

TERRAS DE SANTIAGO MUSIC SUMMER CAMP 2023



FORMULÁRIO
DE INSCRIÇÃO

26 A 30 DE JUNHO DE 2023
E
3 A 7 DE JULHO DE 2023

Programa Férias em Movimento
Orquestra de Sopros e Percussão
Orquestra de Cordas

Programa de Ocupação de Tempos Livres
Workshop de Piano
Workshop de Guitarra Clássica

...

ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA
ALMADAMÚSICA ASSOCIAÇÃO CULTURAL
Solar dos Zagallos
Largo António Piano Júnior
2815-761
Sobreda

O **Terras de Santiago Music Summer Camp**, a realizar entre 26 e 30 de junho e 3 e 7 de julho de 2023, é dirigido a jovens instrumentistas de sopro, percussão, cordas friccionadas, pianistas e guitarristas, com idades compreendidas entre os 10 e os 17 anos, que tenham pelo menos um ano de prática instrumental.

No **Terras de Santiago Music Summer Camp**, os jovens participantes terão oportunidade de adquirir novas experiência e de consolidar aprendizagens no âmbito da música, aliando à vivência musical à vivência em grupo, em época de pausas letivas.

Porque acreditamos que a Música é um agente transformador do ser humano, independente do nível de instrução técnico-musical e que todos aprendem com todos, a programação **Terras de Santiago Music Summer Camp** é centrada em atividades de grupo e na prática da música de conjunto.

Workshop de Piano 26 a 30 de junho 2023
Orquestra de Sopros e Percussão 26 a 30 de junho 2023

Workshop de Guitarra Clássica 3 a 7 de julho 2023
Orquestra de Cordas (violino, violela, violoncelo e contrabaixo) - 3 a 7 de julho 2023

CORPO DOCENTE

WORKSHOP DE PIANO DANIEL SCHVETZ

Estudou piano e composição no Conservatório Nacional de Buenos Aires López Bouchard, composição no Conservatório Beethoven, e música eletroacústica na Universidade Ricardo Rojas. Participou nos Cursos Latino-americanos de Música Contemporânea e Cursos de Verão no IRCAM (recursos electracústicos). Foi discípulo em piano de Roberto Brando, Moises Makaroff, M. R. Oubiña de Castro, em composição, contraponto e fuga de Guillermo Graetzer, em análise e harmonia do séc. XX de Fermina Casanova e de Música de Câmara com Gerardo Gandini. Viajou várias vezes pela Argentina, Peru, Bolívia, Brasil, Chile, Uruguai e Paraguai como intérprete e pesquisador dos diversos folclores.

Participou de projetos jazzísticos e de improvisação pura, de inspiração folclórica como "Luna", "Canto Entero", de tango e inspiração tangureira como "El Borde", "Duo Naka-Schvetz", e de vários projetos de música contemporânea como "Ophris" com César Viana, interpretando obras de compositores portugueses, e os ensembles Septeto Daniel Schvetz, Duo "Moderato Tangabile" com o tubista Sérgio Carolino, e o Duo "Pois é" com a cantora Sara Belo e "Schvetz&Santos", co o acordeonista Pedro Santos.

Compôs obras para orquestra, ensembles de câmara, coro e solistas, destacando-se as óperas "O Príncipezinho" "O Defunto" e "Conferência dos Pássaros", a Misatango e o Concerto para bandoneón e orquestra. Foi acompanhador da Companhia Nacional de Bailado o do Ballet Gulbenkian, é pianista residente da Cinemateca Portuguesa

<https://danielschvetz.wixsite.com/daniel-schvetz/sobre>

ORQUESTRA DE SOPROS JOÃO CHAVEIRO

João Pedro Lopes Chaveiro deu início aos seus estudos musicais no ano de 2007 na Banda Filarmónica Operária Amorense. Em 2008 ingressou no curso Profissional de Instrumentista de Sopro e Percussão na Escola Profissional da Metropolitana, na classe de Tuba do Professor Adélio Carneiro. Após concluir o curso Profissional em Tuba ingressou, no ano de 2011 na Licenciatura em Música na Escola Superior de Música de Lisboa, onde concluiu igualmente o Mestrado em Ensino da Música, ambos pela orientação do professor Adélio Carneiro.

