

Academia de Música de Almada

PROGRAMA

(Percussão)



Departamento de Sopros e Percussão

Índice

| | |
|--|----|
| 1. Caracterização da disciplina | 3 |
| 2. Competências a desenvolver | 5 |
| 3. Avaliação | 6 |
| 4. Objetivos, conteúdos programáticos e sistema de avaliação | |
| 4.1. Iniciação I, II III e IV | 7 |
| 4.2. 1º Grau | 9 |
| 4.3. 2º Grau | 11 |
| 4.4. 3º Grau | 13 |
| 4.5. 4º Grau | 15 |
| 4.6. 5º Grau | 17 |
| 4.7. 6º Grau | 20 |
| 4.8. 7º Grau | 23 |
| 4.9. 8º Grau | 26 |
| 5. Bibliografia / Obras de referência / Métodos de apoio (outras designações)..... | 29 |

1. Caracterização da disciplina

O programa baseia-se no uso dos diferentes instrumentos que compõem a família da Percussão, tendo por suporte estrutural o trabalho dos Timbales, Caixa de Rufo, Lâminas (Xilofone, Marimba e Vibrafone), Multi-Percussão e Bateria. O trabalho dos instrumentos ditos acessórios, pelo seu número alargado e considerando as diversas especificidades técnicas, será realizado no âmbito da Classe de Conjunto de Percussão. Qualquer interesse dos alunos pela aprendizagem de um ou outro instrumento específico, deve ser analisado pelo professor e Direção da escola, afim de se estudar a sua viabilidade.

Este documento enquadra-se no princípio do aluno inicial, isto é, aquele aluno que inicia a sua formação na Percussão no 1º grau dos Conservatórios, para os alunos que de alguma forma já adquiriram alguma formação na disciplina, o professor deverá avaliar as competências já adquiridas e conseqüentemente ajustar a frequência do aluno no grau correspondente.

Os materiais e recursos apresentados deverão ser entendidos como sugestões possíveis para se atingirem os objetivos estipulados. Dada a grande diversidade de manuais, métodos, estudos e peças existentes no mercado, a cada professor caberá a sua própria seleção, tendo também em conta as técnicas utilizadas e aplicadas e sempre que possível, os interesses dos alunos.

Essencial, parece, é que os alunos tenham a oportunidade de aceder à maior diversidade de estilos possível, podendo assim desenvolver capacidades de as conhecer, analisar e interpretar corretamente.

Ao longo do processo em constante construção, o professor deve aconselhar e indicar metodologias de orientação de estudo pessoal, para que os alunos desenvolvam progressivamente uma autonomia que os tornem capazes de fazerem as suas próprias análises e escolhas.

Deverá igualmente promover e incentivar frequência de concertos, recitais e audições, assim como a audição regular de gravações de todos os estilos musicais com várias formações instrumentais, particularmente aqueles em que participam intérpretes de Percussão.

Através destes "contactos", os alunos além de desenvolver o conhecimento do repertório e estilos, poderão melhor desenvolver os seus conceitos de execução, assim como as capacidades de sentido crítico musical e conseqüentemente analíticas. Importante também, é cultivar o contacto com a literatura (história, composições fundamentais, manutenção dos instrumentos), conceitos e modelos de Percussão. Uma via para aproximar os alunos a estes elementos complementares, pode passar, por exemplo, por solicitar aos alunos para que no período de "férias grandes" realizem um pequeno trabalho escrito (aproximadamente 5 páginas) sobre um tema à escolha do aluno relacionado com a percussão. Este poderá abordar os instrumentos, estilos, intérpretes, grupos instrumentais, etc...

Durante este processo, o papel do professor deve passar por encarar cada aluno como um caso individual, para o qual deve estruturar uma metodologia de trabalho que sirva tanto os interesses do aluno como os objetivos da escola e do ensino, com vista também à integração da Percussão no universo geral musical.

No entanto, acontece frequentemente que os alunos que provêm das escolas de música das Bandas Filarmónicas, demonstram deficientes regras de trabalho, com hábitos de estudo (a existirem) que foram desenvolvidos pelos próprios, assim como gostos e motivações pessoais que foram definidos por terceiros. Situação esta que reflete a tradicional orientação formativa levada a cabo nestas instituições, como resposta às suas necessidades artísticas. Porventura fruto do desenvolvimento da Percussão em geral e do alargamento da

sua implementação formativa a nível nacional, constata-se que há já um esforço para melhorar a formação específica nestas instituições, refletindo também uma consciencialização desta nova realidade.

Em todos os casos, principalmente na fase inicial, o papel do professor é fundamental na envolvência do projeto definido para a classe, a fim de transmitir todo o "potencial da disciplina" e aproveitar todo o "potencial do aluno".

