

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO

PLANO ANUAL DE ATIVIDADES

Ano Letivo 2025/2026

1. Enquadramento

O presente **Relatório de Execução do Plano Anual de Atividades 2025/2026** tem como objetivo apresentar o grau de concretização das atividades desenvolvidas pela **Academia de Música de Almada (AMA)** ao longo do ano letivo, evidenciando a sua dimensão pedagógica, artística e cultural, bem como a relação estabelecida com as famílias, as escolas de ensino regular, as instituições culturais e as restantes entidades da comunidade.

O Plano Anual de Atividades constituiu um instrumento de organização e planeamento da ação da Academia, procurando proporcionar aos alunos experiências diversificadas de aprendizagem e de apresentação pública, promover o contacto com diferentes espaços culturais e artísticos e reforçar a inserção da instituição no tecido social e cultural envolvente.

A execução do Plano caracterizou-se por uma programação regular e diversificada, envolvendo **audições, concertos, masterclasses, visitas de estudo, demonstrações de instrumentos, atividades de conjunto, recitais, concursos e participação em iniciativas promovidas por entidades externas.**

Para além das atividades inicialmente previstas, foram ainda concretizadas iniciativas que resultaram de convites, oportunidades de colaboração e desenvolvimento de projetos artísticos ao longo do ano letivo.

2. Grau de execução do Plano Anual de Atividades

A análise das atividades registadas permite considerar que o **Plano Anual de Atividades apresentou um elevado grau de execução**, quer pela quantidade de iniciativas realizadas, quer pela sua diversidade e distribuição ao longo do ano letivo.

Da listagem de atividades efetivamente realizadas constam:

Tipo de atividade	Número de atividades/registos
Audições	68
Concertos	14
Masterclasses	3 registos / 2 ações
Demonstrações de instrumentos	9
Visitas de estudo	1
Total de atividades/registos considerados	95

No caso das masterclasses, os três registos correspondem a duas ações: a **Masterclasse de Piano com o Prof. Paulo Pacheco**, realizada nos dias 12 e 13 de junho, e a **Masterclasse de Piano com o Prof. Filipe Pinto Ribeiro**, no âmbito do Festival de Música dos Capuchos, realizada a 23 de junho.

A estes números acrescem projetos e iniciativas de maior dimensão desenvolvidos ao longo do ano, designadamente o **Festival de Música Terras de Santiago**, o **Terras de Santiago Music Summer Camp**, a participação no **Concerto para a Cidade de Almada** e outras iniciativas de articulação cultural e institucional.

3. Audições e apresentações pedagógicas

As audições constituíram uma das componentes mais significativas da atividade da Academia durante o ano letivo.

Foram registadas **68 audições**, envolvendo diferentes instrumentos, classes, professores e níveis de ensino.

Foram realizadas audições de:

- Piano;
- Violino;
- Viola d'Arco;
- Violoncelo;
- Guitarra;
- Harpa;
- Flauta;
- Flauta de Bisel;
- Oboé;
- Clarinete;
- Saxofone;
- Fagote;
- Trompete;
- Trombone;
- Tuba;
- Percussão e Bateria;
- Canto.

Foram igualmente realizadas audições de **Música de Câmara e de classes de conjunto**, bem como apresentações de alunos de **Iniciação Musical, Bebés e Pré**.

As audições decorreram em diferentes espaços da comunidade, nomeadamente:

- Auditório da Academia de Música de Almada;
- Solar dos Zagallos;
- Convento dos Capuchos;
- Auditório da Escola Básica Elias Garcia;
- Junta de Freguesia do Feijó;
- outros espaços disponibilizados para a realização das atividades.

A realização regular destas apresentações permitiu aos alunos desenvolver competências de **performance, concentração, autonomia, responsabilidade e preparação artística**, proporcionando simultaneamente às famílias a possibilidade de acompanhar o trabalho desenvolvido nas diferentes classes.

As audições constituíram ainda momentos de contacto da comunidade com a atividade da Academia, contribuindo para a divulgação do trabalho desenvolvido pelos alunos e professores.

4. Concertos e atividades performativas

Durante o ano letivo foram registados **14 concertos**, abrangendo diferentes formações e contextos de apresentação.

