

## Programa de Piano - INICIAÇÃO

### OBJETIVOS

- Atitudes e Valores
  - Valores cívicos: Compreender a importância de valores como a cidadania, o respeito, a tolerância, entre outros.
  - Valores estéticos e artísticos: Compreender de uma forma básica, valores como o belo, a ordem, a composição, entre outros.
- Domínio Cognitivo
  - Conhecer o piano, respetivos componentes e sonoridade.
  - Identificar e compreender os símbolos presentes na escrita musical.
  - Adquirir ferramentas de análise musical básicas.
  - Compreender de uma forma básica o contexto histórico e de estilo das obras a executar.
  - Compreender de uma forma básica os termos musicais.
  - Adquirir capacidades de escuta musical.
- Domínio Artístico
  - Adquirir capacidades de interpretação e expressão musicais.
  - Adquirir capacidades de improvisação.
  - Adquirir capacidades de exploração do teclado, de cores e de caracteres diferentes ao piano.
- Domínio Técnico
  - Compreender a importância de uma correta postura sentada ao piano.
  - Compreender a importância de uma correta posição da mão ao piano.
  - Adquirir uma técnica adequada em relação ao movimento do corpo, dos braços, dos pulsos, das mãos, dos dedos, de descontração dos músculos e de respiração.
  - Adquirir progressivamente as capacidades de resolução das dificuldades técnicas da execução pianística.
  - Tocar melodias conhecidas de ouvido ou por imitação.
  - Demonstrar possuir capacidades rítmicas e de pulsação, bem como de coordenação motora.
  - Adquirir capacidades para execução correta dos textos musicais.
- Autonomia
  - Desenvolver a predisposição para a aprendizagem do piano.
  - Definir a opção do aluno quanto à escolha do estudo do instrumento.
  - Compreender a importância de uma boa dedilhação, adaptada ao aluno e à obra musical, para uma correta execução musical.
  - Incutir e desenvolver a prática permanente e progressiva da memória.
  - Adquirir competências para o início da prática de leituras à 1ª vista.
  - Adquirir ferramentas de estudo e de gestão de tempo de aprendizagem.
  - Desenvolver um sentido autocrítico.

### Métodos e peças dos seguintes autores / entidades (sugestões):

- John Thompson;
- C. Hervé e J. Pouillard;
- Barbara Kirkby-Mason;
- Marthe Morhange Motchane ;
- Manual de Piano (Ed. do Ministério da Educação);
- Outros.

## Programa mínimo de Piano – 1º GRAU

### OBJETIVOS

- Os mesmos apresentados no Programa de Piano – Iniciação.

### ESCALAS

- Escalas maiores de tónica “branca” e respetivos arpejos no estado fundamental, à distância de oitava e na extensão de uma oitava

### ESTUDOS

- 1 ou 2 Estudos de grau de dificuldade igual ou superior ao do n.º 11 do Czerny Op. 599

### PEÇAS

- 2 ou 3 Peças de estilos contrastantes e compositores diferentes

**Nota 1:** Todo o Repertório deverá constar na lista da AMA para o 1º grau ou ser de grau de dificuldade equivalente ou superior.

**Nota 2:** Não é permitido repetir o programa entre graus.

**Nota 3:** É exigida a execução de cor de pelo menos um item do programa.

## Programa mínimo de Piano – 2º GRAU

### OBJETIVOS

- Desenvolvimento dos precedentes, aos quais se acrescentam:
  - Compreender as principais funções tonais e estruturas formais.
  - Memorizar partituras.
  - Ler corretamente o texto musical nas claves de Sol e Fá e reproduzir a leitura no instrumento através de preparação prévia ou à 1.ª vista.
  - Possuir uma boa articulação digital.
  - Executar corretamente a passagem do polegar.
  - Ter a noção de fraseio.
  - Colocar o pedal de sustentação.

### ESCALAS

- Escalas maiores de tónicas “brancas” e homónimas ou relativas menores e respetivos arpejos no estado fundamental, à distância de oitava e na extensão de duas oitavas.