Competências a desenvolver

Desenvolver o conhecimento de técnicas específicas nos vastos instrumentos de Percussão, capacitando o aluno a integrar qualquer formação musical. Dotar o aluno de capacidades para enfrentar desafios de ordem técnica a serem superados, a empreender conquistas na expressividade do instrumento, na elaboração artística e estética da performance de composições neste seu instrumento. Habilitar o aluno para trabalhar futuramente não apenas com o repertório de Música de Concerto como também com o repertório não-erudito, procurando desenvolver a técnica de improvisação e a criatividade musical.

A disciplina propicia o estudo da família da Percussão, com as suas características e a sua importância como instrumentos de orquestra, de Música de câmara e como instrumento solista. De forma prática e com gradual domínio técnico sobre os cinco instrumentos da família, será feita uma ampla abordagem às potencialidades técnicas e expressivas, nos instrumentos e no repertório específico das diversas épocas da história da música.

2. Avaliação

O trabalho individual de cada aluno é aplicado, apresentado e avaliado em vários tipos de situações: quotidianamente, em cada aula, onde esse trabalho é acompanhado, consolidado e aperfeiçoado; nas audições públicas, que deverão ter lugar pelo menos uma vez por período;

- **Avaliação contínua:** é realizada pelo professor e reflete a participação, empenho, comportamento, assiduidade e pontualidade do aluno, bem como a sua evolução técnica e artística e a sua prestação nas audições públicas.
- **Avaliação sumativa:** é atribuída por um júri de pelo menos 2 professores, a classificação obtida pelo aluno na prova de passagem ou exame onde se avalia os conteúdos previstos neste programa. Esta prova realiza-se no final de cada ano letivo.

A ponderação das classificações obtidas na avaliação contínua e na avaliação Sumativa é definida mais à frente consoante os graus em que o aluno se encontra.

4.1. Iniciação I, II, III e IV

Objetivos de aprendizagem:

- Classificar corretamente os instrumentos de percussão e conhecer as suas características;
- Promover o desenvolvimento das capacidades psico-motoras;
- Ter a noção do papel do pulso e braços na execução;
- Ter a capacidade de avaliar os movimentos e som produzidos;
- Ser capaz de conhecer a história da Percussão e a sua utilização nos variados estilos de música;
- Ser capaz de tocar o instrumento com uma postura correta;
- Ser capaz de tocar com a noção de pulsação;
- Ser capaz de ter uma coordenação motora com as baquetas;
- Ser capaz de conhecer o teclado;
- Ser capaz de interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários;
- Ser capaz de realizar diferentes dinâmicas;
- Ser capaz descodificar e interpretar os símbolos musicais;
- Ser capaz de ler na clave de Sol;
- Ser capaz de ler de interpretar de cor estudos ou obras;
- Ser capaz de se apresentar em público;

Conteúdos programáticos:

Escalas:

Escalas de DÓM e RéM em uma oitava + cromática.

Estudos:

The Encyclopedia of Groove – Bobby Rock – Editora: Cpp Belwing

ELEMENTARY STUDIES FOR SNARE DRUM - Peters, M. - Editora: Peters, M.

Modern School for Xilofone, Marimba, Vibraphone – Goldenberg, M. – **Editora:** Chapell

Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou para o mesmo fim

Obras:

BRAVO! PERCUSSION I - BARRATT, C. – **Editora:** B&Hawkes.

FUNNY MALLETS – ZIVKOVIC, N. J - **Editora:** Grete V.

Estas obras podem ser substituídos por outras de nível igual/superior ou para o mesmo fim

4.2. 1º Grau:

Objetivos de aprendizagem:

- A noção dos corretos pontos de contacto nos instrumentos;
- A noção do movimento como gesto para produzir som;
- A capacidade de coordenar movimentos simples (mãos separadas e alternadas) em tempos moderados, com vista a uma igualdade e regularidade nas duas mãos;
- A postura correta perante 2 timbales (posição estável e rotação corporal);
- A noção dos diferentes níveis de dinâmicas (p, mf e f) e capacidade de as executar;
- Noções base de leitura (rítmica e melódica);
- Noções de contagem e subdivisão simples com e sem metrónomo, tendo por base células rítmicas que incluam semicolcheias;
- A noção de trémulo (velocidade moderada) no xilofone/marimba, com 2 baquetas;
- A criatividade através da improvisação livre (rítmica e melódica), num esquema de Pergunta-Resposta (momentos curtos);
- O conhecimento das escalas M do sistema tonal, com os respetivos arpejos e escalas cromáticas;
- A capacidade auditiva, através da imitação melódica: vocal e instrumental;

Conteúdos programáticos:

Escalas:

Escalas Maiores Naturais em 2 oitavas + Arpejos e Cromática

Estudos:

Modern School for Xilofone, Marimba, Vibraphone – Goldenberg, M. – **Editora:** Chapell

PRIMARY HANDBOOK FOR MALLETS – WHALEY, G. – **Editora:** Meredith

TUNED PERCUSSION 1 – HOLLIS, ERIC – **Editora:** Guildhall

19 ÉTUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE - SÉJOURNÉ, E. – **Editora:** Alfonse L.