Entre os concertos realizados destacam-se:

- **Concerto das Famílias;**
- **Concerto de Natal;**
- **Concerto de Ano Novo;**
- **Concerto de Páscoa;**
- **Concerto de Primavera;**
- **Concertos de Classes de Conjunto e Ensembles;**
- **Concerto Final de Ano;**
- **Recitais;**

- participação do **Coro Infantil** em iniciativas da comunidade;
- participação em cerimónias e iniciativas promovidas por entidades externas;
- participação em projetos de maior dimensão artística.

Foram realizadas apresentações em espaços como o **Solar dos Zagallos, Convento dos Capuchos, Escola Secundária João de Barros, Teatro Municipal Joaquim Benite, Costa da Caparica, Corroios e outros equipamentos culturais e educativos da região.**

A descentralização dos concertos permitiu aos alunos contactar com diferentes contextos de apresentação e contribuiu para uma maior aproximação entre a Academia e a comunidade.

5. Participação em iniciativas da comunidade

A Academia de Música de Almada manteve ao longo do ano letivo uma participação ativa em iniciativas promovidas por entidades da comunidade.

Destaca-se a participação no **Dia do Agrupamento de Escolas Elias Garcia**, através da apresentação do Coro, bem como a participação em iniciativas associadas ao **Magusto no Solar**.

A Academia participou igualmente na **Cerimónia de Alunos de Mérito do Agrupamento de Escolas Emídio Navarro**, realizada no Teatro Municipal Joaquim Benite.

Estas participações permitiram aos alunos apresentar publicamente o trabalho desenvolvido na Academia em contextos diferentes dos habituais e contribuíram para reforçar a ligação entre o ensino artístico e a comunidade educativa.

6. Articulação com escolas de ensino regular

A articulação com as escolas de ensino regular constituiu uma importante dimensão da atividade desenvolvida durante o ano letivo.

Foram realizadas **demonstrações de instrumentos**, nomeadamente na:

- **Escola Básica Elias Garcia;**
- **Escola Básica Miquelina Pombo**
- **Escola Básica da Vila Nova da Caparica**
- **Escola Básica José Cardoso Pires**
- **Escola Básica nº 2 da Costa da Caparica**
- **Escola Básica de Vale Rosal**
- **Escola Básica Presidente Maria Emília**
- **Escola Básica Marco Cabaço**
- **Escola Básica de Vale Figueira nº 2**

Estas ações permitiram apresentar aos alunos do ensino regular diferentes instrumentos musicais e dar a conhecer o trabalho desenvolvido pela Academia de Música de Almada.

As demonstrações constituíram simultaneamente uma estratégia de **divulgação do ensino artístico especializado da música**, contribuindo para aproximar a Academia das comunidades escolares e para criar oportunidades de contacto entre potenciais novos alunos e a instituição.

A articulação com as escolas de ensino regular foi ainda reforçada através da participação da Academia em cerimónias e iniciativas culturais promovidas por essas instituições.

7. Masterclasses e formação artística

A Academia promoveu igualmente oportunidades de contacto dos seus alunos com professores e músicos convidados, através da realização de masterclasses.

Foram realizadas **duas ações de masterclasse**, correspondendo a três registos no sistema de atividades.

Masterclasse de Piano com o Prof. Paulo Pacheco

Realizada nos dias **12 e 13 de junho de 2026**, no **Solar dos Zagallos**, esta iniciativa proporcionou aos alunos de piano a possibilidade de trabalhar repertório, aspetos técnicos e interpretativos com um professor convidado.

A masterclasse constituiu uma oportunidade de enriquecimento da formação dos alunos, permitindo o contacto com diferentes abordagens pedagógicas e interpretativas.

Masterclasse de Piano com o Prof. Filipe Pinto Ribeiro

Realizada no dia **23 de junho de 2026**, no **Convento dos Capuchos**, esta iniciativa complementou o trabalho desenvolvido ao longo do ano na área do piano, proporcionando aos alunos uma experiência formativa adicional.

8. Visita de estudo e enriquecimento cultural

No âmbito da formação cultural dos alunos, foi realizada uma **visita de estudo ao Museu da Música Mecânica**, em Pinhal Novo, no dia **28 de março de 2026**, envolvendo a área de piano.