Durante o seu percurso académico e profissional teve a oportunidade de frequentar Masterclasses ou aulas individuais, entre os quais destaca, Anne-Jelle Visse, Sérgio Carolino, Alessandro Fossi, Anne Jelle Visse, Ricardo Carvalhoso, Bastien Baumet, Steven Mead, Oystein baadsvik, Hendrik Jan Renes, David Kutz, Mike Forbes, Demondrae Thurman, Gene Pokorny, Alessandro Fossi, Daniel Perantoni, Pete Smith Teve também a oportunidade de integrar e colaborar com diversos agrupamentos, desde pequenos grupos/ensembles a grandes orquestras, de entre outros destaca, a Orquestra Sinfónica da Metropolitana de Lisboa, Orquestra Académica da Metropolitana de Lisboa, Orquestra Il Maestri, Lisbon Film Orchestra, Orquestra de Camara de Cascais, Orquestra de Camara de Almada e Orquestra das Beiras, ainda a destacar a sua participação na Orquestra de Jovens da Gulbenkian (2014), a Orquestra de Jovens do Mediterrâneo (anos 2016 e 2017) e ainda a colaboração com a academia do Remix Ensemble (2017).

Dirigiu a Orquestra Juvenil da Sociedade Filarmónica União Seixalense entre os anos de 2014 a 2016, e colaborou enquanto Professor de Tuba/Eufónio com o projeto Orquestra Geração e instituições de Bandas Filarmónicas.

Iniciou o seu percurso em Direção com o Maestro Samuel Pascoal em 2022 e atualmente frequenta a Licenciatura em Direção de Orquestra de Sopros na Escola Superior de Música de Lisboa, sob a orientação do Professor Maxime Aulio.

É membro dos Quadros Permanentes da Banda da Armada Portuguesa desde 2013 e colabora ativamente com agrupamentos camerísticos e orquestrais, dos quais destaca o seu projeto de música de câmara Trio Nostradamus.

WORKSHOP DE GUITARRA CLÁSSICA CARLOS GUTKIN

Nasceu em Buenos Aires (Argentina) no ano de 1960.

Em 1962 passa a residir em Cuba e aos 12 anos iniciou os estudos musicais e de guitarra clássica no Conservatório Esteban Salas, da cidade de Santiago. Continuou os estudos musicais na Escola Nacional de Música de Havana com o professor Flores Chaviano obtendo o Título de Professor e Instrumentista de guitarra em 1981.

Nesse mesmo ano muda a sua residência para Lisboa, onde teve aulas de aperfeiçoamento com os professores Lopes e Silva, Pinheiro Nagy.

Prosseguiu os estudos superiores de música e guitarra no Real Conservatório Superior de Música de Madrid, onde frequentou as aulas do professor Demetrio Ballesteros. Obteve neste Conservatório o Título de Professor Superior de Guitarra (Licenciatura em música).

Em 1985 participa no Curso Internacional de Guitarra Contemporânea de Madrid dirigido pelo professor Flores Chaviano.

Tem realizado estudos de composição e análise com Jorge Peixinho, Enmanuel Nunes e Christopher Bochmann e José Carlos Buonacorso.

Participou em cursos e masterclasses com mestres da guitarra com Alberto Ponce, Alírio Dias, Roberto Aussel, Leo Brouwer, Manuel Barrueco, Eduardo Isaac entre outros.

Entre 1983 e 1984 trabalhou como professor de guitarra na Juventude Musical Portuguesa e desde 1997 até 1995, como professor de Acústica, História da Música, Educação Musical e Guitarra no Instituto de Formação, Investigação e Criação Teatral - I.F.I.C.T.

Desde 1994 é professor de guitarra na Escola de Música de Linda à Velha onde dirige o Ensemble de Guitarras de esta escola até a atualidade.

Escreveu numerosas obras para guitarra, voz e guitarra, ensembles e conjuntos de guitarra, para coro e outros instrumentos assim como numerosas peças de caráter didático. Colaborou como compositor e intérprete em numerosas obras de teatro nomeadamente: Drákula's Concert (em 1982) Gilgamesh (em 1983) A Procura do Presente (em 1987, encomenda da Fundação Calouste Gulbenkian), A Criação (em 1992) e mais recentemente Vértigo ou a Anatomia do Ódio (em 2018) e Perséfone (em 2022).

Colaborou como compositor e arranjador musical e intérprete em diversos projetos musicais nomeadamente com o cantautor e poeta Pedro Branco no CD Contigo e com a cantora e pianista Yara Gutkin no CD Mama. O duo de guitarras MikroDuo gravou a sua Suite Três Instantes no CD Singular.

Tem obras suas editadas pela AVA Edition, Três Peças para Guitarra e Jardins de Luz.