LES CLAVIERS PARCOURENT LEMONDE-Vol.1 - SÉJOURNÉ, E. – **Editora:** Alfonse L.

ELEMENTERY STUDIES FOR SNARE DRUM – Mitchell Peters - **Editora:** Peters, M.

Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou para o mesmo fim

Obras:

BRAVO! PERCUSSION I - BARRATT, C. – **Editora:** B&Hawkes.

FUNNY MALLETS – ZIVKOVIC, N. J - **Editora:** Grete V.

Brave – QUARTIER, B. – **Editora:** H.Lemoine

Yankke Doodle – Morris Goldenberg – **Editora:** Chapell

Estas obras podem ser substituídos por outras de nível igual/superior ou para o mesmo fim

4.3. 2º Grau

Objetivos de aprendizagem:

- A noção dos corretos pontos de contacto nos instrumentos;
- A noção do movimento como gesto para produzir som;
- A capacidade de coordenar movimentos simples (mãos separadas e alternadas) em tempos moderados, com vista a uma igualdade e regularidade nas duas mãos;
- O controle do movimento de duplas em tempos moderados, também como preparação para a execução do rufo;
- O controle de exercícios técnicos da caixa (rudimentos): flam, drag e paradiddle;
- A noção dos diferentes níveis de dinâmicas (pp, p, mp, mf, f e ff), acentos e capacidade de os realizar uma boa prensão de 2 baquetas em cada mão;
- Noções base de leitura (rítmica e melódica);
- A criatividade através da improvisação (rítmica e melódica), num esquema de Pergunta/Resposta sobre um Baixo e em compassos simples;
- O conhecimento das escalas M e m do sistema tonal, com os respetivos arpejos e escalas cromáticas;
- Noções de contagem e subdivisão simples com e sem metrónomo, tendo por base células rítmicas que incluam semicolcheias;
- O conhecimento de compassos de divisão binária e ternária;
- O conhecimento de intervalos melódicos de 4ª e 5ª Perfeitas (reconhecimento e entoação) e aplicação na afinação dos timbales;
- A noção de trémulo (velocidade mais rápida) no xilofone/marimba (com 2 baquetas) e timbales;

Conteúdos programáticos:

Escalas:

Escalas Maiores naturais na extensão do instrumento + arpejos e cromática

Estudos:

Musical Studies for the Intermediate – WHALEY, G. – **Editora:** Meredith

Modern School for Xilofone, Marimba, Vibraphone – Goldenberg, M. – **Editora:** Chapell

IMAGE – 20 Children´s Songs for Marimba – Quartier, B. – **Editora:** Meredith

19 Études Musicales de Vibraphone – Séjourné, E. – **Editora:** Alfonse

Vibraphone Technique– Friedman, D. – **Editora:** Berklee

QUÉST-CE CAISSE – Jeannini, F. – **Editora:** Alfonse P.

SNARE DRUM – GRADES 1 and 2 – Richards, J. & Arnold, D. – **Editora:** Guidhall

Elementey Studies for Snares Drum – Peters, M. – **Editora:** M. Peters

ETUDE FUR TIMPANI – Hochrainer, R. – **Editora:** Doglinger

Play Rock Drums – Rothman, Joel – **Editora:** Amsco

Multi-Pitch Rhythm Studies for Drum – Delp, Ron – **Editora:** Berklee

Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou para o mesmo fim

Obras:

Three Pieces for Three Mallets – Peters, M. – **Editora:** M. Peters

BALLAD (Orig. B. Bartók) in 4 Mallets – Moyer, James. – **Editora:** Studio 4

Les Claviers Parcourent Le Monde – Vol.I – Séjourné, E. – **Editora:** Alfonso P.

Profils pour Vibraphone et Piano (I) – Quartier, B. – **Editora:** H. Lemoine

AGOSTINI DRUM´S – SESSIONS nº1 – Juskowiak, J. et Lacau, Oliver – **Editora:** Bebar

Estas obras podem ser substituídos por outras de nível igual/superior ou para o mesmo fim

4.4. 3º Grau

Objetivos de aprendizagem:

