

Programa de Tuba / Eufónio

Objetivos Educativos

O Programa Orientador da disciplina de Tuba/Eufónio, proposto para os Cursos Básicos e Secundários, assenta numa organização disposta por níveis de ensino de acordo com o que se pretende para a leccionação da disciplina a nível curricular e correspondente com as necessidades e exigências educativas.

A disciplina de Tuba/Eufónio tem como principal objetivo o desenvolvimento dos diversos saberes e conhecimentos musicais, técnicos e artísticos de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes, nomeadamente, a solo, em agrupamentos de câmara diversos ou através da sua aplicação na prática da música orquestral.

Pretende-se que na conclusão do Curso de Instrumento o aluno obtenha as qualificações necessárias para o prosseguimento dos estudos musicais especializados ao nível do ensino superior.

Curso Básico

Objetivos Gerais

1. Promover a integração do aluno no contexto escolar e especificamente na disciplina de Tuba/Eufónio;
2. Desenvolver o gosto e motivação pela Música;
3. Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes dos bons hábitos de estudo;
4. Estimular as diferentes capacidades musicas (cognitivas, motoras e sensoriais);
5. Fomentar o desenvolvimento no interesse pela actualização e evolução de conhecimentos;
6. Desenvolvimento de conteúdos musicais, assim como técnicas de execução instrumental;
7. Desenvolver a musicalidade e interpretação;
8. Estimular a participação em apresentações públicas;
9. Adquirir hábitos corretos de estudo diário, de leitura à 1ª vista e uso do metrónomo;
10. Desenvolver a capacidade de concentração, memorização como prática habitual;
11. Desenvolver a capacidade critica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar; problemas que advêm da prática dos instrumentos;

Curso Básico

2º Ciclo

1ºGrau/5ºAno

Objectivos Específicos

1. Estabelecer o primeiro contacto com o instrumento e conhecimento das suas especificidades de execução;
2. Adquirir os conhecimentos necessários para um bom uso do do instrumento, tal como para a sua manutenção diária;
3. Adquirir uma postura corporal e equilíbrio correctos perante os instrumentos;
4. Noções básicas de respiração e embocadura;
5. Desenvolver o controlo das técnicas base dos instrumentos (Sonoridade, articulação, técnica e flexibilidade).

Conteúdos programáticos

- Série dos Harmónicos;
- Escalas Maiores até 1 alteração com o respetivo Arpejo;
- Arpejo Maior;
- 6 estudos;
- 3 Peças.

Atividades

1. Tocar em conjunto com o aluno, como forma de desenvolver os diferentes componentes técnicos, rítmicos e estéticos;
2. Exercícios de respiração e de buzzing no início de cada aula para promover o desenvolvimento técnico, o aquecimento e preparar a execução das diferentes peças e estudos;
3. Leituras á primeira vista;
4. Utilização de metrónomo;
5. Gravações áudio e vídeo da execução de peças pelos alunos;
6. Audição e análise de gravações;
7. Apresentações em público

Bibliografia

Estudos e métodos	Peças
Arban-Alessi / Bowman- Complete Method	Hannickel, M / Adam, A - Tons of Tunes.
Cordeiro, P- Introdução ao ensino do Eufónio	Ridder, D - Miniaturen
Pereira, R- Iniciando a Tuba	Gregson, E - 20 supplementary Tunes for beginners Brass

*As obras apresentadas anteriormente são apenas exemplares que servem de referência para o docente, podendo este utilizar repertório com características musicais, técnicas e interpretativas semelhantes desde que vão de encontro aos objetivos estipulados para cada nível de ensino e que incluam os conteúdos programáticos acima descritos

2ºGrau/6ºAno

OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

1. Desenvolvimento da relação postural com o instrumento, assim como a aplicação das diversas competências técnicas, rítmicas e auditivas necessárias á execução dos mesmos;
1. Desenvolver o controlo das técnicas base do instrumento;
2. Desenvolver a coordenação psico-motora;
3. Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio;
4. Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
5. Desenvolver a qualidade sonora.

