



ACADEMIA
DE MÚSICA DE ALMADA

Programa de Trombone

Revisto em Fevereiro de 2024

Índice

Índice	2
Introdução	4
Objetivos Gerais	5
A Curto Prazo	5
A Longo Prazo	5
Parte Teórica	6
1. Instrumento.....	6
2. Instrumento/Instrumentista.....	6
3. Elementos para interpretação.....	6
Parte Prática	7
Parte Teórico-Prática.....	8
Parâmetros de Avaliação.....	9
Curso Iniciação de Trombone – I e II	9
Objetivos.....	10
Conteúdos Programáticos.....	10
Curso Iniciação de Trombone – III e IV	11
Objetivos.....	11
Conteúdos Programáticos.....	11
Curso Básico de Trombone – 1º Grau	12
Objetivos.....	12
Conteúdos Programáticos.....	12
Curso Básico de Trombone – 2º Grau	13
Objetivos.....	13
Conteúdos Programáticos.....	13
Curso Básico de Trombone – 3º Grau	14
Objetivos.....	14
Conteúdos Programáticos.....	14
Curso Básico de Trombone – 4º Grau	15

Programa de Trombone

Objetivos.....	15
Conteúdos Programáticos.....	15
Curso Básico de Trombone – 5º Grau	16
Objetivos.....	16
Conteúdos Programáticos.....	16
Curso Secundário de Trombone – 6º Grau.....	17
Objetivos.....	17
Conteúdos Programáticos.....	17
Curso Secundário de Trombone – 7º Grau.....	18
Objetivos.....	18
Conteúdos Programáticos.....	18
Curso Secundário de Trombone – 8º Grau.....	19
Objetivos.....	19
Conteúdos Programáticos.....	19

Introdução

A disciplina de Trombone é uma disciplina individual que visa o desenvolvimento e desempenho instrumental do aluno, proporcionando um domínio de aspetos técnicos e expressivos. Neste sentido, o presente Manual de Ensino de Trombone, é uma referência da literatura específica com reportório específico para cada grau de ensino que deverá ser abordado de maneira a adaptar o trabalho a realizar consoantes as necessidades de cada aluno.

A disciplina de Trombone tem como referência um perfil do instrumentista profissional. Assim, a disciplina em si deve preparar o aluno, no seu nível, para responder aos diferentes desafios propostos como situações de audições individuais e classe de conjunto e promover um ambiente disciplinado, mas entusiasmante, que corresponda às exigências do panorama musical na atualidade.

Objetivos Gerais

A Curto Prazo

- Adquirir a importância do trabalho regular e diário para a aprendizagem do instrumento;
- Aprender a importância de trabalhar em conjunto;
- Desenvolver uma boa postura corporal e relaxada;
- Respeitar os outros e todo o material e equipamento escolar;
- Desenvolver a concentração, memorização e espírito crítico;
- Desenvolver a leitura;
- Compreender termos como figuras rítmicas, dinâmicas, notas musicais, articulações, respirações e embocadura;
- Promover a procura de qualidade tímbrica;
- Enquadrar as diferentes técnicas desenvolvidas em estudos, peças e concertos.

A Longo Prazo

- Adquirir conhecimento não só técnico como histórico sobre o instrumento;
- Promover o interesse pelo conhecimento e escolha do repertório;
- Contribuir para o conhecimento de diversos géneros musicais;
- Desenvolver o gosto pela constante evolução;
- Desenvolver estratégias diferenciadas que sejam aplicadas na resolução de problemas e exigências das diversas obras.