- A capacidade de coordenar movimentos regulares e equilibrados em tempos rápidos (mãos separadas e alternadas);
- O controle do movimento de duplas em tempos mais rápidos, para execução do rufo aberto (caixa);
- O controle de exercícios técnicos da caixa (rudimentos): flam , drag, paradiddle, double paradiddle, fiam paradiddle, etc...
- A execução das vários níveis de dinâmicas e símbolos/indicações de acentos, crescendo/diminuendo e ligaduras uma boa preensão de 2 baquetas em cada mão, dominando os movimentos de abertura e fecho das mesmas;
- A noção do papel dos movimentos do pulso e braço, e suas aplicações;
- Noções de fraseado, respiração, acelerando e ritardando;
- A aplicação das escalas M e tu (e respetivos arpejos) e escalas cromáticas, em exercícios de improvisação nas lâminas (4 baquetas);
- A criatividade através da improvisação (rítmica e melódica), num esquema de pergunta/resposta de 4 compassos com apoio dum Baixo noções de contagem e subdivisão simples com e sem metrónomo, tendo por base células rítmicas que incluam semicolcheias em métricas binárias e ternárias;
- O conhecimento de compassos de divisão binária e ternária;
- O conhecimento de intervalos de 4ª e 5ª Perfeitas, 3ª e 6ª M e m (reconhecimento e entoação) e aplicação na afinação dos timbales a noção de trémulo (velocidade rápida) na marimba/vibrafone, com 4 baquetas, dominando os exercícios de simultaneidade e alternância;
- A capacidade de execução do trémulo em velocidades moderadas nos timbales, assim como a aplicação da técnica de abafar;
- A capacidade de escolha do sticking nos timbales e multi.percussão;
- A noção dos movimentos de deslocação do corpo na marimba;
- O equilíbrio do corpo no uso do pedal do vibrafone;
- O controle de polirritmias simples (2 contra 3);

Conteúdos programáticos:

Escalas:

Escalas Maiores e relativas menores na extensão do instrumento + arpejos e cromática.

Estudos:

Four-Mallet Method for Marimba – Moyer, James – **Editora:** Studio 4

IMAGE – 20 Children´s Songs for Marimba – Quartier, B. – **Editora:** Meredith

Raggedy Ragtime Rags – Eyles, Randall – **Editora:** Meredith

19 Études Musicales de Vibraphone – Séjourné, E. – **Editora:** Alfonse

Vibraphone Technique– Friedman, D. – **Editora:** Berklee

Intermediate Studies for Snare Drum – Peters, M. – **Editora:** M. Peters

SNARE DRUM – GRADES 3 and 4 – Richards, J. & Arnold, D. – **Editora:** Guidhall

Roll Control – White, Andy – **Editora:** Belwin M.

ETUDE FUR TIMPANI – Hochrainer, R. – **Editora:** Doglinger

Cinquante Exercices Journaliers Pour Timbales – Délécluse, J – **Editora:** A. Ledue

Play Rock Drums – Rothman, Joel – **Editora:** Amsco

Multi-Pitch Rhythm Studies for Drum – Delp, Ron – **Editora:** Berklee

Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou para o mesmo fim

Obras:

Yellow After The Rain – Peters, M. – **Editora:** M. Peters

Les Claviers Parcourent Le Monde – Vol.I – Séjourné, E. – **Editora:** Alfonso P.

Profils pour Vibraphone et Piano (I) – Quartier, B. – **Editora:** H. Lemoine

A Magic Game (Orig. B. Bartók) in 4 Mallets – Moyer, James. – **Editora:** Studio 4

Scherzo for 3 Timpani – Peters, M. – **Editora:** M. Peters

Recital Solos For Snare Drum – Whaley, G. – **Editora:** Meredith

AGOSTINI DRUM´S – SESSIONS nº1 – Juskowiak, J. et Lacau, Oliver – **Editora:** Bebar

Estas obras podem ser substituídos por outras de nível igual/superior ou para o mesmo fim

4.5. 4º Grau

Objetivos de aprendizagem:

- O controle do movimento de duplas em tempos mais rápidos, para execução dos rufos aberto e fechado (caixa);
- O controle de exercícios técnicos da caixa (rudimentos): flam, drag, paradiddle, double paradiddle, flam paradiddle, etc.??
- Noções de contagem e subdivisão simples com e sem metrônomo, tendo por base células rítmicas que incluam semicolcheias em métricas binárias e ternárias alternadas;
- O controle da execução dos vários níveis de dinâmicas;
- A noção e controle de diferentes "golpes" na(s) técnica(s) de 4 baquetas: simples, duplo, rotação, alternado;
- O controle base dos movimentos do pulso e braço;
- Noções de fraseado, respiração, acelerando e ritardando;
- A aplicação das escalas M e m (e respetivos arpejos s) e escalas cromáticas, em exercícios de improvisação nas lâminas (4 baquetas);
- Noções base dos modos gregorianos, como base de trabalho de improvisação de jazz;
- O controle de polirritmias simples: 2 contra 3 em diferentes dinâmicas e com controle de crescendo/diminuendo;
- O conhecimento de intervalos de 2^{as} e 6^{as} M e m (entoação, reconhecimento e execução);
- A noção dos diversos gráficos e indicações que vão surgindo através do contacto com as partituras: <, >, ^, staccato, marcato, ligado, glissando, sfz., etc;
- A noção de trémulo (velocidade rápida) na marimba/vibrafone, com 4 baquetas;
- A capacidade de escolha do sticking nos timbales e multi-percussão e propostas pessoais de escolha nas lâminas;
- A capacidade de execução com movimentos de deslocação do corpo na marimba;
- O equilíbrio do corpo no uso do pedal do vibrafone;
- A noção e controle de mudanças simples de afinação nos timbales;
- A autonomia para montar set-up's simples (4 a 6 instrumentos) e correta disposição física dos timbales;
- O hábito de praticar com diferentes baquetas, a fim de conhecer e usar diferentes sonoridades possíveis;

Conteúdos programáticos:

Escalas:

Escalas Maiores e relativas menores na extensão do instrumento + arpejos inversões e cromática.