Conteúdos programáticas

- Série dos harmónicos;
- Escalas Maiores até 2 alterações com os respectivos arpejos;
- Escala Cromática (1 Oitava).
- 6 estudos;
- 3 Peças.

Atividades

1. Tocar em conjunto com o aluno, como forma de desenvolver os diferentes componentes técnicos, rítmicos e estéticos;
2. Exercícios de respiração e de buzzing no início de cada aula para promover o desenvolvimento técnico, o aquecimento e preparar a execução das diferentes peças e estudos;
3. Leituras á primeira vista;
4. Utilização de metrónomo;
5. Gravações áudio e vídeo da execução de peças pelos alunos;
6. Audição e análise de gravações;
7. Apresentações em público

Bibliografia

Estudos e métodos	Peças
Arban-Alessi / Bowman-Complete Method	Hannickel, M / Adam, A - Tons of Tunes.
Cordeiro, P- Introdução ao ensino do Eufónio	Ridder, D - Miniaturen
Pereira, R- Iniciando a Tuba	Gregson, E - 20 supplementary Tunes for beginners Brass

*As obras apresentadas anteriormente são apenas exemplares que servem de referência para o docente, podendo este utilizar repertório com características musicais, técnicas e interpretativas semelhantes desde que vão de encontro aos objetivos estipulados para cada nível de ensino e que incluam os conteúdos programáticos acima descritos

3º Ciclo **3ºGrau/7ºAno**

Objetivos Gerais

1. Consolidação e desenvolvimento de todos os parâmetros propostos e leccionados nos anos anteriores;
2. Procurar utilizar um repertório adequado e potenciador para a evolução dos aspectos rítmico, técnico, expressividade musical, dinâmica e memorização;
3. Reforçar a importância dos hábitos e métodos de estudo mais adequados a cada indivíduo assim como a audição da prática musical;
4. Desenvolver o sentido de responsabilidade ao nível do estudo, da organização pessoal e da atitude cívica;
5. Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
7. Desenvolver a musicalidade e interpretação;
8. Ser capaz de realizar apresentações públicas
9. Adquirir hábitos corretos de estudo diário, de leitura à 1ª vista e uso do metrónomo;
10. Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar problemas que advêm da prática dos instrumentos.

Objectivos Específicos

1. Desenvolvimento da relação postural com o instrumento, assim como a aplicação das diversas competências técnicas, rítmicas e auditivas necessárias á execução dos mesmos;
1. Desenvolver o controlo das técnicas base do instrumento;
2. Desenvolver a coordenação psico-motora;
3. Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio;
4. Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;

5. Desenvolver a qualidade sonora.

Conteúdos Programáticos

- Série dos harmónicos;
- Escalas Maiores e menores até 3 alterações e os respectivos arpejos;
- Escala cromática (1 oitava);
- 12 estudos;
- 6 Peças.

Atividades

1. Tocar em conjunto com o aluno, como forma de desenvolver os diferentes componentes técnicos, rítmicos e estéticos;
8. Exercícios de respiração e de buzzing no início de cada aula para promover o desenvolvimento técnico, o aquecimento e preparar a execução das diferentes peças e estudos;
9. Leituras á primeira vista;
10. Utilização de metrónomo;
11. Gravações áudio e vídeo da execução de peças pelos alunos;
12. Audição e análise de gravações;
13. Apresentações em público

Bibliografia

Estudos e métodos	Peças
Arban-Alessi / Bowman- Complete Method	Vários Compositores- Shining Brass
Bordogni / Rochut - Melodious Etudies Vol. 1	Ridder, D - Miniaturen
Pereira, R- Iniciando a Tuba	Innaconne, A- Night Song
Bobo, R - Mastering the Tuba, Vol. 2	Matosinhos, R- Low Horn Suite

*As obras apresentadas anteriormente são apenas exemplares que servem de referência para o docente, podendo este utilizar repertório com características musicais, técnicas e interpretativas semelhantes desde que vão de encontro aos objetivos estipulados para cada nível de ensino e que incluam os conteúdos programáticos acima descritos

4ºGrau/8ºAno

Objetivos específicos

1. Desenvolvimento da relação postural com o instrumento, assim como a aplicação das diversas competências técnicas, rítmicas e auditivas necessárias á execução dos mesmos;
2. Desenvolver o controlo das técnicas base do instrumento;
3. Desenvolver a coordenação psico-motora;
4. Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio;
5. Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
6. Desenvolver a qualidade sonora.

