correcta posição do corpo e a eliminação das tensões dos músculos e tendões desnecessárias devem já estar consolidadas
- **Respiração:** Deve estar consolidada respiração com a base dos pulmões e o uso dos abdominais. A colocação da embocadura deve ser relaxada e em posição que permita o total aproveitamento do ar sem grandes interferências na vibração da palheta. O aluno deve ter a capacidade de produzir todas as dinâmicas.
O trabalho de ser no sentido do aperfeiçoar das capacidades já adquiridas
- **Sonoridade:** O aluno deve estar consciencializado para a qualidade do seu som.

MÉTODOS, ESTUDOS E LIVROS DE PEÇAS SUGERIDOS

- Ferling, Franz Wilhelm “18 Exercícios para o Oboé Op. 12”, Universal Edition
- Passin, Günter e Malzer, Reinhold “Die Spieltechnik der Oboe”, Friedrich Hofmeister Musikverlag
- Ferling, Franz Wilhelm “48 Estudos op.31”, Gerard Billaudot Editeu
- Ferling, Franz Wilhelm “144 preludios e estudos para Oboé”, Friedrich Hofmeister Leipzig

REPERTÓRIO MÍNIMO – PEÇAS (sugestão, podem ser substituídas por outras de dificuldade equivalente)

- Marcello, Benedetto “Concerto para Oboé e Orquestra”
- Cimarosa, Domenico “Concerto para Oboé e cordas”
- Albinoni, Tommaso “Concerto Op.9 nº2 para Oboé e cordas”

- Grovlez, Gabriel “*Sarabande e Allegro*”

ESCALAS

Escalas diatónicas maiores e menores arpejos de acorde perfeito Maiores e menores até 6 alterações. Arpejos de 7 da Dominante e 7 diminuta. Escala cromática. . Estas devem ser executadas tudo ligado, tudo separado e pelo menos mais duas articulações; tudo em ritmo de 4 (♩ = 84) e 3 (♩. = 100).

7º GRAU

OBJECTIVOS

- **Técnica e mecanismo:** O aluno deve conhecer a digitação de todas as notas naturais do instrumento. Deve saber que existem digitações auxiliares para as diferentes notas;
- **Postura:** A correta posição do corpo e a eliminação das tensões dos músculos e tendões desnecessárias devem já estar consolidadas
- **Respiração:** Deve estar consolidada respiração com a base dos pulmões e o uso dos abdominais. A colocação da embocadura deve ser relaxada e em posição que permita o total aproveitamento do ar sem grandes interferências na vibração da palheta. O aluno deve ter a capacidade de produzir todas as dinâmicas.
O trabalho de ser no sentido do aperfeiçoar das capacidades já adquiridas
- **Sonoridade:** O aluno deve estar consciencializado para a qualidade do seu som.

MÉTODOS, ESTUDOS E LIVROS DE PEÇAS SUGERIDOS

- Ferling, Franz Wilhelm “*18 Exercícios para o Oboé Op. 12*”, Universal Edition
- Passin, Günter e Malzer, Reinhold “*Die Spieltechnik der Oboe*”, Friedrich Hofmeister Musikverlag
- Ferling, Franz Wilhelm “*48 Estudos op.31*”, Gerard Billaudot Editeu
- Ferling, Franz Wilhelm “*144 preludios e estudos para Oboé*”, Friedrich Hofmeister Leipzig

REPERTÓRIO MÍNIMO – PEÇAS (sugestão, podem ser substituídas por outras de dificuldade equivalente)

- Saint-Saëns, Camile “*Sonata para Oboé e piano*”
- Bellini, Vincenzo “*Concerto em Mib para Oboé e orquestra*”

- Lebrun, Ludwig August “Concerto Nº1 para Oboé e Orquestra”
- Arnold, Malcolm “*Concerto para Oboé e cordas*”

ESCALAS

Escalas diatónicas maiores e menores arpejos de acorde perfeito Maiores e menores até 7 alterações. Arpejos de 7 da Dominante e 7 diminuta. Escala cromática. Estas devem ser executadas tudo ligado, tudo separado e pelo menos mais três articulações; tudo em ritmo de 4 (♩ = 90) e 3 (♩. = 106).

8º GRAU

OBJECTIVOS

- **Técnica e mecanismo:** O aluno deve conhecer a digitação de todas as notas naturais do instrumento. Deve saber que existem digitações auxiliares para as diferentes notas;
- **Postura:** A correta posição do corpo e a eliminação das tensões dos músculos e tendões desnecessárias devem já estar consolidadas
- **Respiração:** Deve estar consolidada respiração com a base dos pulmões e o uso dos abdominais. A colocação da embocadura deve ser relaxada e em posição que permita o total aproveitamento do ar sem grandes interferências na vibração da palheta. O aluno deve ter a capacidade de produzir todas as dinâmicas.
O trabalho de ser no sentido do aperfeiçoar das capacidades já adquiridas
- **Sonoridade:** O aluno deve estar consciencializado para a qualidade do seu som.

MÉTODOS, ESTUDOS E LIVROS DE PEÇAS SUGERIDOS

- Ferling, Franz Wilhelm “*18 Exercícios para o Oboé Op. 12*”, Universal Edition
- Passin, Günter e Malzer, Reinhold “*Die Spieltechnik der Oboe*”, Friedrich Hofmeister Musikverlag
- Ferling, Franz Wilhelm “*48 Estudos op.31*”, Gerard Billaudot Editeu
- Ferling, Franz Wilhelm “*144 preludios e estudos para Oboé*”, Friedrich Hofmeister Leipzig

REPERTÓRIO MÍNIMO – PEÇAS (sugestão, podem ser substituídas por outras de dificuldade equivalente)



- Poulenc, Francis *“Sonata para Oboé e Piano”*
- Dutilleux, Henri *“Sonata para Oboé e Piano”*
- Mozart, Wolfgang Amadeus *“Concerto Kv. 314 para Oboé e Orquestra”*
- Arnold, Malcolm *“Concerto para Oboé e cordas”*
- Bozza, Eugène *“Fantaisie pastorale”*

ESCALAS

Escalas diatónicas maiores e menores arpejos de acorde perfeito Maiores e menores até 7 alterações. Arpejos de 7 da Dominante e 7 diminuta. Escala cromática. Estas devem ser executadas tudo ligado, tudo separado e pelo menos mais quatro articulações; tudo em ritmo de 4 (♩ = 100) e 3 (♩. = 120).