Estudos:

Four-Mallet Method for Marimba – Moyer, James – **Editora:** Studio 4

IMAGE – 20 Children´s Songs for Marimba – Quartier, B. – **Editora:** Meredith

Raggedy Ragtime Rags – Eyles, Randall – **Editora:** Meredith

19 Études Musicales de Vibraphone – Séjourné, E. – **Editora:** Alfonse

Vibraphone Technique– Friedman, D. – **Editora:** Berklee

Intermediate Studies for Snare Drum – Peters, M. – **Editora:** M. Peters

SNARE DRUM – GRADES 3 and 4 – Richards, J. & Arnold, D. – **Editora:** Guidhall

Roll Control – White, Andy – **Editora:** Belwin M.

ETUDE FUR TIMPANI – Hochrainer, R. – **Editora:** Doglinger

Musical Studies For Pedal Tímpani – Woud, Nick – **Editora:** Pustjens Pere.

Play Rock Drums – Rothman, Joel – **Editora:** Amsco

Multi-Pitch Rhythm Studies for Drum – Delp, Ron – **Editora:** Berklee

Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou para o mesmo fim

Obras:

Sea Refractions – Peters, M. – **Editora:** M. Peters

5 Pièces Pour Marimba Solo «GENERALIFE» – Séjourné, E. – **Editora:** A. Ledue

Les Claviers Parcurent Le Monde – Vol.I – Séjourné, E. – **Editora:** Alfonso P.

Recital Solos For Snare Drum – Whaley, G. – **Editora:** Meredith

Rondino For Four Timpani – Peters, M. – **Editora:** M. Peters

Xilo-Moments – Schneider, A.

AGOSTINI DRUM´S – SESSIONS nº1 – Juskowiak, J. et Lacau, Oliver – **Editora:** Bebar

Estas obras podem ser substituídos por outras de nível igual/superior ou para o mesmo fim

4.6. 5º Grau

Objetivos de aprendizagem:

- Noções de contagem e subdivisão simples com e sem metrónomo, tendo por base células rítmicas que incluam fusas em métricas irregulares;
- Um bom controle dos diversos rudimentos na caixa, assim como do rufo aberto;
- O controle da execução dos vários níveis de dinâmicas, assim como de contrastes súbitos e progressivos dos mesmos;
- A noção e controle de diferentes "golpes" na(s) técnica(s) de 4 baquetas: simples, duplo, rotação, alternado;
- O controle base dos movimentos do pulso e braço;
- A capacidade de escolha de um tempo e executá-lo sem qualquer variação;
- A aplicação das escalas M e m (e respetivos arpejos) e escalas cromáticas, em exercícios de improvisação nas lâminas (4 baquetas);
- Noções base dos modos gregorianos, como base de trabalho de improvisação de jazz;
- O controle de polirritmias simples, aplicando diferenças dinâmicas (3contra 4);
- O conhecimento de todos os intervalos melódicos (entoação, reconhecimento e execução);
- A noção geral do vocabulário, gráficos, indicações e símbolos musicais utilizados.
- A capacidade de realização do trémulo (velocidades várias) na marimba/vibrafone/xilofone, com 2 ou 4 baquetas;
- A capacidade de realização do trémulo (velocidades várias) nos timbales, em diferentes dinâmicas, assim como o controle dos movimentos da técnica de abafar;
- A capacidade de escolha do sticking nos timbales e multi-percussão; nas lâminas, no decorrer do estudo individual, o aluno deve experimentar várias possibilidades de sticking para posterior análise do professor (desenvolver autonomia de escolha)
- A capacidade de execução com movimentos de deslocação do corpo na marimba e vibrafone
- A noção e controle de mudanças simples de afinação durante a execução nos timbales (com tempos de pausas para a sua realização)
- A autonomia para montar set-up's simples (4 a 6 instrumentos) e para corretamente colocar os timbales.
- A noção geral dos diferentes sons que se podem obter nos instrumentos trabalhados, através do uso de diferentes baquetas e da exploração de todos os locais possíveis de execução
- A capacidade de preparar sozinho e executar pequenas peças

Conteúdos programáticos:

Escalas:

Escalas Maiores e relativas menores harmónicas e melódicas na extensão do instrumento + arpejos, inversões e cromática.