Parte Teórica

1. Instrumento

- 1.1. História do Trombone
- 1.2. Partes constituintes do Trombone e respetivas funções

2. Instrumento/Instrumentista

- 2.1. Postura
 - 2.1.1. Preparação física e relaxamento corporal
 - 2.1.2. Posição e equilíbrio do corpo
- 2.2. Respiração
 - 2.2.1. Inspiração
 - 2.2.2. Expiração
 - 2.2.3. Foco e condução do ar
- 2.3. Embocadura
 - 2.3.1. Vibração e posicionamento dos lábios
 - 2.3.2. Colocação do bocal

3. Elementos para interpretação

- 3.1. Discurso musical – som, ritmo, melodia, frase, dinâmica e articulações
- 3.2. Interpretação – a obra, o estilo e o contexto musical
- 3.3. Postura e responsabilidade artística

Parte Prática

Postura

É fundamental que o aluno aprenda uma postura correta e o mais relaxada possível. Assim, é importante que a mesma seja sempre trabalhada e corrigida regularmente, uma vez que é fundamental para o progresso do aluno até atingir os objetivos.

Respiração

A respiração é um elemento imprescindível para a consistência do som para as diversas passagens técnicas. Neste sentido, é importante que sejam realizados diversos exercícios de inspiração e expiração.

Embocadura

A posição como se coloca o bocal na boca, bem como a vibração dos lábios tem uma grande influência na sonoridade e no domínio do instrumento.

Para melhorar o foco do ar bem como o centro de vibração dos lábios realizam-se exercícios de fortalecimento da musculatura labial.

Repertório e Períodos Musicais

É importante que os alunos sejam conhecedores dos vários períodos musicais a fim de conseguirem levar a cabo uma melhor interpretação e mais aproximada do período musical a que a obra diz respeito.

Método de Estudo

O método de estudo é bastante importante para a evolução do aluno, sendo que o mesmo deve ser bastante sólido. Assim, o papel do professor também é relevante, uma vez que deve definir as melhores estratégias para ajudar o aluno a atingir os seus objetivos.

Parte Teórico-Prática

- Exercícios de postura;
- Exercícios de respiração;
- Exercícios de aquecimento;
- Sonorização – Volume do Som/Qualidade do Som;
- Interpretação.

Parâmetros de Avaliação

Avaliação Formativa

- Pretende-se que a avaliação formativa se desenvolva de forma contínua e sistemática.
- A avaliação formativa tem por objetivo regular o ensino e a aprendizagem, recolhendo informação sobre o desenvolvimento das competências e aprendizagens do aluno.

Avaliação Sumativa

- A avaliação sumativa pressupõe a realização de um juízo global acerca das competências e aprendizagens desenvolvidas pelos alunos.
- A avaliação sumativa utiliza a informação recolhida no âmbito da avaliação formativa e exprime-se no final de cada período, no curso de iniciação musical e no curso básico, numa escala de 1 a 5, no curso secundário, numa escala de 0 a 20.
- As funções da avaliação sumativa são a classificação e a certificação das aprendizagens realizadas e das competências adquiridas ou das metas alcançadas.

Instrumentos de avaliação

Os principais instrumentos de avaliação utilizados são:

- Observação do desempenho em contexto de sala aula;
- Participação em concursos;
- Exercícios e aquecimento realizados em contexto de sala de aula;
- Audições e concertos fora da instituição;
- Pequenos momentos de avaliação em aula (excertos das peças/estudos);
- Momentos de avaliação;
- Provas globais e de transição;
- Provas de acesso e de equivalência à frequência.

Curso Iniciação de Trombone – I e II

Objetivos

- Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades;
- Saber a constituição, montagem e manutenção do instrumento;
- Conhecer a história do Trombone e a sua utilização nos variados estilos de música;
- Executar o instrumento com uma postura correta;
- Coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e braço;
- Compreender e adquirir hábitos de respiração corretos;
- Tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ter uma coordenação motora do braço/vara;
- Conhecer as posições da vara e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições;
- Interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários;
- Tocar em tonalidades/modalidades;
- Realizar diferentes dinâmicas;
- Compreender o fraseado;
- Descodificar e interpretar os símbolos musicais;
- Saber ler na clave de fá.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são: Dó M - Fá M – Sol M