Conteúdos programáticos

- Série dos harmónicos;
- Escalas Maiores e menores até 4 alterações e os respectivos arpejos;
- Escala cromática (2 oitavas);
- 12 estudos;
- 6 Peças.

Atividades

1. Tocar em conjunto com o aluno, como forma de desenvolver os diferentes componentes técnicos, rítmicos e estéticos;
2. Exercícios de respiração e de buzzing no início de cada aula para promover o desenvolvimento técnico, o aquecimento e preparar a execução das diferentes peças e estudos;
3. Leituras á primeira vista;
4. Utilização de metrónomo;
5. Gravações áudio e vídeo da execução de peças pelos alunos;
6. Audição e análise de gravações;
7. Apresentações em público

Bibliografia

Estudos e métodos	Peças
Arban-Alessi / Bowman- Complete Method	Marcelo, B. - Sonata N.º 1 in F Major
Bordogni / Rochut - Melodious Etudies Vol. 1	Ridder, D. - Miniaturen

Wesley, J. - Low Registers Studies	Innaconne, A.- Night Song
Bobo, R. - Mastering the Tuba, Vol. 2	Matosinhos, R.- Low Horn Suite
Blazhevich, V. - 70 Studies – Vol. 1	Jacob, G. - Six Little Tuba Pieces

*As obras apresentadas anteriormente são apenas exemplares que servem de referência para o docente, podendo este utilizar repertório com características musicais, técnicas e interpretativas semelhantes desde que vão de encontro aos objetivos estipulados para cada nível de ensino e que incluam os conteúdos programáticos acima descritos

5ºGrau/9ºAno

Objectivos específicos

1. Desenvolvimento da relação postural com o instrumento, assim como a aplicação das diversas competências técnicas, rítmicas e auditivas necessárias á execução dos mesmos;
2. Desenvolver o controlo das técnicas base do instrumento;
3. Desenvolver a coordenação psico-motora;
4. Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio;
5. Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
6. Desenvolver a qualidade sonora.

Conteúdos programáticos

- Série dos Harmónicos;
- Escalas Maiores e menores até 5 alterações com os respectivos arpejos;
- Escala cromática (2 oitavo) com diversas articulações;
- 18 estudos;

- 6

peças.

Atividades

1. Tocar em conjunto com o aluno, como forma de desenvolver os diferentes componentes técnicos, rítmicos e estéticos;
2. Exercícios de respiração e de buzzing no início de cada aula para promover o desenvolvimento técnico, o aquecimento e preparar a execução das diferentes peças e estudos;
3. Leituras á primeira vista;
4. Utilização de metrónomo;
5. Gravações áudio e vídeo da execução de peças pelos alunos;
6. Audição e análise de gravações;
7. Apresentações em público

Bibliografia

Estudos e métodos

Peças

Arban-Alessi / Bowman- Complete Method	Marcelo, B. - Sonata N.º 1 in F Major
Bordogni / Rochut - Melodious Etudies Vol. 1	Barat, E - Introduction and Dance
Wesley, J. - Low Registers Studies	Innaconne, A.- Night Song
Bobo, R. - Mastering the Tuba, Vol. 2	Matosinhos, R.- Low Horn Suite
Blazhevich, V. - 70 Studies – Vol. 1	Jacob, G. - Six Little Tuba Pieces

*As obras apresentadas anteriormente são apenas exemplares que servem de referência para o docente, podendo este utilizar repertório com características musicais, técnicas e interpretativas semelhantes desde que vão de encontro aos objetivos estipulados para cada nível de ensino e que incluam os conteúdos programáticos acima descritos