Estudos:

Style Studies – Bergamo, J. – **Editora:** Music for Percussion

IMAGE – 20 Children´s Songs for Marimba – Quartier, B. – **Editora:** Meredith

Raggedy Ragtime Rags – Eyles, Randall – **Editora:** Meredith

19 Etudes Musicales de Vibraphone – Séjourné, E. – **Editora:** Alfonse

The Art and Language Of Jazz Vibes – Metzger, Jon – **Editora:** EPM Pub.

Vibraphone Technique – Friedman, D. – **Editora:** Berklee

Intermediate Studies for Snare Drum – Peters, M. – **Editora:** M. Peters

SNARE DRUM – GRADES 5 – Richards, J. & Arnold, D. – **Editora:** Guidhall

Roll Control – White, Andy – **Editora:** Belwin M.

150 Rudimental Solos – Wilcoxon, C. – **Editora:** Ludwig M.

Portraits In Rhythm – Study Guide (vol.1) – Cirone, A. – **Editora:** Belwin

ETUDE FUR TIMPANI – Hochrainer, R. – **Editora:** Doglinger

Musical Studies For Pedal Tímpani – Woud, Nick – **Editora:** Pustjens Pere.

Play Rock Drums – Rothman, Joel – **Editora:** Amsco

The Contemporary Percussionist – Udow, M. & Watts, C. – **Editora:** Meredith

Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou para o mesmo fim

Obras:

Rain Dance – Gomez, Alice – **Editora:** Southern

Marimba Dances for Solo Marimba– Edward, Ross. – **Editora:** Universal Ed.

Solobook Solos For Vibraphone – Schlüter, W. – **Editora:** Simrock

Recital Solos For Snare Drum – Whaley, G. – **Editora:** Meredith

Modern Rudimental Swing Solos – Wilcoxon, C. – **Editora:** Ludwig M.

Ballad For The Dance – Goodman, S. – **Editora:** Mills

NOMAD – Gauger, Tom. – **Editora:** T. Gauger

Estas obras podem ser substituídos por outras de nível igual/superior ou para o mesmo fim

4.7. 6º Grau:

Objetivos de aprendizagem:

- Um controle crescente de diversas células rítmicas em diferentes métricas;
- Um bom controle dos rudimentos, rufo aberto e rufo fechado na caixa;
- O conhecimento geral do vocabulário, símbolos, gráficos e indicações musicais utilizadas;
- O controle crescente na execução e independência de 2 e 4 baquetas;
- Um bom controle dos movimentos do pulso e braço;
- O controle base do pedal e dampening no vibrafone;
- A capacidade de execução das escalas "tonais" e respetivos arpejos, de forma rápida e com diferentes "stickings"
- Noções das cifras usadas na "linguagem" de jazz;
- O controle de todos os intervalos melódicos (entoação, reconhecimento e execução)
- A capacidade de escolha das baquetas em função do instrumento, acústica, estilo musical, etc.
- A consciência dos gestos e movimentos inúteis;
- O controle de diferentes polirritmias, aplicando diferenças dinâmicas (ex. 3 contra 4 + combinações e variações);
- O controle das mudanças de afinação durante a execução nos timbales;
- A autonomia crescente para montar diferentes set-up's de instrumentos;
- A autonomia crescente no trabalho diário e na gestão do tempo despendido;
- A capacidade crescente de improvisar melodicamente sobre uma sucessão de acordes simples;
- A capacidade crescente de transmitir as noções elementares sobre o uso atual dos instrumentos de percussão;

Conteúdos programáticos:

Escalas:

Escalas Maiores e relativas menores harmónicas e melódicas na extensão do instrumento + arpejos, inversões e cromática.

Estudos:

IMAGE – 20 Children´s Songs for Marimba – Quartier, B. – **Editora:** Meredith

Style Studies – Bergamo, J. – **Editora:** Music for Percussion

Etude OP.6 Nº9 – Musser, C.O. – **Editora:** Studio 4

Vibraphone Technique– Friedman, D. – **Editora:** Berklee

Three Studies for Vibraphone or Marimba – Pachla, W. – **Editora:** Zimmerman

The Art and Language Of Jazz Vibes – Metzger, Jon – **Editora:** EPM Pub.

Intermediate Studies for Snare Drum – Peters, M. – **Editora:** M. Peters

Portraits In Rhythm – Study Guide (vol.1) – Cirone, A. – **Editora:** Belwin

150 Rudimental Solos – Wilcoxon, C. – **Editora:** Ludwig M.

ETUDE FUR TIMPANI – Hochrainer, R. – **Editora:** Doglinger

Musical Studies For Pedal Tímpani – Woud, Nick – **Editora:** Pustjens Pere.