Em 2006 gravou em conjunto com a soprano Ana Paula Russo o CD Melodia Sentimental com repertório de compositores Ibero-americanos e em 2008 o CD Jardins de Luz com obras da sua autoria.

Tem realizado numerosos concertos como solista e em agrupamentos de câmara de diferentes composições: guitarra com voz, com flauta, em duos trios e quartetos e atuado em diversas cidades de Cuba, Espanha e Portugal, participando em diversos Festivais tais como: Festivais de Outono de Lisboa, Festival da Voz das Açores (Ilha do Pico), inauguração do Festival de Música do Algarve, Festival da Primavera de Salamanca, Festival de Música Contemporânea de Segovia, Festival de Música de Bombarral e no Festival Internacional de Música Española e Latinoamericana em Kansas entre outros.

Desde 1996 tem apresentado em conjunto com a soprano Ana Paula Russo um programa com Canções Populares de diversos países, Canções de Natal e Espirituais Negros, nas que se destacam as atuações nos Concertos Em Diálogo com o Maestro Atalaia, no Palácio Fox, na Fundação C. Gulbenkian e em concertos gravados e emitidos em direto pela RDP Antena2.

ORQUESTRA DE CORDAS PEDRO AFONSO

Nasceu em Mirandela, e começou os seus estudos musicais bastante cedo. Aos dez anos de idade começou a aprender trombone na Banda Filarmónica do Brinço, Macedo de Cavaleiros. Entrou, mais tarde, na ESPROARTE - Escola Profissional de Música de Mirandela, sob tutoria do Prof. Nuno Scarpa na classe de Trombone. Enquanto instrumentista participou em alguns masterclass, nomeadamente com John Etterbeck e Vitor Faria. Fez parte da Orquestra Sinfónica Esproarte, Orquestra de Sopros Esproarte e Brass Band Esproarte, onde teve o privilégio de trabalhar com os seguintes maestros: Pedro Neves, Maciel Matos, Gustavo Delgado, Roberto Perez, Francesco Belli.

Desde muito cedo que revelou grande interesse pela direção musical, tendo iniciado o seu percurso como maestro em 2014 na Banda Filarmónica do Brinço, Macedo de Cavaleiros, sendo até hoje o seu maestro titular e diretor artístico. Iniciou os seus estudos em direção coral e instrumental com os professores e maestros Pedro Neves e Artur Pinho Maria em 2014, na Universidade do Minho. No ano de 2018 criou o coro do Hospital de Braga, com iniciativa da Universidade do Minho, da qual é maestro titular. Na área da direção, trabalhou com maestros como, José Eduardo Gomes,

Pedro Neves, Artur Pinho Maria, Vitor Matos, Gonçalo Lourenço, Emanuel Bonachera, Gerardo Estrada, Kodo Yamaguishi, Hans Casteleyn, Nick Ost, Francesco Belli, Jose Maria Moreno, Claude Villaret, Joana Carneiro e Jean Marc - Burfin.

Já dirigiu a Orquestra de Sopros da Universidade do Minho, Orquestra Profissional da Universidade do Minho, Coro de Câmara da Universidade do Minho, Orquestra de Sopros do Estágio de Macedo de Cavaleiros e a Orquestra de câmara Mozart (Braga), Orquestra Académica Metropolitana e Orquestra Sinfónica Esproarte.

Conclui com distinção, no ano letivo 2017/2018, a licenciatura em Direção coral e instrumental pela Universidade do Minho e, posteriormente, o Mestrado em Ensino de Música - vertente de Direção Coral e Instrumental, mais Formação Musical, na Universidade do Minho.

Foi professor na Escola Profissional de Arte de Mirandela - ESPROARTE e mais tarde no Conservatório Vale do Sousa - Lousada.

Desde 2020 que frequenta a Academia Nacional Superior de Orquestra - Lisboa, na classe de direção de orquestra com o professor Jean-Marc Burfin

CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

1) **Data limite de inscrição: 25 de junho**

2) Número limite de participantes:

Workshop de Piano - 20

Orquestra de Cordas - 40

Workshop de Guitarra Clássica - 20

Orquestra de Sopros - 40

3) Idade entre os 10 e os 17 anos de idade, com pelo menos um ano de experiência musical.

4) Podem ser admitidos na orquestra de cordas alunos de harpa e cravo, com nível equivalente ou superior ao 5º grau.

5) No workshop de piano podem também ser admitidos alunos de cravo ou órgão.