A visita permitiu aos alunos contactar diretamente com instrumentos musicais e mecanismos históricos, complementando a formação musical desenvolvida em contexto escolar.

A atividade contribuiu para a valorização do património musical e para o conhecimento da evolução dos instrumentos e das práticas musicais.

9. Projetos artísticos e atividades de conjunto

A formação musical desenvolvida na Academia inclui uma importante componente de prática coletiva.

Ao longo do ano foram desenvolvidas atividades envolvendo **coros, ensembles, classes de conjunto, formações instrumentais e projetos orquestrais**, permitindo aos alunos desenvolver competências de cooperação, escuta, responsabilidade coletiva e interpretação musical em conjunto.

Destaca-se, neste âmbito, a participação em projetos associados à **Camerata Terras de Santiago**, com preparação e apresentação pública no final do ano letivo.

A participação em formações coletivas de maior dimensão constituiu uma oportunidade relevante de desenvolvimento artístico e de contacto com diferentes modelos de produção musical.

10. Festival de Música Terras de Santiago

A Academia esteve envolvida no desenvolvimento do **Festival de Música Terras de Santiago**, cuja programação decorre entre **27 de junho e 12 de dezembro de 2026**.

O Festival constitui um projeto de dimensão cultural e territorial, promovendo a realização de atividades musicais e a participação de diferentes agentes artísticos e culturais.

A participação da Academia neste projeto representa uma importante estratégia de inserção no tecido cultural envolvente, permitindo:

- apresentar o trabalho desenvolvido pela Academia em contexto cultural alargado;
- envolver alunos e professores em projetos artísticos de maior dimensão;
- promover a música junto de novos públicos;
- estabelecer relações de colaboração com outras entidades;
- valorizar os espaços e equipamentos culturais da região;
- contribuir para a dinamização cultural do território.

A participação no Festival reforça ainda a ligação da Academia ao Município de Almada e a outros parceiros envolvidos na sua realização.

11. Terras de Santiago Music Summer Camp

No final do ano letivo foi igualmente desenvolvido o **Terras de Santiago Music Summer Camp**, prolongando a atividade artística e pedagógica para além do calendário letivo regular.

O programa contemplou:

6 a 10 de julho de 2026

Orquestra de Sopros e Percussão
Orquestra de Cordas

13 a 17 de julho de 2026

Voice Academy
Atividades destinadas ao 1.º Ciclo e Pré

O Summer Camp permitiu aos participantes desenvolver trabalho musical intensivo, prática de conjunto e experiências de criação e apresentação artística.

A iniciativa contribuiu igualmente para a criação de oportunidades de participação musical durante o período de interrupção letiva e para a afirmação da Academia enquanto entidade dinamizadora de atividades musicais destinadas a diferentes faixas etárias.

12. Concursos e valorização do mérito artístico

Durante o ano letivo foram promovidas iniciativas destinadas a reconhecer e valorizar o trabalho artístico dos alunos.

Destacam-se:

Concurso Interno Solistas AMA – 3.ª Edição

Concurso Interno Músicas de Câmara AMA – 2.ª Edição

Estas iniciativas proporcionaram aos alunos uma experiência de apresentação em contexto de concurso, promovendo o estudo individual, a preparação artística, a autonomia e a motivação.

A realização do **Concerto de Laureados e Entrega de Prémios** permitiu reconhecer publicamente o trabalho e o desempenho dos participantes.

13. Concurso Internacional de Música Terras de Santiago

A Academia desenvolveu ainda, no final do ano letivo, os trabalhos de preparação do **Concurso Internacional de Música Terras de Santiago**, cuja realização está prevista para **outubro de 2026**.

Por se tratar de uma iniciativa com realização prevista já para o ano letivo seguinte, **não é contabilizada como atividade executada no presente relatório**.

A sua preparação, contudo, enquadra-se na estratégia de desenvolvimento artístico e de abertura da Academia a participantes externos, promovendo a criação de oportunidades de intercâmbio, valorização artística e afirmação da região enquanto espaço de realização de iniciativas musicais.

14. Concerto para a Cidade de Almada

No âmbito da articulação com a **Câmara Municipal de Almada**, a Academia integrou a programação do **Concerto para a Cidade**, promovido pelo Município.