Métodos e Estudos

- Essential Elements – (Book 1) – Tom C. Rhodes, Donald Bierschenk, Tim Lautzenheiser – Editora Hal Leonard
- Iniciando o Trombone Tenor – Ricardo Pereira – Editora: AvA MUSICAL EDITIONS
- Aperfeiçoando o Trombone – Ricardo Pereira – Editor: Ricardo Pereira

Peças

- Essential Elements – (Book 1) – Tom C. Rhodes, Donald Bierschenk, Tim Lautzenheiser – Editora Hal Leonard
- My First Melodies for Trombone – Michiel Oldenkamp – Editora: De Haske
- Iniciando o Trombone Tenor – Ricardo Pereira – Editora: AvA MUSICAL EDITIONS
- Aperfeiçoando o Trombone – Ricardo Pereira – Editor: Ricardo Pereira

Curso Iniciação de Trombone – III e IV

Objetivos

- Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades;
- Conhecer a história do Trombone e a sua utilização nos variados estilos de música;
- Executar o instrumento com uma postura correta;
- Coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e braço;
- Compreender e adquirir hábitos de respiração corretos;
- Tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ter uma coordenação motora do braço/vara;
- Conhecer as posições da vara e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições;
- Compreender e dominar os diferentes tipos de articulação simples;
- Interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários;
- Tocar em tonalidades/modalidades;
- Realizar diferentes dinâmicas;
- Compreender o fraseado;
- Descodificar e interpretar os símbolos musicais;
- Saber ler na clave de fá;
- Desenvolver a leitura à primeira vista.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são: Sib M - Dó M - Fá M - Ré M - MibM

Métodos e Estudos

- Essential Elements – (Book 1) – Tom C. Rhodes, Donald Bierschenk, Tim Lautzenheiser – Editora Hal Leonard
- Iniciando o Trombone Tenor – Ricardo Pereira – Editora: AvA MUSICAL EDITIONS
- Aperfeiçoando o Trombone – Ricardo Pereira – Editor: Ricardo Pereira

Peças

- Essential Elements – (Book 1) – Tom C. Rhodes, Donald Bierschenk, Tim Lautzenheiser – Editora Hal Leonard
- My First Melodies for Trombone – Michiel Oldenkamp – Editora: De Haske
- Iniciando o Trombone Tenor – Ricardo Pereira – Editora: AvA MUSICAL EDITIONS
- Aperfeiçoando o Trombone – Ricardo Pereira – Editor: Ricardo Pereira

Curso Básico de Trombone – 1º Grau

Objetivos

- Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades;
- Saber a constituição, montagem e manutenção do instrumento;
- Conhecer a história do Trombone e a sua utilização nos variados estilos de música;
- Executar o instrumento com uma postura correta;
- Coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e braço;
- Compreender e adquirir hábitos de respiração corretos;
- Tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ter uma coordenação motora do braço/vara;
- Conhecer as posições da vara e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições;
- Compreender e dominar os diferentes tipos de articulação simples;
- Interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários;
- Tocar em tonalidades/modalidades;
- Realizar diferentes dinâmicas;
- Compreender o fraseado;
- Descodificar e interpretar os símbolos musicais;
- Saber ler na clave de fá;
- Desenvolver a leitura à primeira vista.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são: Sib M - Dó M - Fá M - Ré M - MibM

Métodos e Estudos

- Essential Elements – (Book 1) – Tom C. Rhodes, Donald Bierschenk, Tim Lautzenheiser – Editora Hal Leonard
- Iniciando o Trombone Tenor – Ricardo Pereira – Editora: AvA MUSICAL EDITIONS
- Aperfeiçoando o Trombone – Ricardo Pereira – Editor: Ricardo Pereira

Peças

- Essential Elements – (Book 1) – Tom C. Rhodes, Donald Bierschenk, Tim Lautzenheiser – Editora Hal Leonard
- My First Melodies for Trombone – Michiel Oldenkamp – Editora: De Haske
- Iniciando o Trombone Tenor – Ricardo Pereira – Editora: AvA MUSICAL EDITIONS
- Aperfeiçoando o Trombone – Ricardo Pereira – Editor: Ricardo Pereira