### ESTUDO

- 1 Estudo de grau de dificuldade igual ou superior ao do n.º 19 do Czerny op.599 ou op.849

### PEÇA BARROCA

- 1 Peça de J. S. Bach dos seguintes livros: Caderno de Ana Magdalena, Pequenos Prelúdios e Fuguetas e 23 Peças Fáceis ou peça polifónica de grau equivalente

### SONAT(IN)A

- 1 ou mais Andamento(s) de Sonatina ou Sonata, ou Tema e Variações, consoante o grau de dificuldade

### PEÇA

- 1 Peça

**Nota 1:** Todo o Repertório deverá constar na lista da AMA para o 2º grau ou ser de grau de dificuldade equivalente ou superior.

**Nota 2:** Não é permitido repetir o programa entre graus.

**Nota 3:** É exigida a execução de cor de pelo menos um item do programa.

## Programa mínimo de Piano – 3º GRAU

### OBJETIVOS

- Desenvolvimento dos precedentes, aos quais se acrescentam:
  - Identificar diferentes estilos e géneros musicais.
  - Executar obras com maior perfeição e velocidade.
  - Colocar o pedal de sustentação sem dificuldades de coordenação e mediante critérios auditivos.

### ESCALAS

- Escalas maiores, menores e cromáticas de tónicas “brancas” e respetivos arpejos com inversões, à distância de oitava e na extensão de quatro oitavas

### ESTUDO

- 1 Estudo de grau de dificuldade igual ou superior ao Czerny op.299 ou Heller op.47, sendo possível fazer 1 estudo do Czerny op.849

### PEÇA BARROCA

- 1 Peça de J. S. Bach dos seguintes livros: Caderno de Ana Magdalena\*, Pequenos Prelúdios e Fuguetas e 23 Peças Fáceis ou peça polifónica de grau equivalente
  - \* Ver que peças são admissíveis ao 3º grau no livro “10 ans avec le piano: VIIIe et XIXe siècles”.

### SONAT(IN)A

- 1 ou mais Andamento(s) de Sonatina ou Sonata, ou Tema e Variações, consoante o grau de dificuldade

### PEÇA

- 1 Peça

**Nota 1:** Todo o Repertório deverá constar na lista da AMA para o 3º grau ou ser de grau de dificuldade equivalente ou superior.

**Nota 2:** Não é permitido repetir o programa entre graus.

**Nota 3:** É exigida a execução de cor de pelo menos dois itens do programa.

## Programa mínimo de Piano – 4º GRAU

### OBJETIVOS

- Desenvolvimento dos precedentes, aos quais se acrescentam:
  - Controlar, sem dificuldades, a independência das mãos com noção de linhas melódicas e vozes.
  - Melhorar a qualidade tímbrica.

### ESCALAS

- Todas as escalas maiores e menores e cromáticas e respetivos arpejos com inversões, à distância de oitava, na extensão de quatro oitavas.

### ESTUDO

- 1 Estudo de grau de dificuldade igual ou superior ao do n.º 21 do Czerny op.299 ou Heller op.47, op.45 e op.46.

### PEÇA BARROCA

- 1 Peça de J. S. Bach do livro: Invenções a duas vozes ou peça polifónica de grau equivalente.

### SONATA

- 1 ou mais Andamento(s) de Sonata, ou Tema e Variações, consoante o grau de dificuldade.

### PEÇA

- 1 Peça

**Nota 1:** Todo o Repertório deverá constar na lista da AMA para o 4º grau ou ser de grau de dificuldade equivalente ou superior.

**Nota 2:** Não é permitido repetir o programa entre graus.

**Nota 3:** É exigida a execução de cor de pelo menos dois itens do programa.

## Programa mínimo de Piano – 5º GRAU

### OBJETIVOS

- Desenvolvimento dos precedentes, aos quais se acrescentam:
  - Compreender e distinguir plenamente estruturas, formas, géneros e estilos musicais.
  - Executar repertório variado com maior perfeição técnica.

### ESCALAS

- Escalas Maiores e menores em todas as tonalidades à distância de oitava, décima e sexta; respetivos arpejos com inversões; escala cromática, na extensão de quatro oitavas.