Vingt Études Pour Timbales – Délécluse, J. – **Editora:** A. Ledue

School for Timpani (estudo nº45) – Kruger, F.

Advanced Techniques for the Modern Drummer (vol.1) – Chapin, J. – **Editora:** Chapin

The Contemporary Percussionist – Udow, M. & Watts, C. – **Editora:** Meredith

Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou para o mesmo fim

Obras:

20 Bach Chorale – Bach, J.S. – **Editora:** Music for Percussion

Marimba Dances (II e III)– Edward, Ross. – **Editora:** Universal Ed.

Solobook Solos For Vibraphone – Schlüter, W. – **Editora:** Simrock

Places to Visit – Lipner, A. – **Editora:** Mallet Works M.

Recital Solos For Snare Drum – Whaley, G. – **Editora:** Meredith

Modern Rudimental Swing Solos – Wilcoxon, C. – **Editora:** Ludwig M.

Legends of Percussion – Houllif, M. – **Editora:** Kender M.

Suite for Timpani – Mancini, Robert

Excursion for a Percussionist – Starer, Robert – **Editora:** MCA Mus.

Estas obras podem ser substituídos por outras de nível igual/superior ou para o mesmo fim

4.8. 7º Grau

Objetivos de aprendizagem:

- O controle das células rítmicas que integrem todas as figuras em diferentes métricas;
- O controle dos rudimentos, rufo aberto e rufo fechado na caixa e diferentes tipos de trémulos nos timbales;
- Um bom domínio na independência, controle e execução com 2 ou baquetas;
- O controle de diferentes polirritmias, aplicando diferenças dinâmicas; (ex. 5 contra 4 + combinações e variações)
- A consciência e controle dos gestos e movimentos possíveis de aplicação em cada situação;
- Um bom controle do pedal e dampening no vibrafone;
- A capacidade de execução das escalas "tonais" e respectivos arpejos, de forma rápida e com diferentes "stickings"
- Noções das cifras usadas na "linguagem" de jazz;
- O conhecimento geral das noções de movimento, fraseado, respiração, acentuação, etc.
- O controle de todos os intervalos melódicos (entoação, reconhecimento e execução);
- O controle das mudanças de afinação durante a execução nos timbales;
- A capacidade de escolha das baquetas e "sticking" coerentes em função do instrumento, acústica, estilo musical, etc.
- A autonomia suficiente para montar diferentes set-up's de instrumentos;
- A autonomia crescente na gestão eficaz do trabalho diário;
- A capacidade crescente de improvisar melodicamente sobre uma sucessão de acordes simples;
- A capacidade crescente de transmitir as noções elementares sobre o uso actual dos instrumentos de percussão;
- A capacidade de procurar o seu próprio som nos vários instrumentos;

Conteúdos programáticos

Escalas:

Escalas Maiores e relativas menores harmónicas e melódicas na extensão do instrumento + arpejos, inversões e cromática.

Estudos:

Master Technique Builders for Vibraphone and Marimba – Cirone, A. – Editora: Belwin

IMAGE – 20 Children´s Songs for Marimba – Quartier, B. – Editora: Meredith

Style Studies – Bergamo, J. – Editora: Music for Percussion

Etude OP.11 N°4 – Musser, C.O. – Editora: Studio 4

Etude 1 for Marimba – Smadbeck, P. – Editora: Studio 4

Vibraphone Technique– Friedman, D. – Editora: Berklee

The Art and Language Of Jazz Vibes –Metzger, Jon – Editora: EPM Pub.

Douze Études Pour Caisse-Claire – Délecuse, J. – Editora: A. Ledue

150 Rudimental Solos – Wilcoxon, C. – Editora: Ludwig M.

Portraits In Rhythm – Study Guide (vol.1) – Cirone, A. – Editora: Belwin

The Solo Timpanist – 26 Etudes – Firth, Vic – Editora: C. Fischer

Vingt Études Pour Timbales (estudos 3 e 4) – Délécuse, J. – Editora: A. Ledue

Thirty-Two Solos for Timpani – Lepak, A. – Editora: Winsor M.

Advanced Techniques for the Modern Drummer (vol.2) – Chapin, J. – Editora: Chapin

The Contemporary Percussionist – Udow, M. & Watts, C. – Editora: Meredith

Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou para o mesmo fim

Obras:

Suites for Cello – Bach, J.S.

Gitano I e II – Gomez, Alice – **Editora:** Southern

Places to Visit – Lipner, A. – **Editora:** Mallet Works M.

Recital Solos For Snare Drum – Whaley, G. – **Editora:** Meredith

Modern Rudimental Swing Solos – Wilcoxon, C. – **Editora:** Ludwing M.

Sonata for Timpani – Beck, J. – **Editora:** Boston, M.