Curso Básico de Trombone – 2º Grau

Objetivos

- Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades;
- Conhecer a história do Trombone e a sua utilização nos variados estilos de música;
- Executar o instrumento com uma postura correta;
- Coordenar os vetores: ar, vibração labial, língua e braço;
- Compreender e adquirir hábitos de respiração corretos;
- Tocar com a noção de pulsação e afinação;
- Ter uma coordenação motora do braço/vara;
- Conhecer as posições da vara e os harmónicos que te tocam em cada uma das posições;
- Compreender e dominar os diferentes tipos de articulação simples;
- Interpretar estudos ou obras em ritmos binários e ternários;
- Tocar em tonalidades/modalidades;
- Realizar diferentes dinâmicas;
- Compreender o fraseado;
- Descodificar e interpretar os símbolos musicais;
- Saber ler na clave de fá;
- Desenvolver a leitura à primeira vista.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento. A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são: Sib M - Dó M - Fá M - Ré M – MibM - Lab M - Sol M - Lá M Sol m - Lá m - Ré m e Escalas cromáticas

Métodos e Estudos

- Essential Elements – (Book 2) – Tom C. Rhodes, Donald Bierschenk, Tim Lautzenheiser – Editora Hal Leonard
- 50 études faciles et progressives pour trombone – Volume 2 – Jérôme Naulais – Editora: Gérard Billaudot
- 25 minutes – Warm up – Michael Davis – Editora: Hip-Bonemusic
- Arban – Charles Randall e Simone Mantia – Editora: Carl Fischer
- 40 Progressive Etudes for Trombone – Sigmund Hering – Editora: Carl Fischer

Peças

- Essential Elements – (Book 1) – Tom C. Rhodes, Donald Bierschenk, Tim Lautzenheiser – Editora Hal Leonard
- My First Melodies for Trombone – Michiel Oldenkamp – Editora: De Haske
- Ningun – Arranjos de Eric J. Hovi – Play Klezmer! – Editora: De Haske

Curso Básico de Trombone – 3º Grau

Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Trabalhar sempre para os estudos e as obras serem sempre apresentadas com um maior grau de perfeição;
- Conseguir tratar do enriquecimento da sonoridade e da variedade de articulações;
- Desenvolver a leitura à primeira vista

Conteúdos Programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões e quebrados). A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Sendo assim as escalas base deste nível são: Sib M - Dó M - Fá M - Ré M - Mi M - Mib M - Lab M - Sol M - Lá M Sol m- Lá m - Ré m – Mib m - Fa m e escalas cromáticas

Métodos e Estudos

- Essential Elements – (Book3) – Tom C. Rhodes, Donald Bierschenk, Tim Lautzenheiser – Editora Hal Leonard.
- Volume 2 – G. Strautman – Editora: Kompositor (Spb.)
- Études Variées sur la Souplesse et le legato – Volume 1 – Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- Études Variées Volume 7 – Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- Trombone Tonic – Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- 25 minutes – Warm up – Michael Davis – Editora: Hip-Bonemusic
- Arban – Charles Randall e Simone Mantia – Editora: Carl Fischer
- 40 Progressive Etudes for Trombone – Sigmund Hering – Editora: Carl Fischer

Peças

- Aria et Minuetto – Yves Bordères & Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- Pièce dans le Style de Mozart – Alain Pucci – Editora United Music Publishers
- Pièce dans le Style de Brahms in B flat – Alain Pucci – Editora United Music Publishers
- Badinage – Peter Lawrence – Editora Brass Wind Publications

Curso Básico de Trombone – 4º Grau

Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Trabalhar no enriquecimento da sonoridade e da variedade de articulações;
- Conseguir tocar com uma sonoridade cuidada, e demonstrar uma boa compreensão musical;
- Ler na clave de dó na quarta linha;
- Ler estudos ou trechos musicais à 1ª vista.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados e 7ª da dominante). A estas escalas podem-se juntar outras, dependendo da evolução do aluno. Escalas até 6 alterações Maiores, menores e cromáticas.