A iniciativa realizou-se no dia **14 de julho de 2026, às 16h00, no Auditório do Instituto Universitário Egas Moniz**, contando com a participação de **escolas de ensino artístico especializado da música e outros projetos de ensino de música**.

A participação neste concerto constituiu uma oportunidade de encontro entre diferentes instituições e projetos de ensino musical, promovendo a partilha de experiências e a valorização do ensino artístico especializado no território.

Representou igualmente uma oportunidade de apresentação pública dos alunos e de integração da Academia numa iniciativa cultural de âmbito municipal.

15. Parcerias e articulação com entidades relevantes da comunidade

A execução do Plano Anual de Atividades permitiu reforçar a relação da Academia com diversas entidades da comunidade.

Entre as entidades com as quais foram desenvolvidas atividades, colaborações ou iniciativas destacam-se:

- **Câmara Municipal de Almada;**
- **Solar dos Zagallos;**

- Instituto Universitário Egas Moniz;
- Teatro Municipal Joaquim Benite;
- Agrupamento de Escolas Elias Garcia;
- Agrupamento de Escolas Emídio Navarro;
- Escola Básica Miquelina Pombo;
- Escola Secundária João de Barros;
- Junta de Freguesia do Feijó;
- Convento dos Capuchos;
- Museu da Música Mecânica;
- Camerata Terras de Santiago;
- entidades participantes e parceiras do **Festival de Música Terras de Santiago**;
- outras instituições e projetos de ensino e divulgação musical.

A colaboração com estas entidades permitiu diversificar os espaços de realização das atividades e proporcionar aos alunos experiências em diferentes contextos educativos, culturais e artísticos.

16. Estratégias de inserção da Academia no tecido social e cultural envolvente

A execução do Plano evidencia uma estratégia consistente de abertura da Academia à comunidade.

Esta estratégia concretizou-se através de:

- realização de concertos e audições fora das instalações da Academia;
- participação em iniciativas municipais;
- participação em atividades de escolas de ensino regular;
- realização de demonstrações de instrumentos;
- utilização de equipamentos culturais e patrimoniais da região;
- realização de masterclasses com convidados;
- participação em projetos artísticos de maior dimensão;
- desenvolvimento do Festival de Música Terras de Santiago;
- desenvolvimento do Terras de Santiago Music Summer Camp;
- participação no Concerto para a Cidade;
- realização de concursos e iniciativas de valorização artística;
- criação de oportunidades de contacto entre alunos, famílias, instituições e comunidade.

A diversidade de parceiros e espaços envolvidos demonstra que a atividade da Academia não se limitou ao contexto interno da instituição, tendo existido uma **presença efetiva e continuada no tecido educativo, social e cultural da região**.

17. Envolvimento das famílias

As famílias constituíram igualmente um elemento importante da atividade desenvolvida.

As **68 audições**, os concertos, recitais e restantes apresentações públicas proporcionaram múltiplas oportunidades de participação dos pais e encarregados de educação na vida artística da Academia.

O **Concerto das Famílias** assumiu particular relevância enquanto momento de aproximação entre a instituição, os alunos e as suas famílias.

A participação das famílias nas apresentações permitiu acompanhar o percurso artístico dos alunos e conhecer o trabalho desenvolvido nas diferentes áreas de formação.

18. Participação dos alunos

A diversidade das atividades realizadas permitiu envolver alunos de diferentes níveis de ensino e áreas de formação.

Os alunos participaram em:

- audições individuais;
- audições de classe;
- classes de conjunto;
- música de câmara;
- coros;
- ensembles;
- projetos orquestrais;
- concertos;
- recitais;
- masterclasses;
- concursos;
- visitas de estudo;
- demonstrações de instrumentos;
- projetos culturais externos;
- iniciativas promovidas por entidades da comunidade.

A participação nestas atividades contribuiu para o desenvolvimento de competências musicais e artísticas, mas também de competências transversais, nomeadamente **responsabilidade, autonomia, cooperação, capacidade de trabalho em grupo, disciplina, concentração e experiência de apresentação pública**.

19. Avaliação da execução

A análise da atividade desenvolvida permite concluir que os principais objetivos do Plano Anual de Atividades foram **globalmente cumpridos**.

A atividade realizada evidencia:

Uma forte componente performativa

Com **68 audições e 14 concertos registados**, a Academia assegurou uma presença regular dos alunos em contexto de apresentação pública.

