

Matriz das provas de avaliação de PERCUSSÃO – 5º Ano

1º GRAU		Prova 1º Período	%	Prova Semestral 2º Período	%	Prova Final 3º Período	%
Escalas e Arpejos	Sol M, Ré M, Lá M (Marimba)	1	20	1	20	-	0
Estudos	Estudos que constam no programa da disciplina (Marimba)	1	30	1	30	-	0
Peças	Peça de livre escolha (Caixa)	1	50	1	50	1	50
	Peça de livre escolha (Marimba)	-	-	-	-	1	50
			100		100		100

Nenhum estudo ou peça apresentado na prova semestral poderá ser repetido na prova final.

Critérios de avaliação:

- Cumprimento do programa;
- Postura geral do aluno perante o instrumento;
- Técnica Instrumental;
- Compreensão Musical;
- Sentido rítmico;
- Programa executado de memória;

Programa apresentado não condizente com a matriz da prova será sujeita à ponderação do júri na avaliação da mesma.

2º GRAU		Prova 1º Período	%	Prova Semestral 2º Período	%	Prova Global 3º Período	%
Escalas e Arpejos	Escalas Maiores e menores, arpejos e inversões em 2 oitavas (Marimba)	1	20	1	20	1	20
	Exercícios	Exercícios Técnicos (Vibrafone)		1		1	
Estudos	Estudo executado na Marimba	1	30	1	30	1	30
Peças	Peça de livre escolha (Marimba ou Vibrafone)	-	50	-	50	1	50
	Peça de livre escolha (Caixa ou Tímboles)	1		1		1	
			100		100		100

Nenhum estudo ou peça apresentado na prova semestral poderá ser repetido na prova global.

Critérios de avaliação:

- Cumprimento do programa;
- Respeito pelo Texto musical;
- Rigor técnico;
- Compreensão Musical;
- Sentido rítmico;
- Musicalidade;
- Segurança e domínio na execução;
- Execução de memória;

Programa apresentado não condizente com a matriz da prova será sujeita à ponderação do júri na avaliação da mesma.

3º GRAU		<u>Prova</u> 1º Período	%	<u>Prova</u> <u>Semestral</u> 2º Período	%	<u>Prova</u> <u>Final</u> 3º Período	%
Escalas e Arpejos	Escalas Maiores e relativas menores, arpejos e inversões na extensão do instrumento (Marimba)	1	20	1	20	-	-
Estudos	Estudo (Marimba ou Vibrafone)	1	40	1	15	-	-
	Estudo (Caixa ou Tímboles)	1	40	1	15		
Peças	Peça de livre escolha (Marimba ou Vibrafone) (Caixa ou Tímboles) (Multipercussão)	-	-	1	50	2	100
			100		100		100

Nenhum estudo ou peça apresentado na prova semestral poderá ser repetido na prova final.

Critérios de avaliação:

- Cumprimento do programa;
- Postura geral do aluno perante o instrumento;
- Técnica Instrumental;
- Compreensão Musical;
- Sentido rítmico;
- Qualidade sonora;
- Segurança e domínio na execução;
- Dinâmica e fraseado;
- Execução de memória;

Programa apresentado não condizente com a matriz da prova será sujeita à ponderação do júri na avaliação da mesma.

4º GRAU		Prova 1º Período	%	Prova Semestral 2º Período	%	Prova Final 3º Período	%
Escalas e Arpejos	Escalas Maiores e relativas menores, arpejos e inversões na extensão do instrumento (Marimba)	1	20	1	20	-	-
Estudos	Estudo (Marimba ou Vibrafone)	1	40	1	15	-	-
	Estudo (Caixa ou Tímboles)	1	40	1	15		
Peças	Peça de livre escolha (Marimba ou Vibrafone) (Caixa ou Tímboles) (Multipercussão)	-	-	1	50	2	100
		100		100		100	

Nenhum estudo ou peça apresentado na prova semestral poderá ser repetido na prova final.

CrITÉRIOS de avaliação:

- Cumprimento do programa;
- Postura geral do aluno perante o instrumento;
- Técnica Instrumental;
- Compreensão Musical;
- Sentido rítmico;
- Qualidade sonora;
- Segurança e domínio na execução;
- Dinâmica e fraseado;
- Execução de memória;

Programa apresentado não condizente com a matriz da prova será sujeita à ponderação do júri na avaliação da mesma.

5º GRAU		Prova 1º Período	%	Prova Semestral 2º Período	%	Prova Final 3º Período	%
Escalas e Arpejos	Escalas Maiores e relativas menores, arpejos e inversões na extensão do instrumento (Marimba)	1	20	1	20	2	20
	Exercícios Técnicos (Caixa)	1		1		1	
Estudos	Estudo (Marimba ou Vibrafone)	1	40	1	15	-	-
	Estudo (Caixa ou Tímbales)	1	40	1	15	-	-
Peças	Peça: Marimba Vibrafone Caixa Tímbales (Multipercussão)	-	-	1	50	4	80
			100		100		100

Nenhum estudo ou peça apresentado na prova semestral poderá ser repetido na prova global.