Métodos e Estudos

- Volume 2 – G. Strautman – Editora: Kompositor (Spb.)
- Études Variées sur la Souplesse et le legato – Volume 1 – Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- Études Variées Volume 7 - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- Trombone Tonic - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- Marco Bordogni – Editora: Carl Fischer
- Kopprasch – Volume 1 – Editora: Carl Fischer
- Lip Slurs – Brad Edwards – Editora: Ensemble Publications
- Arban – Charles Randall e Simone Mantia – Editora: Carl Fischer
- Clef Studies – Vladislav Blazhevich

Peças

- Sonata em Fá menor – Geoege Philipp Telemann – 1º e 2º andamentos – Editora: A. Verlag
- Pièce dans le Style de Haendel in D minor – Alain Pucci – Editora United Music Publishers
- Concertino para Trombone e Piano – Alan Ridout – Editora: Emerson
- Très Sympa – Jérôme Naulais – Editora United Music Publishers
- Oeuvre de Concours II – Jean-Michel Defaye – Editora United Music Publishers

Curso Básico de Trombone – 5º Grau

Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de dominar algumas técnicas mais exigentes como: o trilo, o flatterzunge e os multifónicos;
- Desenvolver a leitura à primeira vista.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados). Todas as escalas Maiores, menores e cromáticas.

Métodos e Estudos

- Marco Bordogni - Editora: Carl Fischer
- Lip Slurs - Brad Edwards – Editora: Ensemble Publications
- Kopprasch - Volume 1 - Editora: Carl Fischer
- Arban - Charles Randall e Simone Mantia – Editora: Carl Fischer
- Clef Studies - Vladislav Blazhevich – Editora: EMR
- Super Studies – 26 Progressive Studies – Philip Sparke – Editora: Anglo Music

Peças

- Canzone – Girolamo Frescobaldi/ Eddy Koopman – Editora: Warwick Music
- Romance - Carl M. V. Weber – Editora: Kalmus
- Elegy for Mippy II – Leonard Bernstein – Editora: Boosey & Hawkes
- La Femme à Barbe - José Berghmans - Editora United Music Publishers
- Cortège - Pierre Max Dubois - Editora United Music Publishers
- Concerto em Fá menor - George Frideric Handel – Editora: Alphonse Leduc

Curso Secundário de Trombone – 6º Grau

Objetivos

- Abordagem de repertórios mais exigentes do ponto de vista técnico/musical e estilístico.
- Ser capaz de dominar todo o registo do trombone;
- Compreender, analisar e preparar o texto musical;
- Estimular a visão interdisciplinar na prática instrumental com a formação musical, análise musical e história da música;
- Implementar e desenvolver técnicas das diversas linguagens musicais da história da música;
- Consolidar a sintonia entre ideia musical e realização instrumental;
- Desenvolver a leitura à primeira vista.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados). Todas as escalas Maiores, menores e cromáticas.

Métodos e Estudos

- Marco Bordogni - Editora: Carl Fischer
- Lip Slurs - Brad Edwards – Editora: Ensemble Publications
- Kopprasch - Volume 1 e 2 - Editora: Carl Fischer
- Arban - Charles Randall e Simone Mantia – Editora: Carl Fischer
- Clef Studies - Vladislav Blazhevich – Editora: EMR
- Etudes variées sur la Souplesse et le Legato Vol.3 - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- 21 estudos para Trombone - Gérard Pichaureau – Editora: Alphonse Leduc
- Orchestral Test Pieces – Trombone - Editora: Peters

Peças

- Morceau Symphonique - Alexandre Guilmant – Editora: International Music Company
- Cavatine Op. 144 - Camille Saint-Saen – Editora: Durand
- Morceau de Concours - Alf. Bachelet – Editora: Evette et Schaeffer
- Fantasy - Sigismond Stojowski – Editora: Keith Brown
- 2ª Suite de J. S. Bach - Editora: Keith Brown

Curso Secundário de Trombone – 7º Grau

Objetivos

- Ser capaz de dominar todo o registo do trombone;
- Compreender, analisar e preparar o texto musical;
- Estimular a visão interdisciplinar na prática instrumental com a formação musical, análise musical e história da música;
- Implementar e desenvolver técnicas das diversas linguagens musicais da história da música;
- Consolidar a sintonia entre ideia musical e realização instrumental;
- Desenvolver a leitura à primeira vista.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados). Todas as escalas Maiores, menores e cromáticas.