Inspirations Diabolique – Tagawa, R. – **Editora:** Wertern

Estas obras podem ser substituídos por outras de nível igual/superior ou para o mesmo fim

4.9. 8º Grau

Objetivos de aprendizagem:

- O controle das células rítmicas que integrem todas as figuras em diferentes métricas;
- A autonomia crescente perante as dificuldades técnicas e elementos musicais requeridos;
- O domínio na independência, controle e execução com 2 ou 4 baquetas;
- O controle de diferentes polirritmias, aplicando diferenças dinâmicas (combinações e variações de vários padrões polirrítmicos)
- A consciência e controle dos gestos e movimentos possíveis e necessários para cada situação;
- O conhecimento geral das noções de fraseado, respiração, acentuação, articulação, etc.
- A capacidade de execução de todas as escalas de forma rápida e com diferentes "stickings"
- O conhecimento de padrões rítmicos e características de vários estilos musicais;
- O controle de todos os intervalos melódicos (entoação, reconhecimento e execução)
- O controle das mudanças de afinação durante a execução nos timbales;
- A capacidade de escolha das baquetas e "sticking" coerentes em função do instrumento, acústica, estilo musical, etc.
- O controle do pedal e dampening no vibrafone;
- A autonomia suficiente para, a partir da partitura, conceber um set-up possível à boa execução;
- A autonomia na gestão eficaz do trabalho diário;
- A capacidade crescente de improvisar melodicamente sobre uma sucessão de acordes simples;
- A capacidade crescente de transmitir noções gerais sobre a história e uso actual dos instrumentos de percussão;
- A capacidade de procurar o seu próprio som nos vários instrumentos;
- A autonomia crescente que ajudará no futuro a escolher, de forma consciente, o seu reportório;
- A capacidade de preparar sozinho e executar peças de dificuldade adequada a este nível

Conteúdos programáticos:

Escalas:

Escalas Maiores e relativas menores harmónicas e melódicas na extensão do instrumento + arpejos, inversões e cromática.

Estudos:

Master Technique Builders for Vibraphone and Marimba – Cirone, A. – **Editora:** Belwin

IMAGE – 20 Children’s Songs for Marimba – Quartier, B. – **Editora:** Meredith

Style Studies – Bergamo, J. – **Editora:** Music for Percussion

Etude OP.6 Nº10 – Musser, C.O. – **Editora:** Studio 4

Etude 1 for Marimba – Stout, G. – **Editora:** Paul Price

Vibraphone Technique– Friedman, D. – **Editora:** Berklee

The Art and Language of Jazz Vibes – Metzger, Jon – **Editora:** EPM Pub.

Douze Études Pour Caisse-Claire – Délecuse, J. – **Editora:** A. Ledue

150 Rudimental Solos – Wilcoxon, C. – **Editora:** Ludwig M.

Portraits In Rhythm – Study Guide (vol.1) – Cirone, A. – **Editora:** Belwin

Tim-Top-12 Études Pour Timbales – Macarez, F. – **Editora:** A. Ledue

Thirty-Two Solos for Timpani – Lepak, A. – **Editora:** Winsor M.

Advanced Techniques for the Modern Drummer (vol.2) – Chapin, J. – **Editora:** Chapin

Estes estudos podem ser substituídos por outros de nível igual/superior ou para o mesmo fim

Obras:

Suites for Cello – Bach, J.S.

Restless – O’Meara, Rich – **Editora:** Studio 4

Places to Visit – Lipner, A. – **Editora:** Mallet Works M.

The Noble Snare (vol.1) – Autores Diversos – **Editora:** Smith

Teste-Claire – Délécluse, J. – **Editora:** Ledue

Chanllenge 2 – Délécluse, J. – **Editora:** Alfonse

Folklore Suite – Palieve, D.

Variantes – Brower, Leo – **Editora:** School

Concerto:

Concerto - Milhaud, D. – **Editora:** Universal

Estas obras podem ser substituídos por outras de nível igual/superior ou para o mesmo fim

5. Bibliografia / Obras de referência / Métodos de apoio (outras designações)

- **20th Century Studies** – Abel, Alan
- **King of Denmark** – Feldman, M
- **The Watts Towers** – Bonne, Charles
- **Petite Suite Curaine** – Courtiox, J.
- **Choro Bachiano** – Rosauero, Ney
- **Polyrhythms** – The Musician´s Guide – Magadini, P.
- **Percussion Solo Series** – Cirone, A.
- **Concertino for Timpani and Piano** – McKenzie, J.
- **3 Designs for 3 Timpani** – Muczinsky, R.
- **Alpine Slide** – Beck. John.
- **Suite Mexicana** – Larson, Keith

- Vick Firth 40 rudiments - <http://www.vicfirth.com/education/rudiments.php>

- DownBeat - www.downbeat.com
- Wikipedia - https://en.wikipedia.org/wiki/Percussion_instrument
- Jazz Times www.jazztimes.com
- International Percussion association - <http://www.pas.org/>

- Utilizar motores de busca na internet para pesquisa.