Curso Secundário

4º Ciclo

6ºGrau/10ºAno

Objetivos Gerais

1. Aperfeiçoamento e desenvolvimento de todos os parâmetros musicais/técnicos propostos e lecionados nos anos anteriores do curso básico;
2. Procurar utilizar um repertório adequado, de diversidade estilística e potenciador para a evolução dos aspetos rítmico, técnico, expressividade musical, dinâmica e memorização;
3. Reforçar a importância dos hábitos e métodos de estudo mais adequados a cada indivíduo assim como a audição da prática musical;
4. Desenvolver o sentido de responsabilidade ao nível do estudo, da organização pessoal e da atitude cívica;
5. Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
6. Desenvolver a musicalidade e interpretação;
7. Ser capaz de realizar apresentações públicas;
8. Aumentar o conhecimento do repertório idiomático do instrumento em contextos solistas, de música de câmara e orquestral;

9. Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar problemas que advêm da prática dos instrumentos
10. Estimular a criatividade do aluno propondo a integração da sua prática instrumental e interpretativa em diversos contextos musicais e estilísticos.

Objetivos específicos

1. Desenvolvimento da relação postural com o instrumento, assim como a aplicação das diversas competências técnicas, rítmicas e auditivas necessárias á execução dos mesmos;
2. Desenvolver o controlo das técnicas base do instrumento;
3. Desenvolver a coordenação psico-motora;
4. Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio;
5. Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
6. Desenvolver afinação do instrumento;
7. Desenvolver a qualidade sonora.

Conteúdos programáticos

- Série dos Harmónicos;
- Escalas Maiores e menores até 6 alterações com os respectivos arpejos;
- Escala cromática (2 oitavas) com diversas articulações;
- 18 estudos;
- 6 peças.

Atividades

1. Tocar em conjunto com o aluno, como forma de desenvolver os diferentes componentes técnicos, rítmicos e estéticos;
2. Exercícios de respiração e de buzzing no início de cada aula para promover o desenvolvimento técnico, o aquecimento e preparar a execução das diferentes peças e estudos;
3. Leituras á primeira vista;
4. Utilização de metrónomo;
5. Gravações áudio e vídeo da execução de peças pelos alunos;
6. Audição e análise de gravações;
7. Apresentações em público

Bibliografia

Estudos e métodos	Peças
Arban-Alessi / Bowman- Complete Method	Marcelo, B. - Sonata N.º 1 in F Major

Bordogni / Rochut - Melodious Etudies Vol. 1	Barat, E - Introduction and Dance
Wesley, J. - Low Registers Studies	Capuzzi, A - Andante e Rondo do Concerto.
Bobo, R. - Mastering the Tuba, Vol. 2	Matosinhos, R.- Quatro Canções
Blazhevich, V. - 70 Studies – Vol. 1	Jacob, G. - Six Little Tuba Pieces
Clark, H. - Technical Studies	Lebedev, A. - Concert in One Andament
Bobo, R. - Bach for the tuba	Telemann, G.P- Adagio & Allegro
Koprach, C. - 60 Selected Studies	Franckenpohl, A - Concertino

*As obras apresentadas anteriormente são apenas exemplares que servem de referência para o docente, podendo este utilizar repertório com características musicais, técnicas e interpretativas semelhantes desde que vão de encontro aos objetivos estipulados para cada nível de ensino e que incluam os conteúdos programáticos acima descritos

7ºGrau/11ºAno

Objetivos específicos

1. Desenvolvimento da relação postural com o instrumento, assim como a aplicação das diversas competências técnicas, rítmicas e auditivas necessárias á execução dos mesmos;
2. Desenvolver o controlo das técnicas base do instrumento;
3. Desenvolver a coordenação psico-motora;
4. Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio;

5. Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;
6. Desenvolver afinação do instrumento;
7. Desenvolver a qualidade sonora.

Conteúdos programáticos

- Série dos Harmónicos;
- Todas as Escalas Maiores e menores com os respectivos arpejos;
- Escala cromática (2 oitavas) com diversas articulações;
- 18 estudos;
- 6 peças.