Métodos e Estudos

- Marco Bordogni - Editora: Carl Fischer
- Lip Slurs - Brad Edwards – Editora: Ensemble Publications
- Kopprasch - Volume 1 e 2 - Editora: Carl Fischer
- Arban - Charles Randall e Simone Mantia – Editora: Carl Fischer
- Clef Studies - Vladislav Blazhevich – Editora: EMR
- Etudes variées sur la Souplesse et le Legato Vol.3 - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- 21 estudos para Trombone - Gérard Pichaureau – Editora: Alphonse Leduc
- Orchestral Test Pieces – Trombone - Editora: Peters

Peças

- Sonate B-dur - Alessandro Besozzi – Editora: Marc Reift
- Sonata 'Vox Gabrieli' - Stjepan Sulek- Editora: BIM
- Hommage à Bach – Eugène Bozza - Editora: Alphonse Leduc
- Ballade - Eugène Bozza - Editora: Alphonse Leduc
- Concertino – Ferdinand David – Editora: Zimmerman

Curso Secundário de Trombone – 8º Grau

Objetivos

- Ser capaz de controlar e desenvolver os parâmetros anteriormente definidos;
- Ser capaz de utilizar métodos de estudo com o objetivo de preparar um recital e realizar de provas de ingresso ao ensino superior.

Preparar o aluno para:

- Realizar um recital público.
- Contacto com o exterior através de concursos, master classes, recitais entre outros.
- Maior autonomia e desenvolvimento das suas ideias musicais.
- Pleno desenvolvimento da personalidade, da formação do carácter e da cidadania, através de uma reflexão consciente sobre os valores musicais, estéticos, morais e cívicos.
- Desenvolver a capacidade para o trabalho e proporcionar, com base numa sólida formação geral, uma formação específica que lhe permita progredir profissionalmente.
- Reforçar os hábitos de trabalho, individual e em grupo, e favorecer o desenvolvimento de atitudes de reflexão metódica.
- Dominar em pleno a técnica do instrumento assim como o enquadramento histórico das obras a interpretar.

Conteúdos Programáticos

Escalas

Ascendente e descendente de memória, realizadas com várias dinâmicas e articulações. Os Arpejos fazem parte desta componente técnica do instrumento (com inversões, quebrados, 7ª da dominante, diminutos e aumentados). Todas as escalas Maiores, menores e cromáticas.

Métodos e Estudos

- Marco Bordogni - Editora: Carl Fischer
- Lip Slurs - Brad Edwards – Editora: Ensemble Publications
- Kopprasch - Volume 1 e 2 - Editora: Carl Fischer
- Arban - Charles Randall e Simone Mantia – Editora: Carl Fischer
- Clef Studies - Vladislav Blazhevich – Editora: EMR
- Etudes variées sur la Souplesse et le Legato Vol.3 - Jérôme Naulais – Editora: Gerard Billaudot Editeur
- 21 estudos para Trombone - Gérard Pichaureau – Editora: Alphonse Leduc
- Orchestral Test Pieces – Trombone - Editora: Peters

Peças

- Appels et Mirage - Jérôme Naulais – Editora: United Music Publishers
- Sonata – Paul Hindemith – Editora: Schott
- Concerto - Launy Grondahl – Editora: Samfundet
- Pièce en Mi Bémol Mineur - Guy Ropartz – Editora: Alphonse Leduc
- Aria et Polonaise – Joseph Jongen – Editora: Ande