Critérios de avaliação:

- Cumprimento do programa;
- Dificuldade técnica e musical do programa apresentado;
- Postura geral do aluno;
- Rigor técnico;
- Respeito pelo texto musical;
- Musicalidade;
- Segurança e domínio na execução;
- Execução de memória;

Programa apresentado não condizente com a matriz da prova será sujeita à ponderação do júri na avaliação da mesma.

6º GRAU		Prova 1º Período	%	Prova Semestral 2º Período	%	Prova Final 3º Período	%
Escalas e Arpejos	Escalas Maiores e relativas menores, arpejos e inversões na extensão do instrumento (Marimba)	1	20	1	10	1	20
	Exercícios Técnicos Caixa – Vibrafone -	1 1		- -		- -	
Estudos	Estudo: Marimba - Vibrafone -	1 -	40 -	- 1	- 20	- -	- -
	Estudo: Caixa - Tímboles -	1 -	40 -	- 1	- 20	- -	- -
Peças	Peça: Marimba -	-	-	1	25	1	20
	Vibrafone –	-	-	-	-	1	20
	* Caixa -	-	-	1	25	1	20
	* Tímboles - ou	-	-	-	-	1	20
	* (Multipercussão)	-	-	-	-	-	-
			100			100	100

Nenhum estudo ou peça apresentado na prova semestral poderá ser repetido na prova global.

Critérios de avaliação:

- Cumprimento do programa;
- Dificuldade técnica e musical do programa apresentado;
- Postura geral do aluno;
- Rigor técnico;
- Respeito pelo texto musical;
- Musicalidade;
- Segurança e domínio na execução;
- Execução de memória;

Programa apresentado não condizente com a matriz da prova será sujeita à ponderação do júri na avaliação da mesma.

7º GRAU		Prova 1º Período	%	Prova Semestral 2º Período	%	Prova Final 3º Período	%
Escalas e Arpejos	Escalas Maiores e relativas menores, arpejos e inversões na extensão do instrumento (Marimba)	1	20	1	10	1	20
	Exercícios Técnicos Caixa -	1		-		-	
Estudos	Estudo: Marimba -	1	20	-	-	-	-
	Vibrafone -	1	20	1	20	-	-
	Estudo: Caixa -	1	20	-	-	-	-
	Tímboles -	1	20	1	20	-	-
Peças	Peça: Marimba -	-	-	-	-	1	20
	Vibrafone -	-	-	1	25	1	20
	* Caixa -	-	-	-	-	1	20
	* Tímboles -	-	-	1	25	1	20
	ou * (Multipercussão)	-	-	-	-	-	-
			100		100		100

Nenhum estudo ou peça apresentado na prova semestral poderá ser repetido na prova global.

Critérios de avaliação:

- Cumprimento do programa;
- Dificuldade técnica e musical do programa apresentado;
- Postura geral do aluno;
- Rigor técnico;
- Respeito pelo texto musical;
- Musicalidade;
- Segurança e domínio na execução;
- Execução de memória;

Programa apresentado não condizente com a matriz da prova será sujeita à ponderação do júri na avaliação da mesma.

8º GRAU		Prova 1º Período	%	Prova Semestral 2º Período	%	Prova Final 3º Período	%
Escalas e Arpejos	Escalas Maiores e relativas menores, arpejos e inversões na extensão do instrumento (Marimba)	1	10	1	10	2	20
Estudos	Estudo Marimba	1	25	1	20	-	-
	Estudo Vibrafone	1	20	1	25	-	-
Estudos	Estudo Caixa	1	25	1	20	-	-
	Estudo Tímboles	1	20	1	25	-	-
Peças	Peça: Marimba -	-	-	-	-	1	20
	Vibrafone -	-	-	-	-	1	20
	* Caixa -	-	-	-	-	1	20
	* Tímboles -	-	-	-	-	1	20
	ou * (Multipercussão) -	-	-	-	-	-	-
			100		100		100

Nenhum estudo ou peça apresentado na prova semestral poderá ser repetido na prova global.

Critérios de avaliação:

- Cumprimento do programa;
- Dificuldade técnica e musical do programa apresentado;
- Postura geral do aluno;
- Rigor técnico;
- Respeito pelo texto musical;
- Musicalidade;
- Segurança e domínio na execução;
- Execução de memória;

Programa apresentado não condizente com a matriz da prova será sujeita à ponderação do júri na avaliação da mesma.