6) As inscrições deverão ser efetuadas através do formulário disponível em <https://forms.gle/GP8sCCy2PEBEV4yr9>

6) No ato de inscrição deverá ser feito o upload do comprovativo do pagamento do valor de frequência, do termo de responsabilidade e, caso se aplique da autorização de saída.

7) Os pagamentos deverão ser efetuados através de transferência bancária para Almadamúsica Associação Cultural, para o **IBAN:**

PT50 0035 0712 0000 4423 630 87.

8) A participação da desistência deverá ser efetuada até 3 dias antes do início do programa, exceto por motivos de saúde devidamente comprovados. Nesta situação o participante será ressarcido do pagamento da inscrição.

PREÇÁRIO

Alunos da Academia de Música de Almada:

Workshop de Piano - 85 €

Orquestra de Cordas - 85 €

Workshop de Guitarra Clássica - 85 €

Orquestra de Sopros - 85 €

Alimentação (almoço e lanche da tarde) - 25 €

Alunos externos:

Workshop de Piano - 95 €

Orquestra de Cordas - 95 €

Workshop de Guitarra Clássica - 95 €

Orquestra de Sopros - 95 €

Alimentação (almoço e lanche da tarde) - 25 €

Observações: em caso de apoio do IPDJ, as primeiras 15 inscrições do Workshop de piano e guitarra serão alvo de uma bolsa que cobrirá a totalidade dos custos de formação.

No caso das orquestras de sopro e de cordas, as primeiras 20 inscrições serão alvo de um apoio por parte do IPDJ, passando o valor de frequência para 25€.

As inscrições para os apoios do IPDJ devem ser efetuadas no site do mesmo, em programas de Ocupação de Tempos livres, nas opções da programação do Terras de Santiago Music Summer Camp, até 5 dias antes do início da atividade.

PROGRAMAÇÃO

Workshop de Piano

10.00 – 13.00 horas – Aulas Individuais

15.00 – 17.00 horas – Música de Conjunto

Workshop de Guitarra Clássica

10.00 – 13.00 horas – Aulas Individuais

15.00 – 17.00 horas – Música de Conjunto

Orquestra de Cordas

10.00 – 13.00 horas – Ensaios de naipe e trabalho individual

15.00 – 17.30 horas – Ensaio de Orquestra

Orquestra de Sopros e Percussão

10.00 – 13.00 horas – Ensaios de naipe e trabalho individual

15.00 – 17.30 horas – Ensaio de Orquestra

Observações:

A organização assegura o acompanhamento dos alunos entre as 9.30 e as 18.00 horas;

Os alunos de orquestra de sopros e cordas deverão trazer a sua própria estante de música;

Os alunos de guitarra deverão trazer a sua própria estante de música e o pé de apoio;

Aconselhamos que os participantes tragam um lanche para a manhã e uma garrafa de água. Os participantes que optarem por trazer o seu próprio almoço e lanche da tarde poderão aquecer as suas refeições no micro-ondas disponibilizado pela organização;

A organização não se responsabiliza por danos que possam ocorrer em objetos pessoais como instrumentos musicais, telemóveis, tablets...

No último dia de cada semana de trabalho está programada uma pequena apresentação do trabalho desenvolvido ao longo da semana;

O Regulamento Interno e o Projeto Educativo do Terras de Santiago Music Summer Camp encontram-se disponíveis em: www.academiamusica.pt



**TERRAS DE
SANTIAGO
MUSIC
SUMMER
CAMP 2023**

APOIOS

Câmara Municipal de Almada
Câmara Municipal de Tomar
Câmara Municipal de Sesimbra
União de Juntas de Freguesia do Laranjeiro e Feijó
União de Juntas de Freguesia da Caparica e Trafaria
União de Juntas de Freguesia de Almada, Cova da Piedade, Pragal e Cacilhas
União de Juntas de Freguesia de Charneca de Caparica e Sobreda
Junta de Freguesia de Corroios
Almamúsica Produções Musicais Lda
Instituto Português do Desporto e da Juventude
Dgartes
Sociedade Filarmónica Artística União Piedense
Academia de Instrução Recreativa Familiar Almadense
Associação de Estudantes da Escola Superior de Música de Lisboa
Piano Spot by Manuel Patrão
Sei Música
Cardoso e Conceição Instrumentos Musicais
Russo Música
AVA Musical Editionsimento Patrimonial pela Música Portuguesa



CONTACTOS

Tel: 212 952 092 / 960 175 767;

www.academiamusica.pt