### ESTUDOS

- 1 Estudo de grau de dificuldade igual ou superior ao Czerny op.740 ou Cramer ou Heller op.45 e op.46.

### PEÇA BARROCA

- 1 Peça de J. S. Bach dos livros: Invenções a duas vozes, exceto números 1, 3 e 4 ou Sinfonias ou peça polifónica de grau equivalente

### SONATA

- 1 ou mais Andamento(s) de Sonata, consoante o grau de dificuldade.

### PEÇA

- 1 Peça.

**Nota 1:** Todo o Repertório deverá constar na lista da AMA para o 5º grau ou ser de grau de dificuldade equivalente ou superior.

**Nota 2:** Não é permitido repetir o programa entre graus.

**Nota 3:** É exigida a execução de cor de pelo menos dois itens do programa.

## Programa mínimo de Piano – 6º GRAU

### OBJETIVOS

- Desenvolvimento dos precedentes, aos quais se acrescentam:
  - Desenvolver autonomia interpretativa através da criação de critérios de autocrítica.
  - Aprofundar o domínio tímbrico do instrumento.

### ESCALAS

- Escalas Maiores e menores em todas as tonalidades à distância de oitava, décima e sexta; respetivos arpejos perfeitos com inversões; escala cromática, na extensão de quatro oitavas.

### ESTUDO

- 1 Estudo de grau de dificuldade igual ou superior ao do n.º 21 do Czerny op.740 ou Clementi ou Cramer ou Czerny op.861 ou Heller op.46.

### PEÇA BARROCA

- 1 Sinfonia de J. S. Bach ou 2 andamentos de obra completa (ex: Suite) desde que não pertençam às 23 peças fáceis ou peça polifónica de grau equivalente.

### SONATA

- 1 ou mais Andamento(s) de Sonata, consoante o grau de dificuldade.

### PEÇA

- 1 Peça.

### EXERCÍCIOS

- Leitura à 1ª vista: ABRSM sight-reading, grade 5 ou 6.

**Nota 1:** Todo o Repertório deverá constar na lista da AMA para o 6º grau ou ser de grau de dificuldade equivalente ou superior.

**Nota 2:** Não é permitido repetir o programa entre graus.

**Nota 3:** É exigida a execução de cor de pelo menos três itens do programa.

## Programa mínimo de Piano – 7º GRAU

### OBJETIVOS

- Desenvolvimento dos precedentes, aos quais se acrescentam:
  - Desenvolver autonomia na resolução dos principais problemas que se colocam na execução pianística.
  - Aprofundar o domínio técnico, a compreensão de estilos e a apreensão de formas e géneros.

### ESCALAS

- Escalas Maiores e menores em todas as tonalidades à distância de oitava, décima e sexta; respetivos arpejos perfeitos, com inversões; escala cromática, na extensão de quatro oitavas.

### ESTUDO

- 1 Estudo.

### PEÇA BARROCA

- 1 Peça de J. S. Bach entre: Sinfonias, apenas números 3, 7, 9, 10, 13, 14 e 15 ou Prelúdio e Fuga ou Obra original de execução integral ou dois andamentos de obra completa (exemplo: suite), desde que estes não pertençam às 23 peças fáceis ou peça polifónica de grau equivalente.

### SONATA

- 1 ou mais Andamento(s) de Sonata, consoante o grau de dificuldade.

### PEÇA

- 1 Peça.

### EXERCÍCIOS

- Leitura à 1ª vista: ABRSM sight-reading, grade 6 ou 7

**Nota 1:** Todo o Repertório deverá constar na lista da AMA para o 7º grau ou ser de grau de dificuldade equivalente ou superior.

**Nota 2:** Não é permitido repetir o programa entre graus.

**Nota 3:** É exigida a execução de cor de pelo menos três itens do programa.



## **Programa mínimo de Piano – 8º GRAU**

### OBJETIVOS

- Preparação da Prova de Aptidão Artística.

O programa a apresentar depende do Projeto a realizar para a Prova de Aptidão Artística.