Diversificação da formação

A realização de **masterclasses**, incluindo a Masterclasse de Piano com o Prof. Paulo Pacheco, permitiu complementar a formação regular com o contacto com profissionais convidados.

Abertura à comunidade

A realização de atividades em diferentes equipamentos culturais, educativos e institucionais permitiu aproximar a Academia da população e de diferentes públicos.

Articulação com o ensino regular

As demonstrações de instrumentos e a participação em atividades de agrupamentos de escolas reforçaram a ligação entre o ensino artístico especializado e o ensino regular.

Valorização do mérito

Os concursos internos e os concertos de laureados permitiram reconhecer o desempenho dos alunos e incentivar o desenvolvimento artístico.

Desenvolvimento de projetos de maior dimensão

O envolvimento no **Festival de Música Terras de Santiago**, na **Camerata Terras de Santiago** e no **Terras de Santiago Music Summer Camp** permitiu ampliar a dimensão artística da atividade da Academia.

Reforço das parcerias

A colaboração com entidades municipais, educativas, culturais e artísticas contribuiu para uma maior integração da Academia no território.

20. Síntese dos resultados face aos objetivos

Área	Resultado da execução
Audições e apresentações pedagógicas	68 audições realizadas
Concertos e apresentações públicas	14 concertos registados , além de outras participações externas
Formação artística complementar	2 masterclasses realizadas
Demonstração e divulgação do ensino musical	9 demonstrações de instrumentos
Enriquecimento cultural	1 visita de estudo ao Museu da Música Mecânica
Concursos e valorização artística	2 concursos internos
Participação em projetos culturais	Festival de Música Terras de Santiago
Atividades de verão	Terras de Santiago Music Summer Camp
Participação em iniciativas municipais	Concerto para a Cidade de Almada , entre outras iniciativas
Articulação com escolas	Participação em atividades e demonstrações em escolas de ensino regular
Parcerias culturais e institucionais	Diversas entidades educativas, culturais e municipais
Envolvimento das famílias	Audições, concertos e Concerto das Famílias

21. Conclusão

O ano letivo 2025/2026 caracterizou-se por uma **atividade artística, pedagógica e cultural intensa e diversificada**, traduzida num elevado número de apresentações públicas e numa forte abertura da Academia à comunidade.

A realização de **68 audições e 14 concertos**, complementada por masterclasses, visitas de estudo, demonstrações de instrumentos, concursos, projetos orquestrais e outras iniciativas, permitiu proporcionar aos alunos experiências formativas diversificadas e adequadas aos diferentes níveis de ensino.

A atividade desenvolvida demonstrou igualmente uma estratégia clara de **inserção da Academia no tecido social e cultural envolvente**, através da utilização de diferentes espaços, da participação em iniciativas promovidas por entidades externas e do estabelecimento de relações de colaboração com instituições educativas, culturais, municipais e artísticas.

Assume particular relevância a colaboração com a **Câmara Municipal de Almada**, o **Solar dos Zagallos**, os **Agrupamentos de Escolas**, o **Teatro Municipal Joaquim Benite**, o **Convento dos Capuchos**, o **Instituto Universitário Egas Moniz**, o **Museu da Música Mecânica**, a **Junta de Freguesia do Feijó**, a **Camerata Terras de Santiago** e as entidades envolvidas no **Festival de Música Terras de Santiago**, entre outras.

O desenvolvimento do **Festival de Música Terras de Santiago**, do **Terras de Santiago Music Summer Camp** e a participação no **Concerto para a Cidade de Almada** reforçaram ainda a dimensão territorial e cultural da atividade da Academia.

Considera-se, assim, que o Plano Anual de Atividades 2025/2026 foi **globalmente executado de forma muito satisfatória**, cumprindo os seus objetivos fundamentais de promoção da aprendizagem musical, valorização artística dos alunos, aproximação às famílias, articulação com a comunidade e reforço da presença da Academia de Música de Almada no tecido educativo e cultural da região.

Sobreda, 25 de junho de 2026

A Direção Pedagógica



Assinado por: Suzana Raquel
Matias da Silva Batoca
Identificação: BI10424830
Data: 2026-08-20 às 11:53:26