Atividades

1. Tocar em conjunto com o aluno, como forma de desenvolver os diferentes componentes técnicos, rítmicos e estéticos;
2. Exercícios de respiração e de buzzing no início de cada aula para promover o desenvolvimento técnico, o aquecimento e preparar a execução das diferentes peças e estudos;
3. Leituras á primeira vista;
4. Utilização de metrónomo;
5. Gravações áudio e vídeo da execução de peças pelos alunos;
6. Audição e análise de gravações;

7. Apresentações

em

público

Bibliografia

Estudos e métodos	Peças
Arban-Alessi / Bowman- Complete Method	Marcelo, B. - Sonata N.º 1 in F Major
Bordogni / Rochut - Melodious Etudies Vol. 1	Barat, E - Introduction and Dance
Wesley, J. - Low Registers Studies	Capuzzi, A - Andante e Rondo do Concerto.
Bobo, R. - Mastering the Tuba, Vol. 2	Matosinhos, R.- Quatro Canções
Blazhevich, V. - 70 Studies – Vol. 1	Jacob, G. - Six Little Tuba Pieces
Clark, H. - Technical Studies	Lebedev, A. - Concert in One Andament
Bobo, R. - Bach for the tuba	Telemann, G.P- Adagio & Allegro
Kopprach, C. - 60 Selected Studies	Franckenpohl, A - Concertino

*As obras apresentadas anteriormente são apenas exemplares que servem de referência para o docente, podendo este utilizar repertório com características musicais, técnicas e interpretativas semelhantes desde que vão de encontro aos objetivos estipulados para cada nível de ensino e que incluam os conteúdos programáticos acima descrito.

8ºGrau/12ºAno

Objetivos específicos

1. Realizar um recital público.
2. Preparar para acesso ao ensino superior.

3. Contacto com o exterior através de concursos, masterclasses, recitais entre outros.
4. Maior autonomia e desenvolvimento das suas ideias musicais.
5. Pleno desenvolvimento da personalidade, da formação do carácter e da cidadania, através de uma reflexão consciente sobre os valores musicais, estéticos, morais e cívicos.
6. Desenvolver a capacidade para o trabalho e proporcionar, com base numa sólida formação geral, uma formação específica para a ocupação de um justo lugar na vida ativa.
7. Reforçar os hábitos de trabalho, individual e em grupo, e favorecer o desenvolvimento de atitudes de reflexão metódica.

Conteúdos programáticos

- Série dos Harmónicos;
- Todas as Escalas Maiores e menores com os respectivos arpejos;
- Escala cromática (2 oitavas) com diversas articulações;
- 18 estudos;
- 4 peças mais um Concerto/Sonata.

Atividades

1. Tocar em conjunto com o aluno, como forma de desenvolver os diferentes componentes técnicos, rítmicos e estéticos;
2. Exercícios de respiração e de buzzing no início de cada aula para promover o desenvolvimento técnico, o aquecimento e preparar a execução das diferentes peças e estudos;
3. Leituras á primeira vista;
4. Utilização de metrónomo;

5. Gravações áudio e vídeo da execução de peças pelos alunos;
6. Audição e análise de gravações;
7. Apresentações

em

público

Bibliografia

Estudos e métodos	Peças
Arban-Alessi / Bowman- Complete Method	Marcelo, B. - Sonata N.º 1 in F Major
Bordogni / Rochut - Melodious Etudies Vol. 1	Barat, E - Introduction and Dance
Wesley, J. - Low Registers Studies	Capuzzi, A - Andante e Rondo do Concerto.
Bobo, R. - Mastering the Tuba, Vol. 2	Sparke, P.- Pantomime
Blazhevich, V. - 70 Studies – Vol. 1	Horovitz, J. - Euphonium Concerto
Clark, H. - Technical Studies	Lebedev, A. - Concert in One Andament
Bobo, R. - Bach for the tuba	Telemann, G.P- Adagio & Allegro
Koprach, C. - 60 Selected Studies	Franckenpohl, A - Concertino

*As obras apresentadas anteriormente são apenas exemplares que servem de referência para o docente, podendo este utilizar repertório com características musicais, técnicas e interpretativas semelhantes desde que vão de encontro aos objetivos estipulados para cada nível de ensino e que incluam os conteúdos programáticos acima descritos